

هذا من ...

...

...

...

...

...

...

...

...

عيسى بن العباس

عيسى بن العباس

عيسى بن العباس

عيسى بن العباس

عيسى بن العباس

عيسى بن العباس

الكتاب

٢١١-

بسم الله الرحمن الرحيم
 كتاب الذي وضعه عبد الله
 ابن عبد الله بن قتيبة لا في القسم عبيد الله بن سليمان بن وهب
 اما بعد حمد الله لجميع مجامدك والتنا عليه بما هو اهلها والاهل
 على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم قال رأيت أكثر
 اهل زماننا عن سبيل الادب ما ليس ومن اسمه منظرين
 ولا هله هاجرين اما الناسي منهم فراعف عن التعلم والسياد
 تارك للادب والسياد في عنقوان الشباب ناس أو
 متناس لم يدخل في حله المجدودين وخرج من حله المجدودين
 فالعلماء معجورون ولكن الجهل معجورون حين حوى حجم
 الخبر وكسدت سوق البر وبارف بصابع اهله وصار
 العلم غاراً على صاحبه والفضل تقصاً وأموال الملوك وقفاً
 على النفوس والجاه الذي هو رزاق الشرف يبيع الخلق وأضت
 المروءات في خازن الجود وتشيد البناء ولذات
 النفوس في اصطفاق الزاهر ومعاطات الزمان
 وشدت الصبايع وجعل قدر المعروف وماتت الخواطر
 وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصدوق وعمد الملوك
 فابعد غايات كاتبتا في كتابه ان يكون حسن الخط
 قويم الحروف واعلى منازل اديبان تحول من الشعر ابيانا في

من قتيبه لا في القسم عبيد الله بن سليمان بن وهب
 اما بعد حمد الله لجميع مجامدك والتنا عليه بما هو اهلها والاهل
 على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم قال رأيت أكثر
 اهل زماننا عن سبيل الادب ما ليس ومن اسمه منظرين
 ولا هله هاجرين اما الناسي منهم فراعف عن التعلم والسياد
 تارك للادب والسياد في عنقوان الشباب ناس أو
 متناس لم يدخل في حله المجدودين وخرج من حله المجدودين
 فالعلماء معجورون ولكن الجهل معجورون حين حوى حجم
 الخبر وكسدت سوق البر وبارف بصابع اهله وصار
 العلم غاراً على صاحبه والفضل تقصاً وأموال الملوك وقفاً
 على النفوس والجاه الذي هو رزاق الشرف يبيع الخلق وأضت
 المروءات في خازن الجود وتشيد البناء ولذات
 النفوس في اصطفاق الزاهر ومعاطات الزمان
 وشدت الصبايع وجعل قدر المعروف وماتت الخواطر
 وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصدوق وعمد الملوك
 فابعد غايات كاتبتا في كتابه ان يكون حسن الخط
 قويم الحروف واعلى منازل اديبان تحول من الشعر ابيانا في

والله اعلم
 بآياته

الكتاب

ي

من قتيبه لا في القسم عبيد الله بن سليمان بن وهب
 اما بعد حمد الله لجميع مجامدك والتنا عليه بما هو اهلها والاهل
 على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم قال رأيت أكثر
 اهل زماننا عن سبيل الادب ما ليس ومن اسمه منظرين
 ولا هله هاجرين اما الناسي منهم فراعف عن التعلم والسياد
 تارك للادب والسياد في عنقوان الشباب ناس أو
 متناس لم يدخل في حله المجدودين وخرج من حله المجدودين
 فالعلماء معجورون ولكن الجهل معجورون حين حوى حجم
 الخبر وكسدت سوق البر وبارف بصابع اهله وصار
 العلم غاراً على صاحبه والفضل تقصاً وأموال الملوك وقفاً
 على النفوس والجاه الذي هو رزاق الشرف يبيع الخلق وأضت
 المروءات في خازن الجود وتشيد البناء ولذات
 النفوس في اصطفاق الزاهر ومعاطات الزمان
 وشدت الصبايع وجعل قدر المعروف وماتت الخواطر
 وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصدوق وعمد الملوك
 فابعد غايات كاتبتا في كتابه ان يكون حسن الخط
 قويم الحروف واعلى منازل اديبان تحول من الشعر ابيانا في

وقفاً على نفوس النفوس
 وقفاً على نفوس النفوس
 وقفاً على نفوس النفوس

مدح قتيبه أو وصف داس وأرفع درجات لطيفنا
 ان يطالع شيان من تقويم الكواكب وينظر في شئ من القضا
 وقد المنطق ثم يعرض على كتاب الله ما يطعن وهو لا
 يعرف معناه فحديث الرسول صلى الله عليه وسلم بالكذب
 وهو لا يدري يقوله قد رضى عوضاً من الله وما عنده بان يقال
 فلان لطيف وفلان دقيق النظر يذهب الى ان لطف النظر
 قد اخرجته من حله الناس وبلغ علم باجهلوه فهو يدعوه
 الغنا والرغاع والغنى وهو لحر الله هذه الصفات اولوي
 به اليق لا نهجمل وظن انه قد علم فها تان جهالتان لان
 ها ولا جهلوا وعلوا انهم جهلون هـ ولوان هذا
 المعجب بنفسه الزاري على الاسلام يراه نظر من جهة النظر
 لاحياه الله بنور الهدى وبلغ اليقين ولكنه طال عليه
 ان ينظر في علم الكتاب وفي اخبار الرسول صلى الله عليه
 وسلم وصحابته وفي علوم العرب ولغاتنا وادابها فتصب
 لذلك وعاداه والخرف عنه الى علم قد سلكه له ولا مثاله هـ
 المسلمون وقل فيه المتناظرون له ترجه روق بلامعني واسم هول
 بلا جسم فاذا سمع الخبر والحديث الخرفوه الكون والفساد
 وسمع الكيان والاسما المفردة والكيفية والكيفية والبرهان
 والزمان والذليل والحجبار المولفه راعه ماسمع وظن ان تحت

مدح قتيبه

هذه الالفاظ كل فايده وكل لطيفه واذا طالعها لمحل منها باطل
وانما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه ورأس
الخط النقطه والنقطه لا تنقسم والكلام اربعة
"أمر" "استخبار" "خبر" "ورغبة"
ثلاثة يدخلها الصدق والكذب وهي الامر والاستخبار
والرغبة : ولأحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر
والآخر جدا الزمان مع هذين كثير والخبر ينقسم على تسعة
الف ولذي وكذا ما به من الوجوه فاذا اراد المكلم ان
يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالاعلى لفظه
وقيد اللسانه وبعيا في الحافل وعقله عند المشاطرين ولقد
بلغني ان قوما من اصحاب الكلام سألوا محمد بن الحسن ان يذكر
لهم مسله من هذا المنطق حسنه لطيفه فقال لهم ما معنا قول
الحكيم اول الفكرة آخر العمل واول العمل آخر الفكرة
فسألوه التاويل فقال لهم مثل هذا مثل رجل قال اني صار نوح
لنفسى كذا فوقع فكرته على السقف : ثم اجد لم يعلم
ان السقف لا يقوم الاعلى اصل ثم ابتدأ في العمل بالاصل ثم
بالاس ثم بالجانب ثم بالسقف فكان ابتدا بفكره آخر
عمله واخر عمله بدو تفكره فاي منفعة في هذه المسئلة
وهل يحمل احد هذا حتى يحتاج الى اخرجه بهذه الالفاظ الهائلة

لام

اسروا لادس لا صوم الاطال
خايط والخط لا يقوم الا على

وهكذا جميع ما في هذا الكتاب وكوان مؤلف حداث
المنطق بلغ زمانا حتى سمع دقايق الكلام في الدرس وفي
اللغة وفي الفرائض والنحو لعد نفسه من البكم او سمع
كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابه لا يقن ان للعرب
الحكمة وفضل الخطاب فالحمد لله الذي اعاد الوزير
ابا الحسن ابداه الله من هذه الرذيلة وابانه بالفضيلة وجاء
بحم السلف الصالح وزاد ايراد الامان وغشاها بكونه وجعله
هدى في الضلالت ومصلحا في الظلمات وعرفه بالخلف
فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة فقلوب الخبار
له متعلقة ونفوسهم اليه صبة وايد بهم الى الله فيه مظان القلوب
ممنده والسنة بالديعالة شافعة بهجج ويستقطون ويغفل
ولا يغفلون فحق لمن قام لله مقامه وصبر على الجهاد صبره
ونوى فيه نيته ان يلبسه الله لباس الضمير ويرديه ردا العمل
ويصور اليه مختلفات القلوب ويسعده بلسان الصدوق في
الآخرين واني رايت كثيرا من كتاب اهل زماننا لاساير
اهله قد استطابوا الدعة واستوطنوا ممر لب العجز واعفوا
انفسهم من كذا النظر وقلوبهم من تعب الفكر حين قالوا
الدرر لا يغرب سبب وبلغوا البعيد بغير الله ولا جرى خان ذلك
فان هذه النفس وان الحنفه من مجاشه البهايم واى موقف

الدين

يعني عيسى بن علي بن ابي طالب
ع

قال الخليلي ما الكلام من كلامه

آخر الضاحيه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه رجل
من الخلفاء لنفسه وارضاها لسهه فقر اعليه يوم اذ ابا وفي الكتاب
ومطرونا مطرا كثر عنه الكلام فتردد في الجواب وتعتبر
لسانه فساله الخليفه مستحالا ما الكلام قال لا ادرى فقال سل
عنه ومن مقام اخر في مثل حاله فقرأ على بعض الخلفاء ما ذكر
فيه حاضر طي فصحفه تصحيحا اضحك منه الحاضرين ه ومن
قول اخر في وصف يركون اهداه وقد بحث به ابيض الظهر
والشقيين فقبل له انتم المظ فقال لهم فياض الظهر ما هو
قالوا لا ندري قال انما جهلت من الشقيين ما جعل من الظهر
ولقد حضرت جماعه من وجوه الكتاب والعمال والعلماء
يحب الف وقيل النفوس فيه واخراب البلاد والتوفير
العائد على السلطان بالخسران المبين وقد دخل عليهم رجل من
الخامسين ومعه جارية ردت عليه بسن شاعيه يعني رايد
فقال تبرات اليهم من الشعار فرددوها على بالزاده فكم في فم
الانسان من سن فاذا كان فيهم احد عرف ذلك حتى ادخل رجل
منهم سباته في فيه بعد ما عوارضه فسأل لغابه وصم رجل
اخر فاه وجعل يعضها لسانه فهل لحسن هذا من ايمته
على رعيته وامواله ورضي لحكمه ونظره ان يجعل هذا
من نفسه وهل في دال الامر له من جهل عدد اصابعه

الخليفه الثاني المستمن والحالت من كلامه

ولقد جرى في هذا المجلس كلام في ذكر غيوب الرقيق فما
رأت احد منهم يعرف فرق ما بين الودع والكوع ولا الخيف
من المدع ولا التمان اللطع فلما ان رأت هذا الشأن كل
يوم الى ايهضان وحشت ان يذهب رسمه ويعفوا اثره جعلت له
خطا من عنائي وحزرا من تاليفي فعملت لغفل البلاد كتيبا
خفا في المعرفة وفي تقوم اللسان والمد يشتمل كل كتاب
منها على فن واعنيته من التطويل والتفصيل لا تسطه لتخطفه
ودراسته واشعل به همه متحفظة ان فات به همته واقد
عليه بها من اضل من المعرفة واستظهر له باعداد الادله لرومان
الاداله ولقضا الوطر عند تبني فضل النظر والحقه مع جلال
وبسر الطينه بالمرهين وادخله وهو اللودن في مضار الضاق
ولست لتيها هذه لمن لم يتعلق من الاسانيه الادب الجسيم ومن
الكتابه الامالاسم ولم تقدم من الاداه الا في العلم والذوا
ولكنها لمن شدا شيئا من الاعراب وغرف المصدر والصدر
والحال والطرف وشيا من التضاريف والادنيه وانقلاب
الباعن الواو والالف عن البيا واشباه ذلك ولا بد له مع
لتيا هذه من النظر في الاشكال لمسلحه الارض حتى
يعرف المثلث القايم الراويه والمثلث الحاد والمثلث المنفرج
ومساقط الاحجار والمربعات المختلفة والقيسي

في جيب

قال الشاذلي الذي قد سجد بطرفا والادب

المدورات والحدود وسمحن معرفته بالعمل في الارضين
في الدفاتر فان المحرر ليس بالمعاش وكانت العجم تقول من لم يكن
علما باجر المياه وجفر فوض المشارب ودرهم المهادي
ومحاري الحمام في الزيادة والنقص ودوران الشمس ومطالع
النجوم وحال القمر في استنلاله وافعاله ووزن الموارد
ودرع المثلث والمربع والمختلف للزوايا ونصب القنطر
والحسور والدوالي والنواعير على المياه وحال ادواق
الصناع ودقائق الحساب فان ناقضا لحال كتابته
ولا بد من النظر في حل الفقه ومعرفة اصوله من حديث رسول
الله صلى الله عليه وسلم وصحابته كقوله البينة على المدعي واليمين
على المدعي عليه والخراج بالنظر وجرح العجم الجار ولا يعلق
الرهن والمنحة مردودة والعارية موداه والاعم غارم
ولا وصية لوارث ولا قطع في ثمر ولا كس ولا ثوب ولا
حد لله والمرأة تعاقل الرجل الى ملت دينها ولا يعقل العاقله
عدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعتزا ولا طلاق في غلق
والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا والجار الحق يصبه يقال اصببت
الداوي قريبا فاراد ان الجار الحق يقر حواره من العبد
الجار والطلاق بالرجال والعده بالنساء وكهنه في
البسوع عن ابيه والمجاهله والمزانية والمعاومة والتبنا

وعن ربح مالم يضمن وبيع مالم يقبض وعن بيعتين في بيعة
وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع
المواصفة وعن الكالي بالكالي وعن تلقي الركبان في اشياء
لهذا اذا هو حفظها وتفقهم معانيها وتدبرها اغنته باذن
الله عن كثير من اطاله الفقهما ولجبد له مع ذلك من راسه
اخبار الناس وحفظ عيون الحديث ليدخلها في تضاعف
سطوره متمثلا اذا كنت او يصل بها كلامه اذا جاور ومدار
الامر على القطب وهو العقل وجوده الفرجه فان القليل
معهما باذن الله كاف والكثير مع غيرهما مقدر ولحسن
نسيجت لمن قبل عناوانهم بكتبنا ان يودب نفسه قبل ان
يودب لسانه ولهدب لطلافة قبل ان يهدب الفاظه ويصون
مروته عن ذمالة الغيبة وصناعته عن شين الكذب وجانب
قبل محابته اللعن وخطل القول بشيخ الكلام ورفق المزاج
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ولنا فيه اسوه حسنة
يمزج ولا يقول للحققا وما راج عجزا فقال ان الجنة
لا تدخلها الشجرة وكانت في علي بن ابي طالب رحمه الله
دعابه وكان بن سيرين مزح ويضحك حتى يسيل لعابه
وسيل عن رجل فقال قولي الباحة فلما راى جزع السائل
قرأ الله يتوفى النفس حين موتها والتي لم تمت في منامها

تضاعف

اسماع المزح

يكتب وقد ردها عنها الله خطأ من احرا السطر الى اوله
 فقال ما هذا فقال طغيان في العلم وكان هذا الرجل صاحب
 جد واخلاروع ودين لم يمزج بهذا القول ولذا ان الحسن
 ايضا ممن عنه من مازح وسحب له ايضا ان ينزل الفاظه
 في كتبه فيجعلها على قدر الكات والمكتوب اليه وان
 لا يعطي حسيب الناس ربيع الكلام ولا ربيع الناس ربيع
 الكلام فاني رأيت الكتاب قد تركوا تفقد هذا من
 انفسهم وخطوا فيه فليس يفرقون بين من يكت فرايك
 في كذا وكذا وبين من يكت اليه وان راس كذا
 ورأسك انما يكت بها الى الاكثاف والمشاويز ولا يجوز
 ان يكت الى الروسا والاستاذين لان فيما معنا الامر
 ولذلك نصبت ولا يفرقون بين من يكت اليه وانما فعلت
 ذلك وبين من يكت اليه ولحن فعلنا ذلك لان لحن لا
 يكت بها عن نفسه الا امر او ناه لانها من كلام الملوك
 والعلماء قال الله عز وناوه انا نحن نزلنا الذكر واناله
 لحاظون وقال عز وجل انا كل شئ طعناه بقدر وعلى
 هذا الذي خطبوا في الجواب وقال حكاه عن من
 حضر الموت رجا رجوعه على عمل صالحا فيما تركه ولم
 يقل رب ارجعني وربما صدر اليك كتابه باكر ما

يكتبها

ويؤذي العظماء

الله وابقال فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب
 اليه دنوا فقال لعنك الله واخر آل فكيف بكرمه
 الله وبلغه في حال وكيف يجمع بين هذين في كتاب
 وقال ابو رزك كتابه في تنزيل الكلام اما الكلام اربعة
 : **سؤالك الشئ ه** **وامرك بالشئ**
 : **وخبرك عن الشئ ه** **وسؤالك عن الشئ**
 فهذه دعائم المقالات ان القسم المباح من لم يوجد وان
 نقص منها رابع لم يتم فاذا طلبت فاسمح واذا سالت فاصح
 واذا امرت فاحكم واذا خبرت فحق وقال له ايضا الجمع
 الكثير مما تريد في القليل مما تقول يريد الاجاز وهذا ليس
 بمجهود في كل موضع ولا بمختار في كتاب كل كل
 مقام مقال ولو كان الجواز مجودا في الحوال كلها لجره
 الله في القرآن ولم يغفل الله ذلك ولكنه اطال قاله للتو ليد
 وحذف تارة للاختصار وكررتاه للافهام وعللها باستقصاء
 في كتابنا المؤلف في تاويل مسكل القرآن وليس لغيره من قام
 مقامنا في تخفيف على حرب او حاله لدم او صلح بين عشائر او قتل
 الكلام او تخبر ولا لمن كتب الى عامه كتابا في فتح او
 استصلاح ان يوجز ولو كتب ذات الى اهل بلد في الدخالي
 الطاعة والتخدير للمعصية كتاب يريد من الوليد الى مروان

واينزل مع

الاصح حال الجوار

حين بلغه عنه تلك في بيعته اما بعد فاني اراي تقدم
رحلا وتوخر اخرى فاعتمد على استهما شيت لم يعد هذا الكلام
في انفسهما عمله في نفس مروان ولكن الصواب ان يطيل
ويكرر ويعد ويبدى ويحذر وينذر هذا منتهى القول
فيما لحاظه للكلمات فمن تكاملت له هذه الاداب وامد الله
بآداب النفس من العفاف والحلم والصبر والنواضع للحواس
الطاهر وخفض الجاه وذال المنهى في الفضل العالي في ذري
الحد الجاوي بقصب السبق الفائق لخبر الدارين ان شاء الله تعالى

بأف
معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه من الكلام
من ذلك اشعار العين بذهب الناس الى انه الشعر النابت على حروف
العين وذلك غلط انا الاشعار حروف العين التي نبت عليها
الشعر والشعر هو الهازب وقال الفقهاء المتقدمون في كل
شعر من اشعار العين بيع الدية يعنون في كل حرف وشعر
كل شيء حروفه وكذلك شعره ومنه يقال شعر الوادي
وشعر الهم فان كان احد من الفصحى اسمي الشعر شعر افا ناسماه
فمنبته والعرف تسمى الشيء باسم الشيء اذا طر مجاور له او كان
منه بسبب على ما يكتب لك في باب تسمية الشيء باسم غيره
ومن ذلك حمة العرب بحقه والزبور بذهب الناس

الى انها شوكة العقرب وشوكة الزبور بل سعان بها
وذلك غلط انا الحمة سمها وضربها وكذلك هي من
الحية ومنه قول سبيل بكر الترياق اذا كان فيه الحمة
يعني السم وارا لحم الحيات لانها سم ومنه قوله لا رقة الا
من غله او حمة او نفس فالنملة قروح خرج في الجنب تقول
المجوس ان ولد الرجل اذا كان من اخوته ثم حط على النملة سعى صاحبها
قال الشاعر

ولا غيب فبا غير عرق لم حشر كرام وانا لا لحظ على التمل
يريد انا السنا بمجوس تلح الاحواف وقال ابو العباس في
هذا البيت معنى آخر وروي وانا لا لحظ على التمل
وذلك ان اهل البادية اذا اصابهم القحط خرجوا الى البساتين
فري التمل فحفر ونها حتى يلعوا الى ما جعت منها التمل من الحب
فيرونه من شدة القحط فسمي الشاعر في ذلك البخل
والنفس العين يقال اصاب فلانا نفس والنافس العاين والحمة
من كل هامة ذات سم فاما شوكة العقرب هي الجرح ومن
ذلك الطرب قد ذهب الناس الى انه في الفرج دون الخرج وليس
كذلك انا الطرب حقه تصيب الرجل شدة المرح ولشد
الخرج قال الشاعر

واراى طربا في اترهم طرب الواله او كما المختل

ولذي الرمة
استجرت الترك عن أشياء خيرا ام راجع القلب من
أطرافه طرف

وقال آخر
نقلن لندكيت فقلت كلا وهل سيجي من الطرف الجليل
وأما هي ها هنا بمعنى الجوع ومن ذلك الجشمة يضعها الناس
في موضع الاستحيا قال الأصمعي وليس كذلك وإنما هي الغضب
وحكي عن بعض فصحا العرب أنه قال إن ذلك كسما الجشمة في فلان
أي يغضبهم قال — ولحوز من هذا قول الناس زلت
الأمر يذهبون فيه إلى معنى طنت ونهت وليس كذلك
أما هو بمعنى علمت يقال زكت الأمر ازكته وقال ابن صاحب
وكن راجع فلي ودهم أبدا زكت منهم على مثل الذي زكوا
أي علمت منهم مثل الذي علوا متي ومن ذلك القافلة يذهب
الناس إلى أنها الرفقة في السفر ذاهبه ذات أو راجعه وليس
كذلك إنما القافلة الراجعة من السفر يقال فقلت هي قافله
وفعل الجند من معيهم أي جعلوا ولا يقال لم يرحل إلى مكة
من العرا وحى يصدروا قافله ومن ذلك المأتم يذهب
الناس إلى أنه المصيبة ويقولون كذا في مأتم وليس كذلك إنما
المأتم النساء مجتمعن في الحزن والسر والجميع مأتم مأتم والصواب

ويروى كذا من معيهم مثل الذي يروى

والصواب أن يقولوا كذا في مناحه وإنما قيل لها مناحه
من التوايح لمقابلهم عند الجك يقال الجبلان يتناوحيان إذا
تقابلتا ولذلك الشجر قال الشاعر
عشيه قام الليليات وشفت جيوب بأيدي مأم وفرد
أي بأيدي ساء وقال آخر

رفقه أناة من ربيعه عامر نووم الضحي في مأتم أي مأتم
يريد في ساء أي ساء ومن ذلك قول الناس فلان يصدق
إذا أعطى وفلان يصدق إذا سأل وهذا غلط والصواب
فلان يسأل وإنما المصدق المعطى قال الله حل ثناؤه وصدق
عليه إن الله يحري المصدقين ومن ذلك الحمام يذهب
الناس إلى أنه الدواجن التي تستفرج في البيوت وذلك غلط
وأما الحمام داء الطوائف وما أشبهها مثل الفواخت والقماري
والقطا قال ذلك الأصمعي وواقعه عليه الكسائي
وقال حيد بن ثور

وما هاج هذا الشوق الأحامه دعت ساق حري حمام ترنما
فلحامه هنا القمري وقال النابغة

فلجكم كحكم فتاه الحى إذ تطرت إلى حمام سراع وإد التمد
قال الأصمعي هذه زكا الحمامه نظرت إلى قطا قال وأما
الدواجن في البيوت وما يسألها من طين الصحرى الحمام ومن ذلك

وهو نونا

الناجيل

الربيع يذهب الناس الى انه الفضل الذي ينبع الستاواني فيه
 البرد والنور ولا يعرفون الربيع غيره والعرب يختلفون
 ذلك فمنهم من جعل الربيع الفضل الذي يدرك فيه الثمار وهو
 الحريف وفضل الشتاء بعده ثم فضل الصيف بعد الشتاء وهو
 الوقت الذي تدعو العامة الربيع ثم فضل القيظ بعده وهو الذي
 تدعوه العامة الصيف ومن العرب من سمي الفضل الذي يدرك
 فيه الثمار وهو الحريف الربيع الاول وتسمى الفضل الذي يتلو
 الشتاء وتأتي فيه الحكة والنور الربيع الثاني ولهم جمعون
 على ان الحريف هو الربيع ومن ذلك الظل والتي يذهب الناس
 الي انها شئ واحد وليس كذلك لان الظل يكون عدوه وعشيه
 ومن اول النهار الى اخره ومعنى الظل الستر ومنه قول
 الناس انا في ظلك اي في دراك وسترك ومنه ظل الجنة وظل
 شجرها وانما هو سترها وتوليحها وظل الليل سواد لانه يستر
 كل شئ

وقال ذو الرمة
 قد اعسف الثارح المجهول مخسفه في ظل احضر يدعواها منه اليوم
 اي ستر ليل اسود مكان معني ظل الشمس ما سترته السحوص
 من مسقطها والتي لا يكون الا بعد الزوال فيا لانه ظل
 فاعر جانب الى جانب اي يرجع الى جانب المغرب الى جانب المشرق
 والتي هو الرجوع ومنه قول السدعي حتى تقي الى امر الله اي يرجع

عاده يعرفون

واما سمي بالظلمة لان الظل يستر

وقال امرؤ القيس

وقال امرؤ القيس

تمت العين التي عند صراح يقي عليها الظل عزمها طامي
 اي يرجع عليها الظل من جانب الى جانب فهذا يدل على معني التي
 التي

وقال الشماخ
 اذا الارطى توشد ابرديه خذ ودجوازي بالرميل عين
 ابرداه الظل يريدون وقت نصف النهار فان الظل في بعض
 ذلك الوقت كانت في ظل ثم زالت الشمس فحول الظل وصار
 في الخولت خذودها ومن ذلك الدل والشراف لا
 يكاد الناس يفرقون بينهما وانما الدل اول النهار والحر الذي
 يرفع كل شئ وتسمى الدل الشخص هو الدل فلما رفع الشخص
 قبل هذا ال قد بدا وتبين قال النابغة الجعدي
 حتى جنبناهم تعدي فوارسنا ذاتا عن قف يرفع الا
 وهذا من المقلوب اراد ذاتا عن قف يرفعه الدل فاما
 الشراف فهو الذي يرى نصف النهار فانه ما قال الله
 عز وجل ثاوه لجسبه الصمان ما ومن ذلك الدل يذهب
 الناس الى انه الخروج من المنزل في اخر الليل وليس هو ذلك
 انما الدل سير الليل قال الشاعر يصف ابلا
 دانه وقد راها الاخماس ودخ الليل وهذا قياس
 سراح النبع براها القواس

التي

عزمها الطامي

الحراي الطامي

والتي

الظلمة راس الجبل

درا كينعهم

وروى اس

وقال ابو عبيد اريد بذكر قوم ما يسبرون
 فباتوا يدجون وبات كسري بطن بالدمى هادهموس
 يعني الجسد وكان رجل من اصحاب اللغة فخطى السباح في قوله
 ونسلاوا بعين ما اكل رجاها وقبل المبادي اصبح الغوم ادلى
 وقال كيف يكون الدلاج مع الصبح ولم يرد السباح
 ما ذهب اليه وانما اراد ان المنادي كان مراه ينادي اصبح الغوم
 كما يقول القابل لغوم اصبحوا وهم نيام اصبحتم كم تافون وكان
 مراه ينادي ادلى اي سري ليل يقول ادلجت فانا ادراج
 ادلجوا واسم الدلج والرجح بفتح الدال فان استخرجت
 من لحر الليل فقد ادلجت بتشديد الدال تدلج ادلجوا
 ومن الناس من لجن الدلج بضم الدال ومن الناس من لجن
 الدلج والدلج في كل واحد منهما كما يقال برهه من الدهر وبرهه
 ومن ذلك العرض يذهب الناس الى انه سلف الرجل من ابيه
 وامهاته وان القابل شتم عرضي فلان انما يريد ستم اباي
 وامهاتي واهلي وليس كذلك انما عرض الرجل نفسه في
 شتم عرض رجل فانما ذكره في نفسه بالسوء ومنه قول النبي
 صلى الله عليه وسلم في اهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون كما
 هو عرق لحي من اعراضهم مثل السيل يريد لحي من ابدانهم
 ومنه قول الى الدرداء من عرضك اليوم فترك يريد من شتمك

وقيل

والحسم الدلج بضم الدال

البد

فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره ودع ذلك قرصا
 عليه ليوم القصاص والحز اولم يرد اقرضك من ابيك
 وامك واسلا فلهذا شتم السلف ليس اليه التحليل منه قال
 ابن عيينه لو ان رجلا اجاب من عرض رجل شيئا ثم تورع فجا
 الى ورثته او الى جميع اهل الارض فخلوه ملاذان في حل ولو
 اصاب من ماله ثم دفعه الى ورثته لكانت اري جلد كفاه
 له فعرض الرجل استد من ماله

وقال حسام ثابت الانصاري
 هجرت محمد افلجت عنه وعند الله في ذال الجزا
 فان ابى ووالدي وعرضي عرض محمد منكم وقا
 اراد فان ابى وحدي ونفسي وقال النفس محمد صلى الله عليه وسلم
 قال وما يريد في وضوح هذا حديث سمعته قال ابو محمد طيب
 الزبدي عن حماد بن زيد عن هشام بن الحسن قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ابجز احدكم ان يكون كاني فمهم ذان اذا
 خرج من منزله قال اللهم اني قد تصدقت بعرضي على عبادك
 ومن ذلك العرض يذهب الناس الى انها ذرية الرجل خاصة
 وان مر قال عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فانما يذهب الى والد
 فاطمة صلى الله عليها وعنه الرجل ذرية وعشيرته الاذنون
 من مصي منهم ومن غيرهم وذلك على قول رسول الله صلى الله عليه وسلم

اصاب

ابن عبيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

الذي رضي الله عنه خرج منها وبقيته التي تقف عنده وإنما
جيت العرب عنا كما جيت الرعاة من قطعها ولم يكن أبو بكر
لدي في هذه القوم جميعا ما لا يعرفونه ومن ذلك الخلف
والكذب لا يكذب الناس يعرفونه ومن ذلك البهائم والذك
فما مضى وهو ان يقول بعت كذا وكذا ولم يفعل ولا يفعله
لما يستقبل وذلك ان يقول سأفعل لراول لا يفعله ومن ذلك
للماعون يذهب الناس الى انها طقة الدبر وهي تحمل ان تسمى
جائحه لا تهاجر اى تخرج من الجحر ولكن العرب تجعل
للماعون من الفرس والحمار موضع الرقبتين من بحر الحمار
قال كعب بن زهير يدكر الحمار والاش
اذما انتجها من شؤوبه رايت لجاعرته عضونا
شؤوبه شد دفعة يقول اذا عداوا اشتد اعداؤه رايت
لجاعرته تكسر القبة قوامه وبسطه اماما وامام اول الهدى
في وصفه الضبع عشنزوه جوارعها ثمان
فما اعرو عن احد من علمائنا فيه قولا ارضيه ومن ذلك
الفقر والمسكين لا يكاد الناس يعرفون بينهما وقد روى الله
بينهما في الصدقات قال اما الصدقات للفقراء
والمساكين وجعل لكل صنف سماءا والفقر الذي له اللغة
من العيش والمسكين الذي لا شئ له وقال الراعي

اما الفقير الذي كانت خلونه وفوق العيال فلم يترك له سبيل
محفل له جلوه وجعلها وفقا لعياله اى قولا لا فضل فيه ومن
ذلك الخائن والسارق لا يكاد الناس يعرفون بينهما
والخائن الذي اوتمن فاحد قال التمر بن قلوب
وان بني ربيعة بعدو هب كراعى البيت يحفظه فخافا
والسارق من سرق سراباى وجهه فان يقال كل خائن سارق
وليس كل سارق خائن والغاصب الذي جاهر ولم يستتر
والقطع في السرور دون الحيانة والغصب ومن ذلك الخيل
والليم يذهب الناس الى انها سوا وليس كذلك انما الخيل
الشجيع الضئير والليم الذي جمع الشج ونهامه النفس ودفا
الامايكال كل ليم خيل وليس كل ليم ليماء وقال النور
المعلوم الذي يلام والمليم الذي يلى ما يلام عليه قال الله عز وجل
فالتقى الخوف وهو مليم والملام الذي يقوم بعدد الليام
ومن ذلك الملاك والمليد لا يعرفون الناس بينهما والمليد ما
ولد عند غيرك ثم اشتريه صغيرا فبنت عندك والملاك ما ولد
عندك ومنه حديث شرح في رجل اسرى طاره وشرطوا له انها
مولد فوطها فليلد فاولد له بين له الملاك وهما ما ولد عندك
التي ولدت بيلا العجم وحملت معصم فبنت في بلاد الاسلام
ومن ذلك الحمد والشكر لا يفرق الناس بينهما والحمد للشا على العمل بما فيه

تفرق

من حسن يقول حدث الرجل اذا انتب عليه بكرم او حسب
 او شجاعه واشباه ذلك والشكر له الشاعليه معروف
 اولئك وقد بوضع الموضع الشكر فيقال حذنه على
 معروفه عندي كما يقال شكرت له ولا بوضع الشكر موضع
 للمدح يقال شكرت له على شجاعته ومن ذلك الجبهه
 والجنس لانكلا الناس يفرق بينهما والجبهه مسند الرجل الذي
 يصيه ندى السجود والجنان يكتفانها من كل جانب
 حين ومن ذلك الله يذهب الناس الى انها النقره التي في الحجر
 وذلك غلط انا الله المتجر فاما النقره فهي النقره ومن ذلك
 الاركي يذهب الناس الى انه للعلف وذلك انه غلط اما الاركي
 الحنيه التي تشد بها الدايه وهي من قاربت بالجار اذا امتدح

الشاعر اعشى يامك

قال الشاعر
 احب اركي لقدر القوم يرقبها ولا بعض على شرفه الصقر
 أي لا تنحس على ادراك القدر لكل وتقدير اركي من النخل
 فاعول ومن ذلك المله يذهب الناس الى انها الخبز
 سمي بذلك لحرارته ومنه قيل فلان يملأ على وراسه والاصل
 يملأ فائد من احدى اللامين ميماء ويقال ملك الخبز
 في النار املاها ملا والصواب ان يقال اطعمنا خبز ملة
 ومن ذلك العبر عند العرب الرعفران وحده

ويروى ولا يباري لما في الفه من فقه الروايق
 فيقولون اطعمنا ملة وذلك غلط
 انا الله موضع الخبز من راس الجار

هذا البيت من شعر
 الشاعر اعشى يامك

وانشد الاعشى

ويروى برذر العروس بالصيف رفرت فيه العبر
 ورفرت بمعنى رفقت فابدلوا من القاف الوسطى راكما
 قالوا احببت والاصل حببت اي صيغته بالرفع عفران وصفه
 وكان الاصمعي يزعم ان العبر اخلاط جمع بالرفع عفران وكذا راء
 الاكما قال الاصمعي لقول رسول الله صلى الله عليه
 وسلم للمراه تعجز احدا كن ان تجد قوم متين ثم تلتطمها بعبر
 او زعفران ففرت بن العبر والزعفران والثومه حبه
 تعلم من فضه كالدره وكان بعض اصحاب الغه يذهب في
 قول الناس خر حباته اذا خرجوا الى السبائين الى الغلط
 وقال انا المنزه التباعد عن الماء والريف ومنه يقال
 فلان يتزه عن الاقدار اي يباعد نفسه عنها وفلان يزه
 كرم اذا كان بعيدا من اللوم وليس هذا غلط لان
 السبائين في كل مروه في دل ملا انا يكون خارج المصرف اذا
 اراد الرجل ان يات بها فقلاد ان يتزه اي يبعد عن المنازل
 والبوت ثم لزه هذا واستعمل حتى ضارت الزقه النقره
 في الخصر والحنان ومن ذلك الاعجبي والعجبي
 والاعرابي والعسري لانكاد عوام الناس يفرقون بينهما
 والاعجبي الذي لا يصح وان كان فاردا بالباديه والعجبي المنسوب

الى النجم فان كان قصيرا والاعرابي هو البدوي وان كان بالحضر
والعربي مسوب الى العرب وان لم يكن بدويا
ومن ذلك اشلا الكلب هو عبد الناس انه اغراوه بالصيد
وبغيره مما يزيد ان يحمل عليه وذلك غلط وانما اشلا الكلب
ان يدعى الكلب وكذلك الناقة والشاة

قال الرازي

اشكت عنى ومسحت فحبي ثم تبتأت لشرب قارب
يريد ابيه دعاه عنده ليجلبها فاما اغرا الكلب بالصيد فهو
الايشاد يقول اشدة واوشدة اذا اغرته ومن ذلك
حاشيه الثوب يذهب الناس الى انها جوابه التي لا هذب
لها وحواشي الثوب جوابه كلها فاما لجانبه الذي لا هذب
له فهو طرته وكفته ومن ذلك الهجنة والاقراف لا
يكاد الناس يفرقون بينهما والهجنة والاقراف انما يكون
من قبل الدم فاذا كان الدم عتيقا والدم كذلك كان الولد
هجيناً والاقراف من قبل الدم فاذا كانت الدم من العناق
والدم ليس كذلك كان الولد مفزقا واشد ابو عبيدة
لهديث العنان يشير في روح برزخ الجذامي

وهذه الامه مرقعويه سليله افراس تجلها نخيل
فان تحت من الرماح الجري وان يك افراف من قبل النخيل

كسجاسه في النوى
التي هي في النوى
والتي هي في النوى

... في النوى

تاويل ملجأ مشي في مستعمل الكلام

ذهب منه الاطيان يراد الاكل والنكاح ه اهلك الرجال
الاخمران اللحم والخمر ه اهلك النساء الاصفران الذهب
والزعفران ه اجتمع للبراهه الابيضان الشحم والشباب
ان عليه العصران الغداء والعشي ه والملاوان الليل والنهار
وهما الجديدان والعمران ابويكر وعمر رجه الله عليهما
والاسودان الثمر والماء قالت عاتشه رضي الله عنها
لعدرايتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لنا طعام
الا الاسودان الثمر والماء وقال ججاري لرجل استضافه
ما عندنا الا الاسودان قال له خير كثير قال لعلك تظنهما
التمر والماء والله ما هما الا الليل والجرم وقولهم لا يدري اي
طرفه اطول يراد نسب ابيه او نسب امه لا يدري ايها الكرم
وانشد ابو زيد

وكيف باطرافى اذا ما شمتني وما بعد شتم الوالد بن صلوح
يريد احداه من قبل ابيه وامه وتقال فلان كرم الطرفين
وقال بن الاعرابي في قولهم لا يدري اي طرفه اطول طرفاه
ذكره ولسانه تاويل المستعمل من مردوح الكلام
يقول له الطم والرم والجرح والرم التري الفصح والريح الفصح
الشمس اي ك ما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح ك الويل

الوجه الذي في كى النجاة

والدليل فالليل للأنين قال بن مينا
وقولا لها ما من بين يواني لم بعد نومات العيون أبل
أكرج من ديب وديج أي كذب من الأحياء والأموال
يقال للقوم إذا انقضوا درجوا لا يقبل منه صرف ولا
عدل الصرف التوبة والعدل القديس وقال الله جل ذكره
وإن تعد كل عدل لا يؤخذ منها أي وإن تعد كل فدا وقال
يوسف الصر في الجبل ومنه قيل إنه لمصرف في لدا ولدا
قال الله ولا يستطيعون صرفا ولا نصرا ويقولون ما يعرف
هنا من قال ابن الجعري الهريدي الغم والبس
سوقها قال غيره هو من هردته أي كرهته يقال هرد
فلان الكاس إذا كرهها يريد ما يعرف من كرهته
من يبره القوم في هباط ومياط الهباط الصباح والمياط
الدفاع والمياط الرفع كيف السامة والعام السامة
الخاصة ويقولون حيال الله وميال حيال الله ملك
الله والحيه الملك ومنه الحيات لله يراد الملك لله ويقال
ميال أي أعتمدك مالمك والخير قال الشاعر
بانت بيا حوصها علو فامثل الصوف لحقت الصفوف
أي تعمد حوصها وقسر بن الجعري بمال جامك وروي في
ميال اضحك كل فحاج في هذا حديث يروي في قصة آدم للنبي صلى

مرو

في قوله
مرو

وأشدد بن الجعري

وعسعر نعم الفتى بتيار ه أي نعمته

هو له جل وبل قال الأصمعي بل مباح بلغة حمير
قال وأخبرني به المعتمر بن سليمان ما به خبز ولا نبض
النبض الخرب ولم يعرف الأصمعي الخبز ما عله خير ولا
مير المير مصدر ما زهم يميزهم ومير من المير ما له سيد ولا
لبد المسيد الشعر والوبر يعني الجبل والمعز والهدا الصوف
يعني الغنم ما يعرف قبلا من دبر القبيل ما أقلت به
المراه من عز لها حين تفلده والدبر ما أدبرت به قال الأصمعي
أصله من الدقبالة والدقبان وهو شق في الأذن ثم نقل
ذلك فاذا أقبل به فهو الدقبالة وإذا أدبر به فهو الدقبان
والجلده المعطف في الأذن هي الدقبالة والدقبان ه هم
بن خادق وقادق الخادق بالعصى والقادق بالحجر
هو جامع فابع قال بعضهم فابع اتباع وقال بعضهم عطشان
وأشدد

لعربي شهاب ما أقاموا صندور الخيل والأسل التباعا

يعني الرماح الطباشير ويقولون لا يدلس ولا يوالس قالوا
يدلس من الدلس وهو الظلمة أي لا تخادع على ولا تخي عنك الشيء
وكانه يأسله في الظلام ومنه قيل دلس على لدا ولدا أي أخفاه

أشدد الجعري

ويقولون ما أقاموا صندور الخيل والأسل التباعا
الشيء والأشياء

وَنَوَالِسٍ مِنَ الدَّاسِ وَهُوَ الْحَيَاةُ هـ وَقَوْلُهُمْ فَلَا نَرَا جِي
فَلَا نَرَا فَمَخُودٍ مِنَ الدَّجَى وَهِيَ الظُّلُمَةُ أَيْ سَيَّارَتُهُ بِالْعَدَاوَةِ وَخَفِيَّتِهَا
عَنْهُ وَيُقَالُ مَا ذُقْتُ عَنْكَ عَيْلَةً وَلَا لَيْكَةَ الْعَيْلَةِ
لِلْجَبِّ مِنَ السُّوْفِ وَاللَّبَكَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ التَّرِيدِ هـ

عَيْلَةً

مَا يَسْتَعْمَلُ مِنَ الدَّعَايِ فِي الْكَلَامِ

أَرْغَمَ اللَّهُ أَتَى أَيْ الزَّفَقَ بِالرَّغَامِ وَهُوَ التَّرَابُ وَمِنْهُ يُقَالُ
عَلَى رَعْلٍ وَعَلَى رَعْرَعٍ أَتَى وَأَنْ رَغِمَ جَمِيعًا أَتَى وَقَوْلُهُمْ
لِللَّهِ عَصَبُهُ أَيْ جَمْعُهُ وَقَبْضُهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَرْقِ قَمَامٌ لِأَنَّهُ
مَجْتَمِعٌ لِلْمَاءِ وَيُقَالُ اسْتَضَلَّ اللَّهُ شَافِقَةً فَالشَّافِقَةُ قَرْحَةٌ
لَخُرُجِهَا بِالْقَدْرِ فَخَوِي قَدْرُهُ يُقَالُ مِنْهُ سَتِيقَتْ رَجُلَةً
شَافِقًا يَقُولُ أَهْبِ اللَّهُ كَمَا أَهْبَ ذَلِكَ اسْكَبَ اللَّهُ نَامَتَهُ
مُخَفِّفَهُ الْمِيمَ مَمُوزَةً وَهِيَ النِّيمُ وَهُوَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ وَيُقَالُ
نَامَتَهُ غَيْرُ مَمُوزٍ بِالتَّشْدِيدِ أَيْ مَا نَمَّ جَمِيعًا عَلَيْهِ مِنْ حَرَكَةٍ
مُخَمَّ اللَّهُ وَجْهَهُ أَيْ سَوْرَهُ مِنَ الشَّخَامِ وَهُوَ سَوَادُ الْقَلْبِ هـ
أَبَاكَ اللَّهُ خَضْرَاءً أَيْ سَوَادَهُ وَمُعْظَمَهُ لِأَنَّهُ قِيلَ لِلْكُفَيْتِ
خَضْرَاءً لِأَصَمِّ لَا يُقَالُ أَبَاكَ اللَّهُ خَضْرَاءً وَلَكِنْ يُقَالُ أَبَاكَ اللَّهُ
عَضْرَاهُ أَيْ خِيَرَتُهُ وَعَضْرَانُ عَمْرٍو وَالْعَضْرُ طَبَنَةُ خَضْرَاءُ عَالِيَةً
يُقَالُ أَنْبَطَ بَيْتُهُ فِي عَضْرَاهُ بِالرَّفَا وَالسُّنْبُكُ عَمَالِكُ الْمَتْرُوجِ

وَالرَّفَا الدَّلْجَامُ وَالْحَتَقَانُ وَمِنْهُ أَخَذَ قَوْلُ النَّوْبِ
وَيُقَالُ بِالرَّفَا أَيْضًا مَنْ رَفَعَتِ الرَّجُلُ إِذَا سَكَنَتْ هـ

قَالَ الْهَذَلِيُّ

وَقَوْلُهُمْ وَقَالُوا يَا حَيَّا بْنَ لَا رُحْ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجْهَ هـ
وَيُقَالُ مِنْ أَعْيَابِ خَرَفٍ وَمِنْ اسْتَعْفَرْنَا وَقَوْلُهُمْ مَرْجَبًا
أَيْ أَيْتَ مَرْجَبًا أَيْ سَعَةً وَأَهْلًا أَيْتَ أَهْلًا لَأَعْرَبًا قَائِلِينَ
وَلَا تَسْتَوْحِشْ وَسَمَلًا أَيْ أَيْتَ سَمَلًا لَأَجْزَنًا وَهُوَ فِي
مَذْهَبِ الدَّعَايِ قَوْلُ لَيْسَ خَيْرًا هـ

تَأْوِيلُ كَلَامٍ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ يَسْتَعْمَلُ

يَقُولُونَ حَلَبُ الدَّهْرِ اسْطَرَّ أَيْ مَرَّ عَلَيْهِ ضَرْبُهُ مِنْ خَيْرِهِ
وَسُرِّهِ وَأَصْلُهُ مِنْ اخْلَافِ النَّافَةِ وَلَهَا اسْطَرَّ أَنْ قَادِمَانِ
وَأَخْرَانِ فَكُلُّ خَلْفٍ شَطْرٌ وَيَقُولُونَ مَا بَقِيَ لَارِطٌ
أَيْ مَا بِهِ قُوَّةٌ وَأَصْلُ الطَّرِيقِ الشَّحْمُ فَاسْتَجِيرَ بِمَا فِي الْقُوَّةِ لِأَنَّ
الْقُوَّةَ الدَّرَّ مَا يَكُونُ عَنْهُ وَيَقُولُونَ أَدْفَعَهُ إِلَيْهِ بِرُمْتِهِ
وَأَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا دَفَعَ إِلَيْهِ جِلَّ يَجْلِلُ فِي عُنُقِهِ وَالرُّمَّةُ
الْجِلُّ الْبَاقِي فَقِيلَ ذَلِكَ لِجُلٍّ مِنْ دَفْعِ إِلَيْهِ شَيْءٍ يَجْمَلُ بِهِ
وَلَمْ يَجْتَبِ مِنْهُ شَيْءٌ يَقُولُ أَدْفَعُهُ إِلَى رُمْتِهِ أَيْ كَلَهُ وَهَذَا
الْمَعْنَى إِنْ أَرَادَ الْعَشِيُّ بِقَوْلِهِ الْخَارِ هـ
فَقُلْتُ لَهَا هَلْ هِيَ هَانَا مَا دَمَا يَجْلِلُ مُعَادَهَا

قَوْلُهُمْ
لَا رُحْ

يَقُولُونَ
بِأَنَّهُ يَجْلِلُ

ويقولون ما به قلبه ولا طباطب قال القرافي اصله
من القلاب وهو دأبب الدبل وراى الاصمعي وشيلى
البحر منه قلبه فموت من يومه فقبل ذلك لكل سالم
لست به عليه وقال بن الاعرابي معناه لست به عليه بقلب
لما خافه فيظن اليه قال الرازي
ولم يقلب ارضها البيطار والحليلية بها حيار
الحيار الا ترى لم يقلب قوايها من عليه بها وقد كان يعظم
يقول في قوله ما به قلبه اي ما به حول قال ابو على الواسطي
لا يعرف قلبه حول وقال ابو محمد بن مسلم هذا هو الاصل
ثم استعير لكل سالم لست به افه ويقولون فلان
نسيح وجده واصله ان الثوب الرفيع القيس لا يسيح على
منواله غيره واذا لم يكن قيسا عمل على منواله سدى على اواب
فقبل ذلك لكل كريم من الرجال ويقولون ليم راضع
واصله ان رجلا كان يرضع الغنم والدبل والحليلية لا يسمع
صوت الحلب فقبل ذلك لكل ليم من الرجال اذا ارادوا توكيد
لومه والمبالغة في ذمه ويقولون هو على يدى عدل قال
ابن الكلبي هو العدل فلان بن سعد العنبري وكان في شرط
بمع فوان تبع اذا اراد قتل رجل دفعه اليه فقال الناس وضع على
يدى عدل ثم قبل ذلك لكل شي قد يفس منه ويقولون

١٧
لمن رفع صوته قد رفع عقيرته اي صوته واصله ان رجلا
قطعت لحدى جليده فرمها ووضعها على الاخرى وصرخ
باعلا صوته فقبل لكل رافع صوته قد رفع عقيرته ويقولون
للرأه السيئه الخلق على قتل واصله ان الغل دار يكون من قد
وعليه الشعر فيقبل الاسير ويقولون هو من عمى لى اي
لاصق النسب من قواهم لحت عينه اذا التفتت ويقال في
النكوه هو من عمى لى ويقولون ارسه لى باصر لى نظرا
يتحدق شديدا ويخرج باصر يخرج لى من قيا من وياح اي قد
كنز وتم وريح وبصر ويقولون برج الخفاى اى افسف
الامر وذهب الشر ورج في معنى زال ويقال صار في
البراح وهو المتسع من الارض ويقولون لا تسلم عليه اي
لا تقبض عليه واصله من املت النافه اذا ورى حيا وها من
شده الضيعة اذا طلبت الفحل ويقولون الناس لى لى
مختلفون مأخوذ من الخيف وهو ان يكون احد العيين
من الفرس سودا والاخرى زرقا ويقولون صدق
القيال وهو من الصدق وهو الصلب يقال ربح صدق
وجل صدق اللقا ويقولون طعنه فطره اي القاه على
جذ طربه والقطران الجابان ويقولون طعنه فطره اي
رمى به الى الارض ويقال للارض الجداله قال دلد ابو زيد

الجلد

قال أبو بكر ولداً مني أشبه إذا انقطع من قبل الشجر

كانه جثثاً أي التمسك
السما

وَأَشْبَدُهُ
قَدْ أَرَكِبُ الْإِلَهَ بَعْدَ الْإِلَهَةِ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ وَالْجَدَّ الْإِلَهَ
وَيَقُولُونَ نَظَرُ مَنْ ذِي عُلُوٍّ أَيْ مِنْ ذِي هَوِيٍّ قَدْ عَلُوٍّ مِنْ بَوَاهٍ
وَيَقُولُونَ مَكِّي الصَّبِيَّ حَتَّى يَحْمُ بِنْتُ الْجَا أَيْ انْقَطَعَ صَوْتُهُ مِنَ الْبَحْرِ
مَنْ قَوْلِكَ فَلَانِ يَحْمُ إِذَا انْقَطَعَ عَنْ الْخُصُومَةِ وَعَنْ قَوْلِ الشَّخْرِ
وَيَقُولُونَ عَلَيْهِ الْفَاقِرُ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ بِرَادِ انْهَافِهِ لِلنَّظَرِ
أَيْ كَاسِرِهِ لِقَبْلِهِ الْظُّهْرُ يُقَالُ فُقِرَ نَعْمُ الْفَاقِرُ وَجَلَّ هُوَ فَقِرَ
وَفُقِرَ أَيْ يَكْسُو الْفَقَارَ وَيُقَالُ هُوَ مِنْ قُفْرِ أَنْفِ الْبَحْرِ إِذَا
خَرِقَ كَحْدِيلِهِ ثُمَّ وَضَعَتْ عَلَى مَوْضِعِ الْحَرْبِ وَوَعَلِيهِ وَتَسْ
مَلَوْى لِنَدْلِهِ وَرَوْضُهُ وَيَقُولُونَ هَذَا مِنْ جَدِّهَا يُقَالُ
عِنْدَ جَدِّهِ ذَلِكَ أَيْ عِنْدَ ذَلِكَ وَهُوَ عَالِمٌ بِجَدِّهِ أَيْ بِحُظَيْتِهِ
يُقَالُ غَضَبٌ وَاسْتِشْطَاطٌ أَيْ اجْتَدَدَ وَهُوَ مِنْ شَطَطِ شَيْءٍ إِذَا
احْتَدَى كَانَهُ التَّهَبُّ فِي غَضَبِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَافَهُ
مَشْيَاطٌ وَهِيَ الَّتِي يُنَظَرُ فِيهَا السَّمْنُ سَرِيعًا وَيَقُولُونَ سَكْرَانٌ
مَا بَيَّتْ أَيْ لَا يَقْطَعُ أَمْرًا مِنْ قَوْلِكَ بَيَّتَ الْحَبْلُ وَطَلَعَتْهَا
ثَلَاثَتُهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا يُقَالُ بَيَّتَ قَالَ الْفَرَّاهُ لِقَائِهِ
بَيَّتَ عَلَيْهِ الْقَضَا وَابْيَتَهُ وَقَوْلُهُمْ صَدَقَهُ بَيْتُهُ بَيْتُهُ مِنْ تِلْكَ
أَيْ قَطَعَتْ بِرَادِ انْهَافِهِ مِنْ صَاحِبِهَا مَقْطُوعُهُ لَا سَبِيلَ
لَهُ عَلَيْهَا وَمِنْهُ قَبْلُ لَمْ يَمْ الْعِذْرُ الْبَتُولُ أَيْ الْمَقْطُوعَةُ مِنَ الْحَالِ

وَيَقُولُونَ كَمَا تَدِينُ تَدَانِ أَيْ كَمَا تَفْعَلُ تَفْعَلُ رُكَّ وَكَمَا
لِحَازِي تَجَانِي وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَنَيْتُهُ بِمَا صَنَعَ أَيْ جَانَيْتُهُ وَيَقُولُونَ
عَدَاً فَلَانِ طَوْرُهُ وَهُوَ مِنْ طَوَارِ الدَّيَارِ وَهُوَ مَا كَانَ مَسْدَرًا لَهَا
مِنَ الْفَتَا وَمِنْهُ يُقَالُ أَيْضًا لَطَوْرِهِ وَمِنْهُ يُقَالُ أَيْضًا لَ
أَطْوَرِهِ أَيْ لَا أَقْرَبَ فَنَاهُ وَمِنْهُ أَيْضًا تَعْدَى طَوْرُهُ
وَيَقُولُونَ هُمْ فِي أَمْرِ لَا يَنَادِي وَلَيْكُ رُبِّي أَنْ أَصْلَهُ شَكَّ أَصَابَهُمْ
حَتَّى كَانَتْ الْمَرَاةُ تَنْسِي وَلَمَّا هَا وَتَقْلُ عَنْهُ فَلَا يَنَادِيهِ ثُمَّ صَارَ
مَثَلًا فِي كُلِّ شَيْءٍ تَكُونُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ أَمْرٌ عَظِيمٌ
لَا يَنَادِي فِيهِ الصَّغَارُ وَأَمَّا يَنَادِي فِيهِ الْجَلَّةُ قَالَ أَبُو الْعَيْشَلِ
الْأَعْرَابِيُّ الصَّبِيَّانِ إِذَا رَاوَا عَجَبًا لِحُسْنِ دَوَالِهِ مِثْلَ الْفَرْدِ وَالْجَاوِي
فَلَا يَنَادُونَ وَلَكِنْ يَتْرَكُونَ بَعْضَ حَوْنٍ فَا لِمَعْنَى إِيَّاهُمْ فِي أَمْرٍ عَجِيبٍ
وَقَالَ غَيْرُهُمَا لَا يُقَالُ هَذَا فِي مَوْضِعِ الْكُثْرَةِ وَالسَّعَةِ أَيْ مَتَى
أَهْوَى الْوَلَدُ بَيْتَهُ إِلَى الشَّيْءِ لَمْ يَرْجِعْ عَنْهُ وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الشَّيْءِ عِنْدَهُمْ
وَلِجُودِهِمْ قَوْلُهُمْ هُمْ فِي خَيْرٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ يَقُولُ يَبِيعُ الْغُرَابُ
فَلَا يَبْقَرُ لِكثْرَةِ مَا عِنْدَهُمْ وَيَقُولُونَ هُوَ جَلْفٌ جَافٌ وَأَصْلُهُ
مِنْ لُحَافِ الشَّاهِ وَهِيَ الْمَسْلُوحَةُ بِلَا رَأْسٍ وَلَا قَوَامٍ وَلَا بَطْنٍ
وَيَقُولُونَ لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَا قِطْعَةَ أَيْ لِكُلِّ نَادٍ نَادٍ مِنْ الْكَلَامِ
مِنْ جَلْهَا وَبَشِيرَتِهَا وَيَقُولُونَ حَلْفٌ لَهُ بِالْغُيُوسِ وَهِيَ الْغُيُوسُ
الَّتِي تَعْبَسُ صَاحِبَهَا فِي الدَّخَمِ وَيَقُولُونَ خَاسٌ الْبَيْعِ وَالطَّعَامِ

وأصله من جثث

وأصله من جاشت الجيفة في أول ما تروح وكأنه معناه كسد
 حتى فسد ويقولون أعمل ذلك على ما خيلت على ما شئت
 من قولك هو مخيل الخبر أي خلقه ويقولون بن كنه
 بئلا أي تغلب مينا وشمالا وهو من اللذين وهما صفا اللحن
 ويقولون حم ساح وهو بالتشديد وأصله من سح سح أي صب دانه
 بصت الودك صبا ويقولون كبر حتى دانه فقه وهي السحرة
 اليابسة البالية ويقال فف شجر إذا دبس ويقولون خبيث
 ذاعن قال بن الأعرابي أخذت الدعان معجبه من العود الدغيد
 وهو الكثير الدخان ويقولون قال ذاك أيضا وفعله أيضا
 وهو مفضل أض إلى كذا أي صار إليه دانه قال فعل ذلك عودا
 وقولهم مائه وثقف مأخوذ من أضاف على الشيء أي لطل عليه وأوفا
 دانه لما زاد على المائه أشرف عليها وقولهم بضع سنين وبضعة
 عشر قال أبو عبيد هو ما دون نصف العقد من أيامين الواحد
 إلى أربعة وقال غيره هو ما بين الواحد إلى تسعة وقولهم اسد
 حلا راي داخل في الجذر يعنون بالجذر الحجة وقولهم
 الحديث إلى فلان أي رغبه وهو من الرغب في المسير وهو الرغبه
 وقولهم فلان نحاني وأما هو فيا على من حبه لحيوه إذا أعطته
 وقولهم فلان قد راي تغبل ومنه قبل صبح مقدم أي حاشي مشع
 تغبل وقولهم هو مرمج أي سح رقيقه ولا يستطيع أن يجسه من الكبر

قال ذاك

وقولهم أنتم لنا حول وهو جمع حائل وهو الداعي يقال فلان
 حول على أهله أي دعا عليهم هذا قول الفراء وقال غيره هو من
 حولك الله الشيء أي ملكك أياه وقولهم ماله دار ولا عقار
 العقار الخيل يقال بيت كثير العقار أي كثير المتاع قال
 الأصمعي قال عرف الدار أصلها ومنه قبل العقار والعقار
 المنزل والارض والضياء قال أبو زيد الحثا الما لاجمع
 الدبل والغنم والعبيد والمتاع الوليد أمانه وقولهم اسود مثل
 حلك الغراب قال الأصمعي سواد وقال غيره اسود مثل حلك
 الغراب وقال غيره منقار وقولهم ليت شعري هو من شعرت
 قال سيبويه أصله فعله مثل الدرية الفطنة كان الأصل شعرت
 شعرة فحدثت الها والشاعر مأخوذ منه وقولهم لحجرم
 قال الفراء هي بمنزلة لاند ولا يحاله ثم كثرت في الكلام حتى
 صارت كقولك حقا وأصله من جرمت أي كسبت
 قال وقول الشاعر

فلقد طعنت أبا عيينة طعنة جرمت فزان بعد هان يغضبوا
 أي كسبت لا تقسمها الغضب قال وليس قول من قال حق لمرارة
 الغضب بشيء وقولهم مازله ربالا الزبال ما حمله الله فيها
 وما زلانه قبلا وهو ما يكون في شق الواء إذا ما زلانه شيئا
 وقوله ستوره إذا أخطه هو من السوار والسوار الفرج كان ملا

أبدي عونه رجل فاستجيا من ذلك فقبل ذلك لكل من فعل بأحد
فخلاف استجى منه ومن ذلك يقال أيد الله شؤركم شئ
متاع البيت شوار منه وقولهم بني فلان على أهله أصله أنه
كان من أراد منهم الرجول على أهله ضرب عليها فقبل
لكل داخل على أهله بان وقولهم كناية أمال فلان
بكر الالف هو من الملك أي املكناه المراه واملكناه
مثل ملكنا وقولهم بيننا وبينهم مسافة أصله من السوف
وهو الشيم وكان الدليل بالفلاء نجا أخذ التراب فشه لبعلم
اعلا فصد هوام على جوف ثم كش ذلك حتى يمو البعيد مسافة
قال رُوِيَهُ

إذا الدليل استأف أخلاق الطرف

أي شهما وقولهم للديه عقل والاصل ان الابل كانت جمع
وتعقل بقا والى المقتول فسميت الديه عقلا وان كانت ذراهم
او دنانير وقولهم للحيذ اسير والاصل اهر كانوا اذا الطوا
رجلا شدة بالقد فلن مر هذا الاسم كل ما خوذ شدة به او لم
تشد يقال ما الحسن ما أسرف فيه أي ما الحسن ما أشده بالقد
واسم القد الاسار ومنه قول الله وشذنا اسره وقولهم
للسا طعناين واصل الطعناين الهواج وكش بكسر فيهما فقبل المراه
طعنه قال ابوريك ولحقا حمول ولا طعن الخلال بل الى علمها

الهواج كان فيما نسا ولم يكن وقولهم للمرأة راوية
والراوية البعير الذي يسقى عليه الماء فسمي الهواج راوية باسم
البعير الذي حمله ومثله خفض متاع البيت فسمي البعير الذي
حمله خفضا وقولهم لغسل الوجه واليد وضوء أصله من الوضاه
وهو الحسن والتطافه كان الغاسل وجهه وضاه الى حسنه
ونظفه وقولهم للمتمسك بالاحجار استنجا أصله من الخو
وهي استنجا ارتفاع من الارض وكان الرجل اذا اراد قضا
جلبته تستر بجمه فقالوا اذهب بجمك كما قالوا يتخوط بجمه
منه قد استنجا اذا مسح موضع النجس او غسله والتخوط من
الغايط وهو البطن الواسع من الارض المطمان وكان
الرجل اذا اراد قضا جلبته الى غايطا من الارض فقبل الكل
من حدث قد تغوط والعذرة قنار الدار وكانوا يلقون الحدث
بافيه الارض فسمي الحدث عذرة وفي الحديث اليهود اش
خون الله عذرة أي قنار الجش الكفيف وأصله البستان وكانوا
يقضون خولجهم في البساتين فسمي الكفيف حششا والكفيف
أصله السائر ومنه قيل للرجل كفيف أي سائر وكانوا قبل
ان يحدث الكفيف يقضون خولجهم في البر لحاظ والعجاري
فما خفر في الارض ابا اذ تستر الحدث سميت كنفًا والتشم
بالصعيد أصله التخذ يقال يتمثل وقام مثل قال الشاعر

وَجَلَّ قَتِيمُوا صَعِدًا لَيْسَ اِي تَعْمُدَا ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعَالُهُمْ لِهَذِهِ
الْكَلِمَةِ حَتَّى ضَارَ التَّيْمُ مَسَحَ الْوَجْهَ وَالْيَدَيْنِ بِالتُّرَابِ
وَقَوْلُهُمْ فَلَا تَنْفَخِ الرِّسِيْعَةَ وَهُوَ مِنْ دَسَعِ الْبَعِيْزِ لِحَرْثِهِ لَا اَدْفَعُ
وَالْمَعْنَى اِنَّهٗ كَثِيْرُ الْعَطِيَةِ وَقَوْلُهُمْ حَامِيَ الْحَقِيْقَةِ اَيْ يَحْمِي مَا جُوعُ
عَلَيْهِ اَنْ يَنْبَعِدَ وَحَامِيَ الدِّمَاْرَ اَيْ اِذَا دُمِرَ وَاعْضَبَ حَتَّى ؟
بَابُ مَنْ الْمُنْسُوْبُ ؟

عَبْتُ مَا لَمْ يَحْمِي تَخْفِيفُ الدَّامِ مَا خُوْدٌ مِنَ الْمَحَةِ وَهِيَ الْبِيْضُ مِنْ عَسَلٍ
مَا ذِيَّ اَيْ اَبْيَضُ وَالدَّرْعُ مَا ذِيَّ اَيْ بِيْضًا هٗ زَيْتٌ رَكَاثِيٌّ لِاَنَّهُ
كَانَ يَحْمِلُ عَلَى الْاَجْلِ مِنَ الشَّامِ وَهِيَ الرِّكَابُ وَوَلَدُ الرِّكَابِ
رَا حِلَّهُ الْقَطَا كَذَرِيَّ نُسِبَ اِلَى مُعْظَمِ الْقَطَا وَهِيَ كَذَرِيٌّ وَلِذَلِكَ
الْقَمَرِيُّ مُنْسُوْبٌ اِلَى طَرَفٍ مَقِيٍّ وَالذَّبِّيُّ مُنْسُوْبٌ اِلَى طَرَفٍ دُبُرٍ
مَطَرُ الْحَرِيْفِ وَبُشْمِيٌّ لِاَنَّهُ يَسْمُ الْأَرْضَ بِالْبَنَاتِ نُسِبَ اِلَى الْوَشْمِ
وَالْحَرْدُ الْهَالِكِيٌّ لِاَنَّهُ مِنْ عَمَلِ الْحَرْدِ الْهَالِكِ زَعْمٌ وَنَاسِدٌ
اِنْ خَرِبَهُ وَارْدٌ قَبْلَ لَبْنِي اَسَدِ الْقِيَوِ لِاَنَّهُ الْقِيَوُ يَتِيَالُكَ
عَلَى الْحَرْدِ اِذَا لَاحَظَهُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْفَاجِرَةُ هَلُوْكَ الْقَتِيْمَا فِي
مَشْمَا وَالْغُرَابُ بَنُوْا بَهْ لِاَنَّهُ يَقَعُ عَلَى اَبِهَ الْبَعِيْرِ الدِّرْ
فَيَقْرُهَا وَالدَّرَاهُ مِنَ الطُّهْرِ الْبَعِيْرِ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ ظَلْفُهُ
الرَّجُلُ فَيَقْعَرُهُ اَصُوْلُ اسْمِ النَّاسِ الْمُسَمِّيْنَ بِالنَّبَاتِ
تَامَهُ وَلَحْدُ التَّامِ وَهُوَ شَجَرٌ ضَعِيْفٌ لَمْ يَخُوصْ اَوْ شَبِيْهُ بِالْخَوْصِ

فِيهِ

قَالَ

وَرَمَا خَشِيْ بِهِ وَسَدَّ بِهِ خِصَاصَ الْبُؤْسِ

قَالَ عَبْدُ بْنُ الْأَوْصِ

عَبْتُ اَبَا مَرْهَمٍ كَمَا عَبْتُ بَيْضَتَهَا الْحَامَةَ

جَعَلْتُهَا عَوْدِيْنَ مِنْ شَيْءٍ وَآخِرُ مِنْ تَامَةٍ

وَالْحَامَةُ هَاهُنَا الْعَمْرِيَّةُ سَمَرُهُ وَلَحْدُ الشَّجَرِ وَهُوَ شَجَرٌ

عِظَامٌ مِنَ الْغَضَاءِ اَمْ غِيْلَانٌ طَلْعُهُ هُوَ وَلَحْدُ الطَّلْحِ وَهُوَ شَجَرٌ

عِظَامٌ مِنَ الْعَصَاهِ سَيَّابُهُ وَلَحْدُ السِّيَابِ وَهُوَ الْبَلْعُ عَرَاكُ

وَلَحْدُ الْعَرَادِ وَهُوَ شَجَرٌ مَرَارُهُ وَلَحْدُ الْمَرَارِ وَهُوَ نَبْتٌ اِذَا اَلَكْتُهُ

الدَّبَلُ قَلَصَتْ عَنْهُ مَشَافِرُهَا وَمِنْهُ قُلُوبُ الْاَلِ الْمَرَارِ شَقَرٌ

وَلَحْدُ الشَّقَرِ وَهُوَ شَقَايِقُ النِّعْمَانِ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَى الْخَيْلِ دِمَا كَالشَّقَرِ

عَلَمُهُ وَلَحْدُ الْعَلَمِ وَهُوَ الْخَنْظَلُ حَنْزُ بَقْلُهُ وَرَوَى عَنْهُ

اَبِي نَضْرَةَ اَنَّهُ قَالَ كُنَّا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ بِبَقْلِهِ كُنَّا لِحَبِيْبَتِنَا وَكَانَ يَكْنِي اَبَا جَمْرَةَ قَالَهُ وَلَحْدُ

الْقَنَادِ وَهُوَ شَوْكٌ وَبِمَا سَمِيَ الرَّجُلُ سَلَمُهُ وَلَحْدُ السَّلَمِ وَبِمَا

سَمِيَ الرَّجُلُ وَالسَّلَمُ مِنَ الْعَضَاءِ سَحَرٌ وَاِذَا كَانَ مَكْسُورًا لِلْدَّامِ هُوَ خَيْرٌ

وَلَحْدُ السَّلَمِ وَهُوَ الْحَاوِي اَرْطَاهُ وَلَحْدُ الْاَرْطِ وَهُوَ شَجَرٌ

مِنْ الْعَصَاهِ

حَتَّى يَنْدَرِ الْجَرَمُ وَالْطَّرْدُ الْاَوْدَادُ مِنْ شَجَرَةٍ خِطَابُ
عَلَى الْخَيْلِ دِمَا كَالشَّقَرِ

في القاف وهو الضرب

المُسْمُونُ بِاسْمِ الطَّيْرِ

هَؤُذَةُ الْعُظَاةُ وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْعُظَامِيُّ الصَّقْرُ بَصِمَ الْقَافَ وَفَتَحَهَا وَهُوَ مَا خُذَ مِنَ الْعِظَمِ وَهُوَ السَّهْوَانُ لَحْمٌ وَعَيْنٌ يُقَالُ فُحِلَ قَطْمٌ إِذَا كَانَ يَشْتَمِي الضَّرَابَ الْعِثْقُوبُ دُرُ الْجَحْلِ وَاسْمُ الرَّجُلِ الْعَحْمِيِّ وَافَقَ هَذَا الْأَسْمُ مِنَ الْعَرَبِيِّ لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ وَمَا كَانَ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ مِنَ الْعَرَبِيِّ فَإِنَّهُ يَنْصَرَفُ لِحُورٍ بَوَعٌ وَيَعُوبٌ لَحْمُهُ وَأَزْدَانٌ مِنْ بَدَايِ أَوَّلِهِ فَإِنَّهُ لَا يَصَارِعُ الْعُغْلَ وَهُوَ مُخْتَلَفٌ فِي صَرْفِهِ الْهَيْمُ فَرَجَ الْعُقَابُ سَعْدَانَهُ لِلْحَامَةِ عَكْرَمَهُ لِلْحَامَةِ اتِّضَاعٌ

المُسْمُونُ بِاسْمِ السَّبَاعِ

عَنْسُ الْأَسَدِ هُوَ فِعْلٌ مِنَ الْعَبُوسِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ أَوْشُ الدَّيْبِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَيُقَالُ مَلَّ بِالْعَطِيَةِ سَمِيَ يُقَالُ اسْتَ الرَّجُلُ الْاَوْسَةُ اَوْسًا إِذَا عَطِيَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَا خَسَانَكَ مَشَقًّا اَوْسًا

حَدَّثَنَا الْأَسَدُ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ فَوَلَّ عَلَى صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أَوْ حَيْدَهُ

قَرَأْتُهُ بَصِمَ الْفَا الْأَسَدُ سَمِيَ بِذَلِكَ لِشِدَّةِ هَيْمِ الْأَسَدِ الْهَرَقَاسُ الْأَسَدُ الدُّكْمَسُ الْأَسَدُ الصَّعْمُ الْأَسَدُ هَرَمَةُ الْأَسَدُ اسْمُهُ الْأَسَدُ كَلْتُمُ الْفِيلُ وَوَالِدُ الدَّيْبِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ ثَعْلَبُهُ أَنْتَى الثَّغَالِبِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ

الفرع من الأسد
شغل الدب

المُسْمُونُ بِاسْمِ الْهَوَامِ

لِلْجَنْسِ الْحَيَّةِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ حَنْشًا وَالْجَنْشُ أَيْضًا شَيْءٌ يَصَاد مِنَ الطَّيْرِ وَالْهَوَامُ يُقَالُ حَنْشَتِ الطَّيْرُ إِذَا صَدَّتْ شَيْئًا كَأَنَّهُ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ وَحَمْعُهَا شَبْتَانُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِمِثْلَتَيْهَا تَأَذَّتْ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ

يُرَى أَمْرُهُ فِي حَقِيقَتِهِ كَأَنَّهُ مَدَارِجُ شَبْتَانٍ لَمْ يَنْهَيْمِ حَنْدَبُ الْجَرَادِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ الذَّرَجِمُ دَرَّةٌ وَهِيَ أَصْفَرُ التَّمَلُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ يَجْعَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

أَيُّ وَرْدٍ ذَرَّةٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ دَرَّاءُ وَكَتَنِي بَابِي دَرَّاءُ الْجَلْسُ الْقَرَادُ وَمِنْهُ سَمِيَ الْمَسِيْبُ بِرِجْلِ الشَّاعِرِ الْمَازِنُ بَيْضُ التَّمَلُّ وَمِنْهُ سَيَّوَانَانُ وَالْأَرَاقِمُ يَنْجِسُ وَيَأْسُ مِنْ ثَعْلَكٍ اجْتَمَعُوا فَقَالَ قَابِلٌ كَانَ أَعْيُنُهُمْ أَعْيُنُ الْأَرَاقِمِ وَالْحَرَاقِمُ الْحَيَاتُ وَلَحْدُهَا أَرَقِمُ الْقَرَعَةُ الْعَمَلَةُ وَبَعْضُهَا قَرِيْعَةٌ وَبَعْضُهُ سَمِيحِيَانُ مِنَ الْقَرِيْعَةِ

المُسْمُونُ بِالصِّفَاتِ وَغَيْرِهَا

النَّجَاشِيُّ هُوَ النَّاجِشُ وَالْجَنْشُ اسْتِنَانٌ اسْتَرَاهُ الشَّيْءُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلزَّلَاجِلِ فِي ثَمَنِ السَّاعَةِ نَاجِشٌ وَنَجَاشٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّابِغِ نَاجِشٌ قَالَ عَمْرُو بْنُ أَبِي النَّجَاشِيِّ اسْمُهُ أَصْحَبُهُ وَهُوَ بِالْعَرَبِيَّةِ عَطِيَّةٌ وَأَسْمَا النَّجَاشِيُّ الْمَلِكُ كَقَوْلِكَ هَرَقِلُ وَتَقِصْرُ وَلَسْتَ أَدْرِي بِالْعَرَبِيَّةِ

هوام وفاق اذ وقع بين العرب وغيرهم غلاته ماخوذ من
 علت الطعام بعلته اذا خلط به شعير او غيره
 لاسما مشبعه من اسما مختلفه
 من اسما الشعر من الرجال والنساء القابهم والقاب الاشبا
 المختلفه وغير ذلك مرثد ماخوذ من ثلاث المتاع اذا
 تضدت بعضه فوق بعض والشودب الطويل خشب
 العظيم البطن حلس الشجاع ويقال هو اللان في الشيء حياره
 الصمه الشجاع وجميعه صمم الى عكابه من العكوب
 وهو العباد دافاه من قولك خفيف دنف والدنف
 السريع ومنه يقال دفت على الجرح اذا سرعت فله
 يصاح الخط لانه يفتح به الثوب اي لحاط ماسره واحده
 النواشر وهي العصب في ظاهر الاربع من القريه والقريه
 الجوصله قال ابو زيد وهي الجريه ايضا سلم الدلوله عروه
 ولطه الحوفان فوعلان من حفره يقال له سمي بذلك فليس
 ابن سبطام بن حفره بالبحر حين خاف ان يفوته فسمي بذلك الحفره
 وقال الشاعر

فخر حفره الحوفان بطعنه سقته خبيعا من دم الجوف اشكلا
 وجميع من استوكع الشيء اذا اشتد قال ذاب وجميع وسقاويع
 واستوكع معاده الاقويب فامل من قولك استشلت

وتلف

أي تقدمت النضر الذهب عجرد الخفيف السريع وقيل
 هو ماخوذ من العجرد وهو الخريان ومنه جاد عجرد
 الخيل القصير ويقال للفرو ايضا حبل قتيبه تضخيم
 قتب وجميعه اقاب وهي الامعا وقال الاصمعي والكسائي
 واحدا قتيبه عامر بن فهير تضخيم فهو وهو حجر والفهر
 مؤنثه يقال هذه فهر عامر بن ضبان بالفتح من قولهم
 فلان دضبان اذا كان موثق الخلق ومنه ضرب الكفر اذ جمع
 قوايه وقوب ومنه قيل الجماعه يغزون ضبن ومنه ضرب
 الكتب وقرآن خط الاصمعي عن عيسى بن عمر قال شرحيل العجبي
 وكذلك شرحيل واحسبها منسوب الى ابل مثل جبريل وميائيل
 وابل هو الله زهير هو اذن من مضمر من خم مثل سويد من اسود
 والاحز هو الابيض الزبرقان بن بدر القمر ويقال انما سمي الزبرقان
 ابن عبد البرقان لقصره عمامته يقال زبرقت الشيء اذا صفته
 واسمه حصين الحرف هو الجامع للمال او الكاس له ومنه
 قول عبد الله بن عمرو اخرث لرسال ذانك تعيش ابد او اعمل الخزال
 كأنك موت غدا خفض ريل من طود كله وقطعه من
 الارض غلظه ومنه الحرف من كذا النكت احد انكاث
 الحنيه الكسبه وهو ما يقصر منه الغزل ثابته ومنه بشر
 ابن النكت المكمن القصير القز القطيع من الغنم جواب

اضاءه الكسبه

الحرف

طابع الحرف

من قولك جئت الشيء أي خرقتة قال الله تعالى وثمود
الذين جاءوا من بعدهم بالواد خراش جمع خرش وهو الخرش
ومنه ربحي بن خراش ادرواش الغليظ الخشن من الناس
والكلاب وزفر وقم بمعنى زافر وقائم والزفر الحبل
والزفر الحبل على الظهر ومنه قيل للامم التي على جبل القرب
زوافر ويقال قمت له أي اعطيته وعمر معدول عن
عامر أيضا وعمر واحد عمور الانسان وهو ما بينهما
من اللحم وعمر الانسان وعمره واحد يقال اطال الله
عمره وعمره وعمره يقال لعمر انما هو الخلف بقا الرجل
والعمر الله قسم بقا به عن رجل السام عروق الذهب ولها
سامه وبها سمي سامه بن لوي الفرزدق قطع العنق واحدا
فرزدقه وهو لقب له لانه كان جميع الوجه أي ضم الجبر
جبل يكون في عنق الناقة من ادم وبه سمي الرجل جبريرا
الاحطل من الخطل وهو اسنرجا لادن ومنه قيل لكلاب
الصيد خطل ودعبل الناقة الشارف ذوالرمة
والرمة الحبل البالي بن جتره والحجره القصير من الاطنابه
والاطنابه المظله وهي ايضا السير الذي على رأس وتر القوس
الطرماح يقال طرح النبا اذا طاله المصعب العجل من
الابل وبه سمي الرجل مصعبا مهمل من هلك الشيء اذا

الذات الساقية

رقعته ويقال انما سمي مهلا لانه اول من ارق الشعر
يقال ثوب هلمال اذا كان رقيقا قرس من القوس
وهو التكسب من التجار يقال قرشي بقرش اذا كسب
وجمع دارم من الدرمك وهو تقارب الخطور وروي
ان دارم بن مالك كان يسمى خرافا في اياه فومر في حسالة
فقال له بل جرابتي خريطة وكان بينهما مال فجاء بحملها وهو
يدرم لحنما من ثقلها فقال قد جاء يدرم فسمي دارما لك
ازد شئوه من قولك رجل فيه شئوه أي تقرر ويقال
سموا بذلك لانهم تشابوا وتباعدوا النوقل الخطيه
من غير ان يجب عليك ومنه قيل للصلاة التطوع نافله وبها
سمي الرجل نوقلا ومض سمي بذلك لبياضه ومنه قيل
مضيه للطبخ ويقال بل المضيه من اللبن الماض وهو الجامض
لانها تطبخ به ربيعه اسم جماعة السلاح وبها سمي الرجل
ربيعه قارعه من اسم السام اخوذ من قولك قرعت
القوم اذا طلتم وعانتك القوس اذا ادمت واخرت
ريطه الملاء وبها سميت المراه والرواب سحاب
وبه سميت المراه ورؤيه من اللبن خير ليعني فيه من
الجامض ليروب ورؤيه الليل ساعه منه يقال مرقف عنا
اهرق من رؤيه الليل ومنه قول الشاعر

وهو من تعلق اذا ابتلى الحطيه

الاسلح

فانما يسمي به

فالفاهم القوم رؤى نياما
 ويقال رؤى خيرا لانفس مختلطون ويقال شروا من
 الرايب فسكروا ويقال فلان لا يقوم برويه اهله اي بما
 اسندوا اليه من حوالجهم ورؤيه بالهمز قطع براب بها
 الشئ اي سيده والماضي رؤيه بواحد من هذه وروي
 نقله الاخبار ان طيبا اول من طوى المناهل فسمى بذلك
 وان مر اذ ا اول من مررت فسميت بذلك واسمها جار ولس
 ادري كيف هذان الجرفان ولانا من هذا التأويل مما على يقين
باب من صفات الناس
 رجل معرب في سكره وهو مأخوذ من العريد والعريضة تنفخ
 ولا تؤذي رجل وعد وهو الذي من الرجال وهو من
 قولك وعدت القوم اغد هم اذا خدمتهم امه الخنا
 من الخن وهو من النش يقال لخن السقاء اذا تعرب ركه امه
 وكعما من الولع في الرجل وذلك ان ميل الابهام الرجل
 على المصاب حتى يزول فيرى شخص اصلها خارجا رجل مشيم
 بئمه ليج اي عبه واستعبده ومنه تيم اللات خانه عبد اللات
 رجل جميل قالوا اصله من الودك قالوا يقال اجمل الرجل
 اذا اذبا الشيم واكله والجميل الودك بعينه ووصف الرجل
 به براد ان ما الكسح حدي في وجهه والمصلوب ايضا من الصليب

جميل

وهو الودك يقال امطلب الرجل اذا جمع العظام فطبخها لخرج
 ياتدم منه قول الكميت
 وباق شحيح الخيال يطلت وقال المديني
 ترى لعظام ما جعت صليبا
 اي ودكا الخنث مأخوذ من الخنث وهو التفسر
 والتثني ومنه سميت المراه خنثا ومنه الخنث وهو ليس
 ايضا بالتثني امره مقلات اذا لم يعش لها وكذا منعك
 من القلت وهو الهلال مثل مهال وحكي عن بعض العرب
 انه قال ان السافر على قلب الاما وفي الله والضيف
 مأخوذ من ضاف اي عدل ومال والاضافة الاماله رجل
 مافون خانه مستخرج العقل من قولك افن فلان مافني الضرع
 اذا استخرجته ورجل مافون اي مفروق كله من السو
 من قولك ابنت الرجل ائمة وابنه بشر ومنه الحديث
 في وصف مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن به الحرم
 اي لا تدكر يسو والمجد الشريف والكريم الصفوح
 والسيد الخليم والاريد العاقل والادب العقل والسفيه
 للجاهل والسفه الجهل والحسب من الرجال ذو الجسب
 والجسب العاد يقال حسبت الشئ حسبا وحسبانا وحسبا اذا
 عدته والمعدود حسبت كما يقال نقصت الشئ نقصا والنقص

من يمدح برك الشاه

نفس ومنه يقال لكن علمك بحسب ذلك كذا اي على قدره
وعلايه فكان الحسب من الرجال الذي يجد لنفسه ما اثره
وافعال احسنه او بعد ابا اسرافاه
باب معرفة في السماء والنجوم

الأزمان والرياح السماكل ما علال فاطلك ومنه قبل السيف
البيت سما والسحاب سما قال الله تعالى وانزلنا من السماء مباركا
يريد من السحاب والفلك مدار النجوم الذي يضمها قال
الله تعالى كل في فلك يسبحون سما فلكا لاستدارته ومنه
قبل فلك العزول وقبل فلك ثدي المرأة ولللك قطبان
قطب في الشمال وقطب في الجنوب متقابلان فجرة السما سميت
مجرة لانها كذا المجرة ويقال هي شرج السما ويقال باب السماء
وبروح السما ولطرها برج واصل البروج الحصون والقصور قال
الله تعالى ولو كنتم في بروج مشبدة واشماوها
الحل والثور والجوزا والشرطان والاسد
والسيلة والميزان والعقرب والقوس والجدي
والدلو والحيوت باب منازل القمر

ثانية وعشرون منزلا ينزل القمر كل ليلة بمنزل منها
قال الله عز وجل والقمر قد رآه منازل حتى عاد كالعرجون القديم

والعرب تزعم ان الانوار لها وتسميها نجوم الحضان القمر
ياخذ كل ليلة في منزل منها
باب الايام اربعة

الربيع وهو عند الناس الخريف سميته العرب ربيعان اول
المطر يكون فيه وسماه الناس خريفان التار يخترق فيه
ودخوله عند طول الشمس براس الميزان وجومه من هذه المنازل
الخفر والزباني والاكليل والقلب والشولة
والنعائم والبلدة ثم الشتاء ودخوله عند طول الشمس
براس الجدي وجومه سعد الداج وسعد بلع
وسعد السهود وسعد الاحياء وفرغ الدلو
المقدم وفرغ الدلو الموحش والرشاشم الصيف
وهو عند الناس الربيع ودخوله عند طول الشمس براس الحمل وجومه
الشرطان والبطن والزبا والدبران والمنعة
والمنعة والذراع ثم القيظ

وهو عند الناس الصيف ودخوله عند طول الشمس براس الشرطان وجومه
النهر والطرف والجبهة والزهرة والصفرة
والعوا والسماك ومعنى التوسقوط النجم منها في المغرب
مع الحجر وطلوع اخر يقامه من ساعته من السروق وانما سمي نورا لانه
اذا سقط الخارج فالتطلع نورا وذلك النور هو النور

الأزمان

وكل ما مضى ثقل فقدنا وبعضهم جعل النور السقوط كانه
من الاضداد وسقوط نجم منها في ثلثة عشر يوما وانقضا
الثانية والعشرين مع انقضا السنة المقبلة فكانوا يقولون
اذا سقط نجم منها وطلع اخر وكان عند ذلك مطر وريح
او برد او حر فسيبوه الى الشافط الى ان يطلع الذي بعده فان
سقط ولم يكن مطر فلحوى نجم لذا واخوى في سائر
الشهر وسرور اخر ليله لا يستسار القمر واما استسار ليلتين
واكثر اخر ليله في الشهر سميت بذلك لسرور القمر من الشمس
والحجاف ثلث من اخر الشهر سمى بذلك لا يحجاف القمر فيها او
والحجاف اخر الشهر لانه يحجر الذي يدخل والهلال اول ليله
والثانية والثالثة ثم هو من بعد ذلك الى اخر الشهر وليله
السوا ليله ثلث عشره ثم البدر اربع عشره وسمى بدر المباديه
السمي بالطلوع لانه يحجافها الحب ويقال سمي بدر الثمانية
وامتلايه وثلثي ثم هو بدر ومنه قبل اخره الف درهم
بدر لانها تمام العباد ومشتاه ومنه قبل عن ملك اي
عظيمه والعرب سمي لما الى الشهر هلث منها ما سميت عرجع
عرجه وعرجه كل شئ اوله وثلث ثقل وثلث تسع لان اخر يوم منها
اليوم التاسع وثلث عشر لان اول يوم منها اليوم العاشر وثلث
بعض لانها تنقص بطول القمر من اولها الى اخرها وثلث ذرع

يسقط

لغير النور في الاول في اثناف السنة القبله

فوقه

من

في

وكان القياس ذرع سميت بذلك لا شوداد او ايلها وايضا
سائرهما ومنه قبل شاه ذرع اذا السودر اسما او عقمها
وايضا سائرهما وثلث ظلم لا ظلامها وثلث حنادس
لسوادها وثلث دادي لانها باقيا وثلث محاق لا محاق
القمر او الشهر وللشمس مشرقان ومغربان ولذلك القمر
قال الله تعالى رب المشرقين ورب المغربين والمشرق
مشرق الصيف والشتا والمغربان مغربا الصيف والشتا
فمشرق الشتا مطلع الشمس في اقصر يوم من السنة ومشرق
الصيف مطلع الشمس في اطول يوم من السنة والمغربان
على نحو ذلك ومشارق الايام ومغاربها في جميع السنة
بين هذين المشرقين والمغربين قال الله عز وجل رب المشارق
والمغارب وسمى الجح كجا بالطلوع يقال نجم السرا اذا طلعت
وجح الجح وسمى طارقالا انه يطلع ليلا وثلث من اياك ليل فقد طرقت
ومنه قول هند بنت عتبة

لحن نفاش طاروق نمشي على النمارق

بريدان ابانا نجم في شرفه وعلوه قال الله وما ادرال ما الطارق
النجم الثاقب وسمى القمر قمر البياض والاقمر الاحيض
ولله قمر اى مضيه والخمر جران الكا ديقا الاول
منها ذنب السرجان وهو الجرجان ادب شبه ذنب السرجان وهو

الفجر الكاذب شبهه بدين السرجان لانه مستدق ضارح
عد في غير اعتراض والفجر الثاني هو الفجر الصادق الذي
يسب طير طير وهو عمود الصبح ويقال للشمس كذا
لانها تذكوا خاند كوا النار وللصبح بذكر لانه من صوها
وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدوا منها في الطلوع وجوانبها
تواحيها واباه الشمس صوها والدار حول القمر يقال لها الهالة

باب اسما الرياح

والرياح اربع الشمال وهي التي تأتي من ناحية الشام وذلك عن
يمينك اذا استقبلت قبله العراف وهي اذا كانت في الصيف حارة
بارحة وجمعا بولج والجنوب تقابلها والقبانياتي
من مطلع الشمس وهي القبور والدبور تقابلها وظل
ريح حات بين مبي ربح مني نجا سميت بذلك لانها تكتب
اي عدلت عن مهب هذه الاربعة ودراري الحجوم عظامها
الواحد يرى عن مهب من نسب الى الدار لبياضه والجرى الذي
تعرف به القبلة هو جدي نبات نعس الصغرى ونبات نعش
الصغرى تعرف على مثل بالفيها الاربعة منها نعس ونبات
فمن الاربعة الفرقان وهما المتقدمان ومن النبات الجدي
وهو اخرها والسهي كوكب خفي في نبات نعس الجدي
والناس يخفون ما يبارهم وفيه حشرى مثل قيل اربها

من الجدي

السهي وتربني القمر والفكك كوكب مستدير
خلف السماء الراح والعامه تسميها قصعة المساكين وقدم
الفكك السماء الراح سمي راحا بكوكب بعده ويقولون
هو راحه والسمالك الاعزل خط من الكواكب الثمانية
والشامية سمي اعزل لانه لا سلاح معه كما كان للآخر
والنسر الواقع ثلثه احم كانه اثنان وبازابه النسر الطائر وهو
ثلثه احم مصطفىه وانما قيل للاول واقع لانهم يحطون اثنان
منه جناحيه ويقولون قد صمما الله كانه طائر وقع وقيل
للاخر طائر لانهم لجعلون منه جناحيه ويقولون قد
سطفها كانه طائر والعامه تسميها المبران والكف
الحضب كف الثريا السوطه ولها كف اخرى يقال لها
الحدما وهي اسفل من الشرط والعبوق في طرف الحجر
الاسمن وعلى اثره كواكب ثلثه بينه يقال لها الاعلام وهي تواقع
العبوق واسفل العبوق يحم يقال له ربحل العبوق وسهيل
كوكب احمر منفرد عن الكواكب ولقربه من الافق

فانه

قَالَ الشَّاعِرُ

ازا فتلح من سهيل كانه اذا ما بدى من اخر الليل يطرف
وهو من الكواكب الثمانية ومطلعه عن سيار مستقبلي قبله
العراف وهو يرى في جميع ارض العرب ولا يرى في شي من بلاد

الافق

ارمينيه وبين رويه سهل بالحجاز وبين رويه بالعراق سبع
عشر ليلة وبنات نض غروب بعدن ولا تغرب في شيء من بلاد
ارمينيه وقلب العقرب يطلع على اهل الريه قبل الشتر
ثلث والشر يطلع على اهل الكوفة قبل قلب العقرب
سبع وفيها بحري قدي سهل من خلفها كوابل
بعض كبار لا ترى بالعراق سمنها اهل الحجاز الاعيان
والشعران احدهما الخيور وهي الجوز والاحرى الخيضا
ومع كل واحد منها كوكب يقال له المرزم فهما مرزما
الشعرين والسعود عشر اربعة منها ينزل بها القمر وقد
ذكرناها والسنة الباقية سعد ناس وسعد الملك
وسعد البهام وسعد النارع وسعد الهمام وسعد
الذالح وسعد مطر وكل سعد منها كودان من كل
كوكبين في راي العين قدر دراع وهي متناسقة فهذه
الكوابل التي تذكرها ومنازل القمر مشاهير الكواكب
التي تذكرها العرب في اشعارها واما الشمس الى ذكرها الله
فيما هي زحل والمشتري والمريخ والزهرة
وعطارد واما ما احسن لانها تستر في البرج
والمنازل كسر الشمس ليس القمر ثم تقس اي رجوع بينا في لطفها
في اخر البرج اذكر رجعا الى اوله وسمها كلسا لانها تنكس

لجداها

وكل

أي تستر كما تنكس الظباء الأوقات

يقال مفي هريج من الليل وهذا من الليل وذلك من اوله
الي ليلة وجوز الليل وسطه وجمعة الليل اول
ماخيره والجمعة اخيره وهي مع السجور والسفرة مع الفجر
والشجرة السحر الاعلى والشمس عند الصلاه ومريم قبل
سحب الثوب والخط الابيض بيض النهار والخط
الاسود سواد الليل والهاجرة من الزوال الى قول العصر
وما بعد ذلك الاصيل والقمر والعصر الى تظيل الشمس
ثم الظل والجحوج اذا اجتمعت الشمس للمغرب وهما شفق الاحمر
والابيض فالاحمر من ليل غروب الشمس الى وقت حلاه العشا
ثم تغيب ويبقى الابيض الى نصف الليل والصبح شرب
الغدا والخوف شرب العشي والليل شرب نصف
النهار والجاشية حين يطلع الفجر قال ابو زيد سميت
جاشية لانها شرب سحر الا جسر الصبح وهو عند طلوع الفجر
والجفت السنون واحدها جفبه والجفت الدهر وجمعه
لجبات والقرن ثمانون سنة ويقال ثلثون سنة ويوم
الجمعة يوم الجروب واما العجوز عند العرب حسيه ص
وصبير ولحيثما وير ومطفي الجمر ومكفي الطعن

ومدحرج البحر هذه الرواية الصحيحة عنهم قال بن كُنَاسَة
 وهو في نو القرفة وسميت القرفة لانصراف البرد واقبال
 الجحر ويوم الخرب يوم الاضحى ويوم القربعة لان الناس
 يستقرون فيه مبني ويوم القربعة اليوم الذي بعد لان الناس
 ينفرون فيه متجملين والايام المعلومة ثمانية عشر ذي الحجة
 والايام المعدودة ايام التشرق وسميت بذلك لان الخوم
 الاضاحي تشرق فيها ويقال سميت بذلك لقولهم اشروق
 شيركنا نغير وقال بن الاعرابي سميت بذلك لان الهدي
 لا يخرج حتى تشرق الشمس والتاوي سير النمارك
 والاشاد سير الليل كله وربيعه القوم من ثم اول
 الشتاء والديبيه من ثم في قبل الصيف

باب المطر

المطر الوسمي مطر الربيع الاول عند اقبال الشتاء عليه الربيع
 سم الصيف سم الحميم الذي يأتي في شدة الحر والثرى والمدى
 يقول العرب سهر تري وسهر ندي وسهر مري
 ويقال تريت السوي اذا بللته ويقال للعرق تري والعرق
 تسمى البنت ندي لانه بالمطر يلون وتسمى السحيم ندي لانه
 بالبنت يكون قال ابن ابي عمير
 كثرة العذاب العرديضه الذي يغلا الذي منه وحذر

وصاحم الصيف
 والولي المطر الثاني وهو الذي يأتي بعد الصيف
 والتمداد للمطار الاول

فالندي الاول المطر والندي الثاني السحيم ويقولون للمطر سحيم
 لانه من السحيم ينزل قال الشاعر
 اذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضا
 واضعف المطر اطل واشده الوابل ومنه يكون السيل
 قال الشاعر

ان ديموا جادا وان جادا وابل
 يريد انه يريد عليهم في كل حال قال الله عز وجل فان اصبها
 وابل فطل يريد ان اكلها كثير اشدي المطر اوقل
 الباق

الخلاء هو الرطب والخشيش هو اليابس ولا يقال له رطب خشيش
 والشجر ما كان على ساق والنجم ما لم يكن على ساق قال الله
 عز وجل والنجم والشجر يسجدان والنور من البنت الابيض
 والرهرا الاصفر يكون ابيض قبل ثم يصفر هذا قول ابو العرابي
 والوزاعي والورس يقال له الغره ومنه يقال غمرت
 المرأة وجهها في بلاد اليمن يكون والطينان باسمين البر
 والخزاعي خبري البر والابيهقان الجرجير البري ويقال
 مل هو بنت تشبهه والاخوان البابونج ويقال هو القراض
 والذرق الخدق والجوك الملاج والحوض الاشنان
 وهو الحوض والحض ما ملح من البنت والخلة ملجلا تقول

والخزاعي خبري البر والابيهقان الجرجير البري ويقال مل هو بنت تشبهه والاخوان البابونج ويقال هو القراض والذرق الخدق والجوك الملاج والحوض الاشنان وهو الحوض والحض ما ملح من البنت والخلة ملجلا تقول

والبحر الشداد

العرب الخلة جزر الابل والحض فاهها والعصل
البر والفرج البقلة الحقاوهي الرجل ومنه يقول
الناس فلان احسن من رجله والعوام يقول من رجله واقرب
الرطبه وهي ايضا الفضا فيض واصلا بالفارسيه استفسنت
والعظم الوسمه والعند دما الاخضر ويقال هو الاديع
ويقال التغم والجاذي والريهان الرغفران واليرقا
مقصود الحنا وهو الرقون والرقان والغسل الخطي والقنا
مقصود غيب الثلب ويقال هو غيب شيه والجفا
مقصود موز البركي والشقر شقائق النعمان واحده شقره
والصف شئ نبت في اصل الكر كانه خيار والخراب
جزر البر والسط جزر البحر والزبد شجر طيب من سحر الباه
ورما سمو العود زيدا والوقل شجر المقل واحده وقله وهو
الدوم والغسل المقل بعينه واحده خشله والصفاف
الخلاف والشوع شجر من شجر البان والثوق العرصاد
والبطم لحيه الحفر والمقر الصبر والسري المنظر وهو
الخطبان والهيديجيه والمرب الصمغ والعنقر
المرزجوش والحيه الكرم ولذلك الحينه والزرهون
الكرم قال الاصمعي هو الخمر وهو بالفارسيه زركون
اي لون الذهب والفرسك الخوخ والبسر البير ومنه قول

المرزجوش

التي صلى الله عليه وسلم من لحت ان يرق قلبه فليد من اجل
البلس والصال السدا البري والعري ما نبت
منه على شطوط الانهار وعظم اسما القطنيه
البلس العرس واللبان الخلد والقول الباقي
واللبان السهم والنقد الكزبره والرخ الحاروس
والسلك ضرب من الشجر فوق القشر صغار الحب والجريفه
العصفر الخمل الكرفافه اصل السعفه التي تبس وجعها
كرانيف والجريد والعصب والسعف واحده عسيب
والاكثر والجذب والجار وهو فاك الحله وقلبها وقلبها
والجميع قلبه وصغار الخمل الاشأ والودي والفسيل واحدها
وديه اول خمل الخمل الطلع فاذا انسق فهو الفحل وهو
الاعريق ثم الملح ثم السباب ثم الجرال اذا اسدا واخر
قبل ان يسد ثم السبر اد اعظم ثم الن هو اذا احمر فقال ارمي نري
فاذا بدت فيه نقط من الارطاب فهو موكت فاذا كان ذلك
من قبل الدب في مذبته وهو الدنيب فاذا لانت فهي نوده
فاذا بلغ الارطاب نصفها فهي نجرعه فاذا بلغ ثلثها فهي خلطانه
فاذا غمها الارطاب فهي نسيبه والحب اللف واحدها
خلبه واهل الحجاز يسمون الدبس الصقر والعصار والدار قلعج
الخمل والجيار والجيار كذا والجداد والجرام والجرام

وهو قسيه العرس

وهو القسطم

وهو الدبور

وَالْقَطَاعُ وَالْقَطَاعُ كُلُّهُ الْقِرَامُ وَهُوَ فَجَالُ الْخَلِّ وَالْإِنْفَالُ
فَجَلُّ الْعَرَقُ الْكَلَّةُ تَقْسِمُهَا وَالْعِدْقُ الْكِبَاسَةُ وَعُودُهَا
عَرَجُونُ وَأَهَانُ وَالشَّمْرَاخُ وَالْحَشْكَالُ مَا عَلَيْهِ الشَّشْرُ
وَبُوضَعُ التَّمْرِ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ إِذَا صُرِمَ الْمَرْيَدُ وَتُسَمَّى الْجَرِينُ أَيْضًا
وَجَمَاعُ الْخَلِّ الصُّورُ وَالْجَائِسُ وَالْخَلُّ الَّذِي يَصْعَدُ فِي الْخَلِّ

وهو بلع الحن

بَابُ الطَّعَامِ

السَّلَفَةُ مَا عَجَلَهُ الرَّجُلُ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ الْخَدَاءِ وَهِيَ اللَّحْمَةُ
وَيُقَالُ فَلَانٌ يَأْكُلُ الرَّجَبَةَ إِذَا أَكَلَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً وَاحِدَةً وَالْقَمَطُ
مَا لَشَقَّتَيْنِ ضَمَّ أَحَدُهُمَا مَعَ الْآخَرِ مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا وَالْمَلْظُ
لَحْرِيكَ السَّفْسَفِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ
بَيْنَ اسْتِنَائِهِ وَتَعْرِفُ الْعَرَبُ مِنَ أَطْعَمَةِ أَهْلِ الْخَضِرِ وَصَنَعِهِمُ
الْمُضِيرَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَطْبَحُ بِاللَّبَنِ الْمَاضِرُ وَهُوَ الْحَامِضُ وَالْمَرْبِ
لِأَنَّهُمَا يَهْدَسُ أَيْ يَدُقُّ وَتَعْرِفُ الْعَصِيدَةَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا تَعْدُ
أَيْ يَتَلَوَّى وَمِنْهَا يُقَالُ لِلْأَوَى عُنْقُهُ عَاصِدٌ ذَلِكَ لِأَنَّ الْغَنِيَّةَ سَمِيَتْ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا تَلَفَّتْ أَيْ يَلَوَّى وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْقَالُوجِ سِرْطَوَاتًا
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ سِرْطَاطَ وَهُوَ الْإِبْتِلَاعُ وَمِنْهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ لَا
تَكُنْ قَسْطَرُطَ وَلَا مَرًا قَتَعِي يُقَالُ قَدِ اعْقَى الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ
مَرَارَتُهُ اللَّبَنُ الْقَرِيفُ اللَّبَنُ الْخَارِجُ لِلْجَلْبِ فَلَا اسْكَنْتَ
رَغْوَتُهُ فَهُوَ الصَّرْحُ وَالْحَضُّ الَّذِي يَحَالُطُهُ الْمَاطُولُ إِذَا كَانَ أَمُّ

سِرطوطا

أَوْ حَامِضًا وَإِذَا اخْتُشِبَ مِنَ التَّغْيِيرِ فَهُوَ حَامِضٌ فَلَا يَلِدُ اللِّسَانُ
فَهُوَ قَارِصٌ فَإِذَا اخْتُشِبَ فَهُوَ رَائِبٌ فَلَا اسْتَدَتْ حَمُوزَتَهُ فَهُوَ
جَائِرٌ وَالْمَذْيَنُ لِلْخُلُوطِ بِأَلَا يُقَالُ سَمِدٌ الْوَدَّ إِذَا لَمْ يَخْلُطْ
وَالدَّوَابَّةُ مَا رَكِبَ اللَّبَنُ كَأَنَّهُ مَجْلَدٌ

بَابُ الْأَشْرَبَةِ

الْمَاءُ الْفَرَاتُ الْعَذْبُ وَالْحَاجِجُ الْمَلْحُ يُقَالُ مَا مَلَحَ وَلَمْ يُنْقَلِ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٌ سَائِحٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مَلْحٌ لَطِاحٌ
وَالشَّرِيبُ الْمَاءُ الَّذِي فِيهِ عَذْبٌ وَهُوَ شَرِبٌ عَلَى مَا فِيهِ وَالشَّرِيبُ
دُونَهُ فِي الْعَذْوَةِ وَلَيْسَ بِشَرِبٍ إِلَّا عِنْدَ الصُّورِ وَالْمَاءُ الْغَمِيرُ
الْقَائِي فِي الْجَسَدِ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ عَذْبٍ وَالْقَمُوهُ الْخَمْرُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ
لِأَنَّهُمَا تَقْهَى أَيْ يَذْهَبُ بِشَبْوَةِ الطَّعَامِ قَالَ الْكَلْبِيُّ قَدَامِي الرَّجُلِ
إِذَا قَلَّ طَعَامُهُ وَتُسَمَّى الشَّمُولُ لِأَنَّهُمَا تَسْمَلُ عَلَى عَمَلٍ صَاحِبِهَا وَالْغَارُ
الْمُحَاقِقَةُ الدَّنُّ وَيُقَالُ لِمَنْ أَحْدَثَ مِنْ عُقْرِ الْخَوْضِ وَهُوَ مَقَامُ الشَّادِ
وَالْخَدْرِيسُ لِقَدَمِهَا قِيلَ حَنْطَةُ خَدْرِيسٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَخِيهِ
بِالرُّمِيَّةِ وَكَذَاكَ الْأَسْفَنْطُ وَالْبَيْدُ لِأَنَّهُ يُبْدَى أَيْ تَرَكُ
حَتَّى إِذَا رَكَ وَالتَّبَعُ نَبِيذُ الْعَسَلِ وَطَعٌ وَهُوَ مَجْلَدٌ بِمَرِّ الْجِيءِ
نَبِيذُ الشَّعِيرِ وَالْمُرَرُّ وَالسُّكَّرُ كَمِنْ الرُّوِّ وَهُوَ شَرَابُ
الْجَشَةِ وَالطَّلَا الْخَمْرُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْلِبُهُ مَا طَبَخَ بِالنَّارِ حَتَّى يَذْهَبَ نَبَاتُهُ
شَبَهُ بَطَلَا الْأَبْلِ وَهُوَ الْفَطْرَانُ فِي خَشْتِهِ وَسَوَانُ الْعُلَمَاءِ يَحْمِلُونَ

الطعام

ولا

والغبار لا يخالط في الشئ من الماء إلى شئ

يخذه

بِلَحْهِ الْعَرَبِ الطَّلَا لِحْمٍ وَحُجَّتُونَ عَلَيْهِ

بقول عبيد

هِيَ الْحَمْرُ تَكُنَا الطَّلَا كَمَا الَّذِي يُكْنَى لِأَجْعَدَةٍ
وَالْمَقْدِي شَرَابٌ كَانَتْ أَلَمِيَّةٌ مِنْ بَنِي أُمِّيَّةٍ تَشْرَبُهُ بِالشَّامِ
وَالْمَرْأَةُ شَرَابٌ يَقَالُ إِنَّهُ سَمِيٌّ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ هَذَا الشَّرَابُ
أَمْرٌ مِنْ هَذَا أَيْ أَفْضَلُ وَلِهَذَا الشَّرَابُ مَرْجٌ عَلَى
فَضْلِهِ يَقَالُ لِلْحَمْرِ مَرْجٌ لَيْسَ بِرَدُونَ الْحَمْرُ مَرْجٌ لِحُمْرِ
عَيْبِهَا وَيَقَالُ لِلْحَامِضَةِ حَمِظَةٌ وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا مَرْجٌ لِلدَّعَا
اللسان وَيَقَالُ الْحَمِظَةُ الَّتِي أَخَذَتْ شَيْئًا مِنَ الرِّيحِ

قال الهذلي

عَقَارٌ كَمَا الَّتِي لَيْسَتْ بِحَمِظَةٍ وَحَمِظَةٌ تَحْوِي الشُّرُوبَ
شَهَابًا

الكسبيس الشكر قال الشاعر

وَإِنْ شَقَّ مِنْ أَعْيَابِ رُوحٍ فَاتَّأَلْنَا الْعَيْنَ حَرِيٍّ مِنْ لَسِينِ
وَمِنْ خَمْرٍ

المصعق المروج وكذا لك المشعشع والمعرق والباطل
مكاييل الخمر واحد هانا طل والفتحان شبيه بالدرير
تعلو الخمر وهو الزبد باب معرفة الطعام
طعام العرس الوليم وطعام البنا الوكبر وطعام

الشاعر الخلفاء

أي نقل

قال

رقم طعام

ويقال

الْوَلَادَةُ الْخُرْسُ وَمَا نَطَعَهُ النَّفْسُ أَنْفُسَهَا الْخُرْسِيَّةُ
وَطَعَامُ الْخَتَانِ أَعْدَارُ وَطَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرِهِ نَقِيعُهُ
وَكُلُّ طَعَامٍ صَنَعَ لِدَعْوِهِ مَأْنِيَّةٌ وَيَقَالُ فَلَانِ دَعَا الْفَتْرَى
إِذَا خَصَّ وَفَلَانٌ دَعَا الْجَفَلِيَّ إِذَا غَمَّ وَالْجَفَلِيَّ
قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

لَحْنٌ فِي الْمَشَاءِ نَدَعُو الْجَفَلِيَّ الْإِثْرَى الْإِدْرَ فَيُنَاقِرُ
وَيَقَالُ لِلدَّخْلِ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَطْعَمُونَ وَلَمْ يَدْعُ الْوَارِثُ
وَلِلدَّخْلِ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَشْرَبُونَ وَلَمْ يَدْعِ الْوَاغِلُ وَاسْمُ ذَلِكَ
الشَّرَابِ الْوَعْلُ وَالصَّبِغُ الَّذِي كَمِيَ مَعَ الصَّبِغِ وَلَمْ يَدْعِ
وَالْأَرَشَمُ الَّذِي يَشْتَمُ الطَّعَامَ وَحَرَضَ عَلَيْهِ

قال النخعي

فجأت بين الصياغة أنشأ

وَالْبَشْمُ فِي الطَّعَامِ الْبَخْرُ فِي الْمَاءِ وَغَيْرُ جُلٍّ مِنْ قُرَيْشٍ فَقِيلَ
مَاذَا أَتَوْكَ بِشَيْءٍ وَمَاتَ أَمْلٌ بَخْرًا ضَلَّ إِلَهُمْ وَاصِلٌ إِذَا
تَغَيَّرَ وَتَغَوَّى وَهَوَى وَحَمَّ وَأَسْمَ إِذَا تَغَيَّرَ وَهَوَّشُوا وَطَحَّ
وَسَخَّ الدَّهْنُ وَسَسَّ الدَّهْنُ وَالنَّقَاءُ مَا يُلْعَى مِنَ الطَّعَامِ وَهِيَ
مِثْلُ نَقَائِيهِ وَالنَّقَادَةُ حَيَانُ وَالْجُودُ الْجُوعُ وَالْوَلْدُ
الْعَطَشُ فَرَمَتْ إِلَى اللَّحْمِ وَعَمَتْ إِلَى اللَّبَنِ وَهَمَلَتْ
إِلَى الْمَائِيَّةِ مِنَ الْجَمْعِ غَمْرُهُ وَرَهْمُهُ وَالرَّهْمُ الشَّجْمُ وَمِنْ الرِّبَا لِلْبَرْمَةِ

مأذبه
ومأذبه

قال الشاعر
أبا ريق لم يخلق بها وضراؤك
سبعني أبا الهندي عن وطئك

باب ذكر ما شهر منه الإناء
الباقية ذكورا لجل واحد ما يعقوب والسلك الذكر من
فراخها والادنى سلكه والخرب ذكورا الجباري
وساق خرد ذكر الفاري والقناد ذكورا اليوم ويقال هو
الصدى والبصوب ذكر الرجل والجنط
والعنط ذكورا الخراد وفي كتاب سيبويه العظبا
فاما الجنط بفتح الطاء ذكر الخنافس وهو اهل الخنافس
والجربا ام حنين والعصفرة ذكورا الحضا والضبان
ذكر الضباع والذئبان ذكر الدواعي والعقربان
ذكر العقارب والتغلبان ذكر الثعالب

قال الشاعر
ارتب يول الثعلبان براسه لعدل من يالك عليه الثعالب
العلم ذكر السلاخف والادنى سلخفة تجرل اللام وتسكن
لحا وسال سلخفته والجحوم ذكر الضفادع والشيم
ذكر الثفاد قال الشاعر
لترجلن مني على ظهر شيم

فالخرن ذكر الأراب وجميعه خرنان والحيقطان
ذكر الدراج والظلم ذكر النعام والقط والضفادع
ذكر السناير باب إناث ما شهر منه الذكور
الانثى من الدباب سلقه وذبيه والابثى من الثعالب ترملة
وتعليه والابثى من الوعول ازوية وثلاث اراوي الى
العشر فاذا كثرت هي الذروي والابثى من القروص
قشنة وترده والابثى من الاراب عكرشه والابثى
من العقبان لقن والابثى من الاسد لبوة بضم الباء والهمزة
والابثى من العصافير عصفوره والابثى من النور من ومن
الضفادع صندعه ومن الثفاد قفذه ويقال بردوث
وبردونه

قال الشاعر
ارتب اذا حالك بك الخل حوله وانت على بردونه غير طائل
ما غير وجميعه وتشكل واحده

الدراج واحد اذ رجح ودراج ودروح والمصارين
واحد اذ مصران بضم الميم وبضم مصران مصر افواه الذوق
والدنيار واحد اذ فوهه وافواه الطيب واحد اذ فوهه الخرايق
طير الماء واحد اذ غريق وهو الرجل الشاب الناعم فردي
جمع فرد اونه جمع اوان على تقدير من الثمران واومنه
والاولى معنى الدين الدين والاطها الذي واولوا النهى لاطها

الذكر من الحيات

الاسم والاسم من الحيات

عزوف
واذا وصف بها الرجل فلوله

دَوَاهِي وَدَوْر سَوَافِلَانِ مِنْ غَلِيَّةِ الرِّجَالِ وَهِيَ وَاحِدُهُمْ عَلَى
مِثْلِ صَبِيٍّ وَصِيْبَةٍ السَّمَالِ وَاحِدُهُمَا شَمَالٌ ۝

قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا لَوْ مَيَّ أَحْيَى مِنْ شَمَالِيَا

بَلَغَ أَشَدَّهُ وَاحِدُهَا أَشَدُّ وَيُقَالُ شَدُّ مِثْلُ قَدِّ وَاقِدٍ وَاحِدٌ
لَهَا سَوَاسِيَةٌ وَاحِدُهَا سَوَاوٌ الزَّيَانِيَّةُ وَاحِدُهَا زَيْبِيَّةٌ
مِنَ الرِّبَنِ وَهِيَ الدَّرْعُ دَاهِرٌ يَدْعُو أَهْلَ النَّارِ لَهَا قَالَ
قَتَادَةُ هُمُ الشَّرْطُ عَدَا الْعَرَبِ قَالَ الْكِسَائِيُّ مَنْ قَالَ الْإِكْ
فَوَاحِدُهُمْ ذَاكَ وَمَنْ قَالَ أَوْلَدَ ذَلِكَ وَاحِدُهُمَا كَمَيٌّ ۝

مَا نَعْرِفُ وَاحِدَهُ وَبَشِيرُ كُلِّ جُمُعَةٍ

الدُّخَانُ جَمْعُ دَوَاحِشٍ وَلِذَلِكَ الْعُتَانُ جَمْعُهُ عَوَاشٍ وَلَا
يَعْرِفُهَا نَظِيرُ وَالْعُتَانُ الْعَبَارُ أَمْرَاهُ نَفْسًا وَجَمْعُهَا
نَفَاسٌ وَنَاقَةُ عَشْرًا وَجَمْعُهَا عِشَارٌ جَمْعُ رَوْبَارِدِيٍّ
الدِّيَادِيْمِيُّ مِثْلُ الْكَبِيرِيِّ وَالصَّغِيرِيِّ يَقُولُ الْكَبِيرِيُّ
وَالصَّغِيرُ وَلِذَلِكَ الْحُلِيُّ وَهُوَ أَلَسُّ الْعِظَمِ وَجَمْعُهَا حَالٌ
وَالْكُرَّوَانُ وَجَمْعُهُ كُرَّوَانٌ الْمَرَاةُ جَمْعُهَا مَرَايُ
الْأَلَمَةِ الدَّرْعُ جَمْعُهَا لُؤْمٌ عَلَى مِثَالِ فَعَلَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَأَنَّهُ
جَمْعُ لُؤْمَةٍ الْحَذَاهُ الطَّائِرُ وَجَمْعُهَا حَذَاهُ وَطَرَانٌ ۝
وَالْبَلْعُوصُ طَائِرٌ وَجَمْعُهُ الْبَلْعُوصِيُّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ الْخَطْبُ خَيْفَةٌ

عَلَى قِيَاسِ

جُمُعَةٍ

حُظُوطٌ وَاحِدُهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَاحِدٌ وَأَحْظُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
طُسْتُ وَطُسَاسٌ بِالسِّينِ لِأَنَّ أَصْلَهَا السِّينُ فَايْدُوَامُ
أَحَدِي السِّينِ فَأُسْتَقَالًا لاجتماعِهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ
فَإِذَا جُمِعَتْ فُرِقتَ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ فُرِدتْ إِلَى السِّينِ وَفُضِلَتْ
سِتُّ أَصْلُهَا سِدْسٌ وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ تَصْغِيرُهَا
سِدَّاسِيَّةٌ وَيُقَوَّى طُسِسٌ وَطُسِسِيَّةٌ إِذَا لَتَّ ۝

وَتَقُولُ فِي جَمِيعِ الْأَيَّامِ

سِتُّ وَاسْتِتُّ وَسِتُّوتٌ وَوَاحِدُ الْحَادِ وَالْإِتْسِ لَا
يَتَنِي وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ مِثْلِي وَإِنْ لَجِبَتْ أَنْ تَجْمَعَهُ ذَاكَ لِنُظْمِي
لِلْوَاوِ فَلَتُ أَتَانِي وَتِلْكَ وَتِلْكَ وَأَوَاتٌ وَأَرْبَعًا وَأَرْبَعَاوَاتٌ
وَخَمِيسٌ وَخَمِيسَةٌ وَخَمِيسَاتٌ وَجَمْعُهُ وَجَمْعَانٌ وَجَمْعٌ

جَمْعُ الشُّهُورِ

الْمُجْدَمُ وَالْمُجْدَرَمَاتُ وَصِفْرٌ وَاصْفَارٌ وَشَهْرٌ
رَبِيعٌ وَسَهْوَرٌ رَبِيعٌ وَكَذَلِكَ شَهْرُ رَمَضَانَ وَسَهْوَرُ
رَمَضَانَ فَإِذَا فُرِدتْ فَلَتُ أَرْبَعًا وَأَرْبَعَةٌ وَرَمَضَانَاتٌ
وَرَجَبٌ وَارْجَابٌ وَجَارِيَاتٌ وَشُعَابَاتٌ
وَسَوَلَاتٌ وَسَوَائِلُ وَدَوَاتٌ وَدَوَاتٌ وَدَوَاتٌ
لِلْحَجَّةِ وَرَبِيعُ الْكَلَامِ جَمْعُ أَرْبَعَةٍ وَرَبِيعُ الْجُزْأِ
أَرْبَعًا وَالسَّمَاءُ إِذَا كَانَ مَطَرًا سَمِيًّا وَإِذَا لَتَتْ السَّمَاءُ نَفْسُهَا فَلَسَمَافَاتٌ

وَالْإِسْمُ

مَعْرِفَهُ فِي الْخَيْلِ وَمَا يُسْتَحَبُّ مِنْهَا فِي خَلْقِهَا
يُسْتَحَبُّ فِي الْأَخْذِ الرِّقَّةَ وَالْإِنْصَابَ وَيَكْرَهُ فِيهَا الْخِذَاوَهُو
اسْتِرْطَاؤُهَا قَالَ الشَّاعِرُ
لَحْرَجٍ مِنْ بَشْتِطِيقِ النَّعْجِ دَامِيَّةٌ خَارًا إِذَا نَظَرْتُ أَطْرَافَ أَقْلَامِ
وَسَجَى فِي النَّاصِيَةِ السَّبُوعَ وَيَكْرَهُ فِيهَا السَّفَاوَهُو حَقُّهُ
النَّاصِيَةِ وَقَرْمَا قَالَ عَيْبِلُ
مَهَيَّرَ خَلْقَهَا تَضْيِيرُ يَنْشِقُ عَنْ وَجْهِهَا السَّيِّدُ
وَهُوَ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَقَالَ سَلَامَةُ هـ
لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَفْنَى وَلَا شُغْلٌ مَهْدِي إِلَيْهِ فِي السَّلَاسِ مَرْبُوعُ
السَّفْلُ اضْطِرَابٌ فِي الْخَامَرَيْنِ وَالشَّعَابُ فِي الْعَالِ وَالْجَبَرُ كَحَمُودِ
قَالَ الشَّاعِرُ

خَاتَمُهُ مَعْتَرِجٌ أَبْرَدُهُ سَفَاؤُ تَرْدِي بِشَيْخٍ رَجُلُهُ
بَعِي رَعْلُهُ وَيَكُونُ أَيْضًا مِنَ التَّوَامِي الْعَاوِي الْمَقْرُطَةُ فِي الْكَبِيرِ
مِنْ الشَّعْرِ وَالْمَحْمُودُ مِنْهَا الْمَعْدَلَةُ وَهِيَ الْجَيْلَةُ وَسَمِيَّةٌ فِي الْكَلْدِ
الْإِسَالَةُ وَالْمَلَّاسَةُ وَالرَّقَّةُ وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعَنْقِ وَالْكَرْمِ
وَيُسْتَحَبُّ فِي الْجَبْهَةِ السَّعْدَةُ وَلِذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
لَهَا جَبْهَةٌ كَسْرَانِ الْجَبْنِ
وَالْمَجْنُورُ سَمِيَّةٌ فِي الْعَيْنِ السَّوِيَّةُ وَكَأَنَّهُ
قَالَ أَبُو دَاوُدَ الْإِبَادِيُّ

طَوِيلُ طَاحِ الْطَرَفِ إِلَى مَفْرَعَةِ الْكَلْبِ
حَدِيدُ الْأَطْرَفِ وَالْمَنْكَبِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ

وَهُمْ يَمْعُونَهَا بِالْعَسَلِ وَالشَّمْسُ وَالْخَوْصُ وَلَيْسَ لِلْعَسَا فِيهَا
وَلَا هُوَ حَلْقَةٌ إِنَّمَا تَنْقَعُهُ لِحْزَمُ أَنْفُسِهَا قَالَتْ الْخَنَسَا
وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ فَلَا تَبَارِكِي بِالْحَدُودِ شَبَابُ الْعَوَالِي
وَلَيْسَ فِيهَا لِلْخَيْرِ السَّعْدَةُ لِأَنَّهُ إِذَا ضَاقَ شَوْقُ عَلَيْهِ الْمَنْسُوكُ كَتَمَ
الرَّتُوبَ فِي خَوْفِهِ وَيُقَالُ عِنْدَ ذَلِكَ قَدْ كَبَا الْفَرْسُ وَهُوَ رَشَّ
كَابَ وَرَمَا شَوْقُ مَنْخَرِهِ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ
لَهَا مَخْرُوكُ جَارِ السَّبَاعِ مِنْهُ مَرْحٌ إِذَا تَهَيَّرَ
وَقَالَ أَحْمَدُ لَهَا مَخْرُوكٌ مِثْلُ حَبِيبِ

الْقَبِيصِ وَسَمِيَّةٌ فِي الْأَفْوَاهِ الْهَرُوثُ قَالَ الشَّاعِرُ
هَيْتُ قَصِيرٌ عِدَارُ الْجَامِ اسْبِيلُ طَوِيلٌ عِدَارُ الرَّسَنِ
لَمْ يَرِدْ قَوْلُهُ قَصِيرٌ عِدَارُ الْجَامِ أَنَّهُ قَصِيرُ الْخَدِّ وَكَيفَ يَرِدُ ذَلِكَ
وَهُوَ يَقُولُ اسْبِيلُ طَوِيلٌ عِدَارُ الرَّسَنِ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنَّهُ
هَرِيتُ وَأَنْ شَوْقُ شَدَقِيهِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ مَسْتَطِيلٌ فَقَدْ قَرَعُ عِدَارُ
لِجَامَتِهِ ثُمَّ قَالَ طَوِيلٌ عِدَارُ الرَّسَنِ لِأَنَّ الرَّسَنَ لَا يَدْخُلُ فِيهِ
شَيْءٌ مِنْهُ كَمَا يَدْخُلُ فِي لِجَامِ فَعِدَارُ رَسْنِهِ طَوِيلٌ لَطَوِيلُ خَدِّهِ

وَقَالَ طَفِيلُ الْخَنُوزِيِّ
وَقَالَ أَبُو دَاوُدَ

وهي شوهاء كالجوايق فوها مستخاف يضل فيها الشكيم
الشكيم فاس الجام الخيل وقال طفيل الخنوي
كان على اعطابه ثوب مباح وان يلق قلب من حبيبه يذهب
ويستحب في العنق الطول واللين وذكره فيما القصير
والخساء وقال الشاعر

ملاعه العنان بخصن بان الى كتفين القتب الشميم
وقد قال سلمان بن ربيعة بين العناق والهجر بالاعناق قدعا
بطست من ماء فوضعت بالارض ثم قدمت الخيل الميا ولحدا
ولحدا فماتتني سبكته جعله عتيقا وذلك لان اعناق الهجر
قصر في لئال الماعلي لكل الحال حتى تنسى سنايكما واعناق
العناق طوال في شرب ولا تنسى سنايكما ويستحب ارتفاع
الكتفين والحارل والكاهل قال الصبي
وكاهل افرع فيه مع الا فراغ اشراق وتقيب
والفرع الشرو ويستحب من الفرس ان يسند مركب عنقه
في كاهله لانه يتساند اليه اذا احضر وليسند حقواه لانها
معلق وركيه ورجليه في صلبه ويستحب عرض الصدر

قال ابو النجم
متنح الجوف عريض كل كلة
والكل كل الصل فاما الجؤجؤ والزور فهاشي ولحدا

من بختة وفاسر ولام بن سبط

فستحب فيها الضيق قال عبد الله بن سلمة
متقارب الثقات ضيق زور رجب اللبان شديدا على فريس
فوصفه كما ترى بضيق الزور وسعه اللبان و فرق بينهما وقال
ان الفرس اذا دق جؤجؤه وتقارب من قفاه كان حود لجريه
ويوصف ايضا بارتقاع اللبان ويحد ذلك فيه ويكره الدش
وهو نظام من الصل ودنوه من الارض وهذا اشوا العيوب
ويستحب عظم خيشه وخوفه وانطوا كشجه وكذلك
قال الجعدي

خبط على ذفره فتم ولم يرجع الى ذقة ولا هضم
ويقال كانه زافر ابل من عظم خوفه فكانه زفر خبط على
ذلك والهضم انضمام اعالي الصلوع يقال فرس اهضم وهو غيب
قال الاصمعي لم يسبق في الجلبه فرس اهضم قط وانما الفرس
بعنقه وبطنه ويستحب اشراق العظام وهي بقعد الردف
ويكره نظامها ولذلك قال امرؤ القيس
كان مكان الردف منه على رال

والوال فرخ النعامه وهو مشرف ذلك الموضع ويستحب من
الخيل ان ترفع اذنانها في العدو ويقال ذلك من شد الصل
قال النعمان بن قلوب

جؤم الشد شابه الذنابي تحال بياض غرتها ثيابا ويورد سرجا

وَيُسْتَجِبُ طَوْلُ الذَّنْبِ قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
 لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرْسِ قَسَدُهُ فَرَحَهَا مِنْ دُخْرِ
 قَالَ لَمْ يَرِدْ بِالْفَرْحِ هَاهُنَا الرَّحْمُ وَأَمَّا إِنْ رَأَتْهَا فَسَدَ بَيْنَهُمَا بَيْنِ
 حِلْيَتِهَا وَقَالُوا فِي صِفَةِ الْفَرْسِ دَيْتَالٌ يَرَادُ بِهِ طَوْلُ الذَّنْبِ فَإِنْ
 كَانَ الْفَرْسُ قَصِيرًا وَذَنْبُهُ طَوِيلًا قَالُوا ذَا بِلٍّ وَالذَّبْيُ ذَا بِلٍّ أَوْ
 ذَيْتَالٌ الذَّنْبُ فَإِنْ كَانَ الْفَرْسُ قَصِيرًا فَذَكَرُوا الذَّنْبَ
 وَيُسْتَجِبُ قَمَرُ الْعَسِيبِ قَالُوا أَبُو مَجْلٍ قَالَ لِي أَعْرَانِي لَخْتِ طَوْلِ
 الذَّنْبِ قَصِيرِ الذَّنْبِ يَرِدُ طَوْلُ الشَّعْرِ قَصِيرِ الْعَسِيبِ
 وَيُسْتَجِبُ مِنَ الْفَرْسِ شَيْخُ النِّسَاءِ وَالنِّسَاءُ عَرُوقٌ مَسْتَبْطِلَةٌ الْفَرْسُ
 حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْخَافِ فَلَا أَهْرَ لَتِ الدَّابَّةِ مَا جِئَتْ فَخَذَاهُ فَخْفِي وَلَا
 تَمْنَتِ أَنْ تَقْلَقَتْ فَخَذَ مَجْرِي بَيْنَهُمَا وَاسْتَبَانَ كَأَنَّهُ حَيْثُ
 وَإِذَا قَرَعَ كَانَ أَشَدَّ لِرُجْلِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
 يَشْخُ مَوْثُ الْأَفْشَا
 وَإِذَا كَانَ فِيهِ تَوْبِيرٌ فَهُوَ أَسْوَعُ لِقَبْرِ رُجْلِهِ وَبَسْطُهَا غَيْرُ أَنْهَلَا
 يَسْمَعُ بِالْمَشْيِ وَمِنْ الْجَوَانِ صُرُوبٌ يَوْصَفُ بِشَيْخِ النِّسَاءِ وَهِيَ
 لَا تَسْمَعُ بِالْمَشْيِ مِمَّا الظُّبَا قَالَ أَبُو دَاوُدَ
 وَقَصْرِي شَيْخٌ لِلنِّسَاءِ بَاحٌ مِنَ الشَّعْبِ
 وَمِنْهَا الذَّنْبُ وَهُوَ اقْرَأَ وَإِذَا طَرَدَ فَإِنَّهُ يَتَوَجَّحُ وَمِنْهَا الْغُرَابُ
 وَهُوَ لِحُلْ جَانَهُ مَقْبِدٌ قَالَ الطَّرِيحُ

وَبَسْطُهَا

وَقَصْرِي شَيْخٌ لِلنِّسَاءِ بَاحٌ مِنَ الشَّعْبِ

شَيْخُ النِّسَاءِ جَرَفُ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ فِي الدَّرَارِ أَثَرُ الطَّاعِنِ مَقْبِدٌ
 وَكَانَ شَيْخُ النِّسَاءِ يَسْتَجِبُ فِي الْعَنَاقِ خَاصَّةً وَلَا يَسْتَجِبُ فِي الْهَامِاجِ
 وَيُسْتَجِبُ فِي الْكَفْلِ الْأَمْلَاسِ وَالْأَسْتَوِ وَيَكُونُ فِيهَا الْفَرْقُ
 وَهُوَ الْأَشْرَافُ لِأَحَدِي الْوَرَكَيْنِ عَلَى الْآخَرِي وَلِذَلِكَ قَالَتِ الشَّعْرَا
 لَهَا كَفْلٌ كَصَفَاءِ الْمَسْبِلِ وَلَهَا كَفْلٌ مِثْلُ مِثْلِ الطَّرَافِ
 قَالَ الشَّاعِرُ

وَاحْمَرُكَ الدِّيَاحُ أَمَّا سَمَاوُهُ قَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَخَوَلٌ
 سَمَاوُهُ أَعَالِيهِ وَأَرْضُهُ قَوَائِمُهُ وَيُسْتَجِبُ قَمَرُ سَاقِهِ
 وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو دَاوُدَ
 لَمَسَاقُ ظِلِّمْ خَاصِبٌ قَوْجِي بِالرَّعْبِ
 وَقَالَ آخَرُ

لَهُ مِثْرٌ غَيْرُ وَسَاقُ ظِلِّمْ وَيُسْتَجِبُ مَعَ ذَلِكَ
 أَنْ يَكُونَ مَا فَوْقَ السَّاقِ مِنْ فَخْذِهِ طَوِيلًا فَيُوصَفُ جَنْبُ طَوْلِ الْقَوَائِمِ
 قَالَ الشَّاعِرُ

شَرَجْتُ سَلْمَتٌ دَانَ بِرَمْلٍ كَحَمَلَتُهُ وَفِي السَّرَاهِ دُمُوجُ
 وَيُسْتَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي رُجْلِهِ لَحْنٌ أَوْ تَوْبِيرٌ وَهُوَ الْخَيْبُ وَإِنْ كَانَ
 فِي الدَّنْرِ وَالصَّلْبِ فَهُوَ الْخَيْبُ بِالْجَاعِ مِنْ مَعْجَمَةٍ هَذَا قَوْلُ
 الْأَصْمَعِيِّ وَقَالَ أَبُو دَاوُدَ
 وَفِي الْبَيْتِ إِذَا مَا أَلْمَأَسَمَهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ فِي الرُّجْلَيْنِ خَيْبٌ

مِثْلُ الْكَلْبِ وَهُوَ الْبَيْتُ مِنَ الْأَجْمِ

وَقَالَ النَّحَّاسُ

تَوَكَّلْ عَلَى عَظْمٍ وَضَيْفٍ أَجْزَا

وَيُسْتَحَبُّ فِي الْعُرْقُوبِ التَّجِيدُ وَالنَّائِفُ وَهُوَ الَّذِي حُدَّ
طَرَفُهُ وَيَكُونُ مِنْهَا الْأَدْرَمُ وَالْأَفْعُ وَقَدْ بَيَّنَّا هَذَا فِي بَابِ
الْعُرْقُوبِ وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ الْأَرْسَاعُ عِلَاقًا بِأَبْسَةٍ

قَالَ الْجَعْدِيُّ

كَانَ شَائِلُ أَرْسَاعِهِ رِقَابٍ وَهَوَلٍ عَلَى مَشْرِيبٍ
وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ ثَلَاثَةُ قَامَةٍ سَوْدًا أَيْتَهُ كَمَا تَشْرِي فِي
الْحَقَابِ سَوْدٌ يَخِينُ إِذَا تَزَيَّرَ تَزَيَّرًا يَنْتَفَشُّ وَيَقِينُ إِنْ
يَكْتَرَنُ يُقَالُ قَدْ فَلَسَ حَجْرٌ وَيُسْتَحَبُّ قَصْرُ الْأَرْسَعِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
مَعَهُ انْتِصَابٌ وَأَقْبَالٌ عَلَى الْخَافِرِ فَإِذَا كَانَ مُتَضَبًّا مَقْبِلًا
عَلَى الْخَافِرِ فَهُوَ أَفْقَدُ وَالْفَقْدُ غَيْبٌ وَقَالَ أَبُو عِيْنَةَ الْقَدْلَا
يَكُونُ أَلَا فِي الرَّجُلِ وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ الْخَوَافِرُ صِلًا بِأَعْيُنٍ نَقْدَةٍ
وَالْقَدْلَانِ رَأْفًا تَنْفَشُ وَيَكُونُ سَوْدًا أَوْ حُمْرًا أَيْبَضُ مِنْ بَاشِي
لَا بِلْيَاضٍ فِيهِ أَرْقٌ وَيَكُونُ سَوْدًا هَامِلًا أَوْ فِيهَا تَحْقُلُ سَعَةٌ

قَالَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ

لِخَافِرٍ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ تَحْتَ الْفَارِ فِيهِ مَغَارَا
وَقَالَ أَحْمَدُ

فَكُلُّ وَابٍ لِلْحَصِيِّ رَضَاحٍ لَيْسَ بِضَظْرٍ وَلَا وَشَاحٍ

وَيُكْرَهُ الْعُرْقُوبُ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ

قَالَ الْفَارُ فِي الْقَعْبِ أَرْقٌ
بِالْأَدْرَمِ

الْوَابُ الْمُنْعَجِبُ وَالْمُضْطَرُّ الصَّقِيُّ وَالْفَرَشَاخُ الْمُنْبَطِحُ فِي
عُيُوبٍ لِلْخَيْلِ

الْحَذَائِي الْأَذَانُ اسْتَرْخَا أَصُولُ الْأَدْنَى عَلَى الْحَذِي وَالسَّعْفُ
بَيَاضٌ يَجْلُو النَّاصِيَةَ وَالْقَنَا الْجِدِيدَاتُ بِحُكُونٍ فِي الْأَنْفِ
وَذَلِكَ يَكُونُ فِي الرَّحْنِ وَالسَّفَاحَةِ النَّاصِيَةِ وَهُوَ مَذْمُومٌ
فِي الْخَيْلِ وَخَمُودٌ فِي الْبَعَالِ وَالْعُرْوَانُ تَعْطَى النَّاصِيَةَ عَيْنَهُ
وَالْأَعْرَابُ أَيْضًا وَالْأَشْفَارُ مَعَ الزُّرْقِ وَالْقَصْرُ فِي الْخُقُ
وَالْحِشَاءُ يَبْسُ الْمَخْطُفُ وَالْكَتْفُ انْفِرَاجٌ يَكُونُ فِي عَرَاضِيفِ
أَعَالِي كَتْفِي الْفَرَسِ بِمَا لِي الْكَاهِلُ وَالَّذِي طَائِنُهُ فِي أَصْلِ
الصَّقِ يُقَالُ فَرَسٌ أَدْنٌ وَإِذَا طَائِنَتْ مِنْ وَسْطِهَا قَدْ لَكَ السَّعْ
يُقَالُ عَنُقٌ هَيْعًا وَالزُّورُ فِي الصَّدْرِ دُخُولُ أَهْلِكَ الْعَهْدِ
وَخُرُوجُ الْآخَرِ وَالْمُهْمُ اسْتِقَامَةُ الصَّارِعِ وَدُخُولُ
إِعَالِهِمَا يُقَالُ فَرَسٌ لَهْضَمٍ وَالْحَطَّافُ لِحُجُوفٍ مَخْطُفٍ
الْحِزْمُ مِنْ بَطْنِهِ يُقَالُ فَرَسٌ مَخْطُفٌ وَالْقَتْلُ مِنَ الْخَيْلِ الطَّوِيلُ
الضَّقْلُ وَهُوَ الطُّفُفَةُ يُقَالُ قَلَّ مَطَالَتُ ضَقْلَةِ الْفَرَسِ الْأُ
فَصْرُ جَنْبَاهُ وَذَلِكَ كَيْفٌ وَالْجَلُّ خُرُوجُ الْخَاصِرَةِ وَرَأْفَةٌ
الصَّقَافُ يُقَالُ فَرَسٌ لَجْلٌ وَالْقَصْرُ أَنْ يَظْمُرَ الصَّلْبُ مِنَ
الْمَشْوَةِ وَتَرْفَعُ الْقَطَاةُ فَإِنْ اطْمَأَنَّ الْقَطَاةُ وَالصَّلْبُ فَذَلِكَ
الزُّخْ وَالْمَرْقُ اسْتِرَافُ أَهْلِي الْوَرَكِ عَلَى الْآخَرِ

يقال اقحس وابرخ وأفرق والعصل التوا عيب
الذئب حتى يرى بعض بطنه الذي لا يشعر عليه والكشف
أكثر من ذلك والعزل أن يعزل ديبه في إحدى الجانبين
وذلك عال لخطئه والصبع يابس الذئب والشغل
أن يتفرغ عرقه وذلك عيب والفج أفرط تباعد ما بين
الكعبين والصكك اصطكال الكعبين والجلل
ركا ونفما والبدد بعد ما بين اليدين والتفقد
انقلاب الرسع وأقباله على الجافر ولا يكون التقيد إلا في
الرجل والصدف تداني الخدين وتباعد الحافرتين في
التوا من الرسعين والتوجيه نحو من ذلك الداء أقل
منه والقدح التوا الرسع من عرضه الوحشي والفسط
أن تكون رجلاه متصبتين عن محبتين وذلك عيب يقال
فرس افسط فإذا كان فيها انحناء وتوتر فذلك محمود في
الخيل وهو التجنيب وقال الأصمعي التجنيب بالجيم
في الرطين والتجنيب بالحاء في الصلب والذين والقع
في العرقوب أن يعظم رأسه ولا يحل ذلك عيب ومن
العراقب أدربر وهو الذي عظمت أبرته أي طرفه فإذا
جذب أبرته فهو محمود وهو الموف والتفقد في
الحافر أن يراه كالمقشر والحافر المظفر هو الضيق وذلك

والأرجح الواسع وهو محمود والشرح متحرك الرأس
يقال فرس اشريح وهو الذي له بيضه وأحدة
الحنوق الحادنة

في الخيل الانتشار انتفاخ من العصب للأعقاب والعصب
التي تلتصق هي العجاية وتحرك الشظاء كانتشار العصب
عن أن الفرس الانتشار العصب أشد احتمالاً منه لتحرك
الشظاء والشظاء عظم لامص بالذراع فإذا تحرك
قل شظي الفرس والرخس ورم يكون في أطرافه
خافه والزوايد أطراف عصب تنصرف عند العجاية
وتقطع عنها وتلتصق بها من الشقاق أو من المشقة
والشقاق والعرق حشو في رشح رجله وموضع ثوبها
لشيئ يصيبه من الشقاق أو المشقة والشقاق يصبه في
أرساعه وربما ارتفع إلى أوطفته وهو شقوق يصيبها والجرد
كل ملحد في عرقوبه من ترمد وانتفاخ عصب وهو يكون
في عرض الكعب من ظاهر وبطن والسرطان داء باطل
في الرسع فيلس عروق الرسع حتى يفلح خافه والارتعاش
أن تضك بعرض خافه عرض عجايبه من البدل الأخرى وربما
أدناها وذلك لضعف بدك والمشش شيء شخص في
وظيفة حتى يكون له حجم كس كصلاه العظم الصحيح والنمل

شَقٌّ فِي الْخَافِرِ مِنْ ظَاهِرِهِ وَالرَّهْصَةُ مَا يُصِيرُ فِي الْخَافِرِ

خَلْقُ الْخَيْلِ

قَوْسُ الْفَرَسِ مَا فَوْقَ النَّاصِيَةِ مِنْ مَنَاقِبَ بَيْنِ الْإِدْنِ وَالْقَدَالِ
حَمَاقُ مَوْخِرِ الرَّاسِ وَهُوَ مَقْعِدُ الْعَدَارِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ وَالْقَانِقُ
مَوْصِلُ الْعُنُقِ فِي الرَّاسِ فَإِذَا طَالَ الْقَانِقُ طَالَ الْعُنُقُ وَالْحُصْفُورُ
عَظْمٌ نَائِيٌّ فِي كُلِّ جَبِيْشٍ وَقُلْتُ الصَّدْعُ الْوَقْبُ الَّذِي مَامَ
الصَّدْعُ وَالنَّوَاهِقُ عِظَامَانُ شَاخِصَانِ فِي وَجْهِهِ أَسْفَلَ مِنْ
عَيْنَيْهِ مَسِيلُ الدَّمْعِ عَلَيْهِ وَالْمَرْسُ مَوْصِلُ الرَّسِّ مِنْ
الْأَنْفِ وَالْحَافِلُ مَا تَأْوَلُكَ بِهِ الْعَلْفُ وَفِي الْحُفْلَةِ قَبْلُ وَهُوَ
الشَّعْرُ الَّذِي عَلَيْهِمَا وَالْعَرَفَةُ اللَّحْمُ الَّذِي يَنْتَبِهُ عَلَيْهِمَا الْعَرَفُ
وَالْعَرَفُ الشَّعْرُ الَّذِي هُوَ عَلَى الْعُنُقِ وَالْعَصْرُ أَصْلُ
الْعُنُقِ وَالْعَلْبَانُ وَأَنْ عَصَبَانِ مِنْهُمَا الْعَرَفُ وَاللَّبَانُ مَا حَرَكِي
عَلَيْهِ النَّيْبُ وَاللَّبَاءُ نَعْمُ الْخَيْرِ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الطَّهْرِ فَهُوَ قَفَارٌ
وَذَلِكَ الصَّلْبُ وَالْجَارِكُ مَرْوَعُ الْكَفَسِ وَهُوَ أَيْضًا الصَّاهِلُ
وَالْمَسْجُ اسْفَلَ مِنْ ذَلِكَ وَالْعَكَابِيَةُ مَعْدَةُ الْمَسْجِ
وَفِي الظَّهْرِ الْقَرْدُ وَهُوَ بَيَاضٌ يَكُونُ مِنْ أَثَرِ الدَّيْرِ وَالصَّوَّةُ
مَقْعِدُ الْفَارَسِ وَالْقَطَاةُ مَقْعِدُ الرِّدْفِ وَالْمَعْدَانُ
مَوْقِعُ دَفْنِ السَّجِّ مِنْ جَانِبَيْ الْفَرَسِ وَالْمَجْبَاتُ رَأْسُ الْوَرَكِيِّ
فِي أَعْمَالِهِمَا وَالْحُرْقَتَانِ هُمَا الْحِجَّتَانِ وَالرِّفْقَانِ وَالْجَارِقَانِ

الْقَبِيْ

سَوَاوُهُمَا رَأْسُ الْفَخْدَيْنِ فِي الْوَرَكِيِّ وَالْجَاعِرَتَانِ مِنْهُ مَوْضِعُ
الرَّقِيبَتَيْنِ مِنْ أَثَرِ الْحَارِ وَالْعُكُوهُ أَصْلُ الذَّنْبِ وَعَظْمُ
الذَّنْبِ وَجِلْدُ الْعَصِيْبِ وَشَعْرُهُ هَلْبُهُ وَالْفُجَانُ وَمَا
بَيْنَ الْخَصِيَّةِ وَفَتْحُهُ وَمِنْ أَلْتَنِي بَيْنَ طَبِيئَتِهَا وَصَرَّتْهَا
وَالْمَهْدَتَانِ فِي الزَّوْرِ يَحْتَمَانِ نَائِيَتَانِ مِثْلُ الْمَهْدَيْنِ وَحُجْرَتُهُ
مَلْجَأِي عَلَيْهِ الْجَزَامُ وَالْمَوْكَلُ حَيْثُ يَتَعَقَّبُ الْفَرَسُ
وَيُحْصِرُ الْجَنِيْشَ مَا ظَهَرَ مِنْ أَعَالِي صَلَوَعِ الْجَنِيْشِ وَالْمَوْقِفُ
وَالشَّاكِلَةُ وَالْقَرْبُ وَالْأَبْطَلُ وَالْحَقُّ كُلُّ ذَلِكَ قَرِيْبٌ
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَهُوَ الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا وَالْجَالِبَانِ عَرْقَانِ
يَكْتَفِيَانِ الشَّرَّ وَالْمَتَقَبُّ قَدَامُ الشَّرِّ حَتَّى يَتَقَبَّهُ
الْبَيْطَارُ وَالْقَبْ وَغَايِرُ ذَلِكَ وَالْبَعْرُ وَرَأْسُ مِثْلِ
الْجَنِيْشِ فَدَاكْتَفَا الْقَبْ مِنْ خَارِجٍ وَالصَّفْرُ جِلْدُهُ
الْبَيْضَتَيْنِ وَالْقُرُوفُ الَّذِي تَرَاهُ مَرْتَفَعًا عَنِ الْغُرُوفِ وَالضَّرْ
لِحْمِ الضَّرْعِ وَهُوَ الْخَفُّ وَالْحَاطِلُ ثَقْبٌ خَرَجَ مِنْهَا الشَّجْبُ
وَمِنْ الذِّكْرِ مَأْوَةٌ وَنَوَلُهُ وَالْخَوْرَانُ مَحْرِي الرَّوْقِ
وَالطَّبِيَّةُ الرَّحْمُ وَفِي رَأْسِ الْمَرْفِقَيْنِ لَبَةٌ وَهِيَ شَطِيْبَةٌ لَا رَقَّةَ
بِالدَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا وَالْإِعْصَةُ الْعَظْمُ لِلدَّرْوَرِ الَّذِي يَتَحَرَّكُ
الرَّكْبَةُ وَهِيَ اثْنَانِ وَالشَّطُّ عَظْمٌ لَدُنْ الرَّكْبَةِ فَإِذَا
سُحِّقَ قَبْلَ شَطِي الْفَرَسِ وَفِي بَاطِنِ الرِّكْبَتَيْنِ مَائِضَانِ وَهِيَ مَائِضَتَانِ

أَصْلُهُ

وَالْجَالِبَتَانِ الْمَاءُ وَجِلْدُهُمَا عَرْقَانِ

الْبَيْضَتَانِ

والموسم

الوظيفين وباطن الركبتين قبان وهما حرفا وظيفي البدن
وفيها الاشجان وهما عظام شاحصان في الوصفين من باطنهما
شاحصان في الوظيفين من باطنهما والفجائتان عصبان
تكونان في باطن البدن واسفل منهما هاتان هما الاظفار
تسمى السعدايات وفي الوظيفين ثنتان وهو الشعر الذي
يكون على موخر الرشح فان لم يكن ثم شعر فهو امر
وامرط وامعبر وفي الوظيف جوشب وهو موصل
الوظيف في الرشح وافر الفرذان بين الشفة والحافر والجله
تسمى بالشكرجه والشعر ما ليط بالجار من الشعر
واطار الحافر ما لاط بالشعر والسنبك طرف مقدم
الحافر والجاميتان عن من السنبك وشماله ويقال
لجوف الحافر صحن والسور في باطنه كانتا النوى والجصي
والله الحافر موخر والكلتان ما تسمى اللحم في اعالي
الفخذين والجار فان مضى الفرس بذنبه على فخذه
والعابلان عرقان مستبطنا الفخذين والسيان عرقان
قد استبطنا الشاف في العرقوبين اربكان وهما حد كل
عرق من ظاهر وفي وصفه عليه ظنوبان قال
ابو عبيد وليس للفرس طحال والسياس من الفرس الجارل
ومن الجار الظهر والحجل من الفرس والبحير هو الاكل

الجله

من الانسان والابلق من الخيل هو الجمع من الشا والخل
والطير والذبال الفرس الطويل الطويل الذنب فان كان
طويل الذنب قصير فبل من ذابل قال النابغة
يسموا الى اوصال ذبال رقت

اراد رقت فحول اللام نونا من شجرو منع القياد وفتت
توود يقاتل للشياطين من الخيل السريع التمن والمناوخ الذي
لا يسمي والوقع الحفي من الخيل والرجيل الذي لا يحفي
والصلود من الخيل الذي لا يعرف والهضبة الكثير العرق
قال طرفه

الشمع
وهضبات اذا نزل الصدر مستفقات

من عناجيج ذكور رقت وهضبات طوالد العذر
مستفقات في الخيل بكسر النون مستفقات ومستفقات
في ابل بفتح النون مستفقات بالشفة يقال للفرس
عقيق وجواد كرم ويقال للبردون والبغل والجار
فان قال الاصمعي اخطأ عدي بن زيد في وصف الفرس
فانها متتابعه وقال لم يكن له علم بالخيل

شياق الخيل

واذا ابصر اعلى رأسه فهو اصبع واذا ابصر قفاه فهو اقنق
واذا ابصر رأسه كله فهو اعشي وارخم فاذا اسابت فاصيته
فهو اسعف فاذا ابيضت كلها فهو اصبع فاذا كان

باديه نقش بياض هو اذرا والخره ما فوق الدرهم
 والقرجه قدام الدرهم فادون فان سالت عونه ودقت
 ولم تجاور العينين فهي الحصفور فان دقت وسالت
 وحملت النشور ولم تبلغ الحفلة فهي شراخ فان سالت
 للجهه ولم تبلغ العينين فهي الشاحنه فان اخذت جميع
 وجهه عرانه ينظر في السواد فهي المبرقه فان رجعت
 في لحيه شقي وجهه الى احد الخدين فهو اطعم فان فشت حتى
 تاخذ العينين فتبيض اشفاقها فهو معرب فان كانت احدي
 عينيه زرقا والاخرى حمرا فهو احف فان كان الحفلة
 العليا بياض هو اوشم وان كان السفلى بياض فهو المظ فان
 كان ابيض الراس والحق فهو ادرع وان كان ابيض الظهر
 فهو ارجل فان كان ابيض الحز فهو ازر فان ابيض الجنب والجنبين
 فهو اخف فان كان ابيض البطن فهو انبط والنجيل بياض
 يبلغ نصف الوظيف والمجل ان يكون قوامه الاربع بيضا
 سلع البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثه بعد ان تجاور
 الارباع ولا يبلغ الاكثير والعرفوس يقال مجل القوام فان اصاب
 البياض من النجيل ركبته البدن وعروق الرجل فهو فرس حجب
 ولجبه ركبته البدن وعروق الرجل موصل الوظيف في الدراع
 فان كان البياض الى العضدين والخذين فهو املق مسدوك

حقيقه ومغايبه ومزيج هو قفص من خشب يابس
 فيه قريه من املق وانما البياض من النجيل والدر

لوم

وان كان البياض بيديه دون رجليه فهو اعصم وان كان
 باحدى يديه دون الاخرى قيل اعصم اليمنى او اليسرى
 فان كان البياض في يديه الى مرفقيهما دون الرجلين
 فهو اقصر فان كان البياض برجليه دون البدن فهو مجل
 وان تجاوز الارباع وان كان باحدى رجليه وجاوز الربع
 فهو مجل الرجل اليمنى او اليسرى وان كان البياض كذلك
 متجاوز الارباع في ثلث قوام دون رجل او دون يد فهو
 مجل ثلث مطلق يد او رجل ولا يكون النجيل واقعا بيد
 ولا يد بين الخدين يكون معهما او معهما رجل او رجلان فان قصر
 البياض عن الوظيف واستدار بان ساع رجليه دون يديه
 فذلك الخديم يقال فرس مجدم واحمر فان كان رجل واحد
 فهو ارجل فان لم يستدر البياض وكان ما خيرا ساع رجليه
 او يديه فهو منجل يد كذا او رجل كذا او اليدين او الرجلين
 فان كان بياض النجيل في يد او رجل من خلاف ذلك الشكل
 وهو يكره وقوم يجعلون الشكل البياض في ثلث قوام
 واذ كان مجل يد او رجل من شق فالوا هو مسك الامام
 مطلق الحياض او مسك الحياض مطلق الحياض وان اصاب
 الاوطفه بياض ولم يعبها الى اسفل ولا فوق فذلك الوقف
 يقال فرس موقف وان ابيضت اطراف الشئ فهو اطبع فان

ابيضت الشئ كلها ولم يبق بياض التحيل في يد كان
ذلك او رجل او اكثر فهو اصبع والسعل بياض في
عرض الذنب فان ابيض كله او اطرافه فهو اصبع

الوان الخيل

فوق ما بين الكسيت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا
احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كسيت والورد بينهما
والابيض ورده والجميع ورادا قال كسيت الذكر والانثى
سواء والاخصر هو فكلام الحزم الذي هو من
الحمر الادغم والورد الادغش وهو في كلام الحزم
السند والصابي وهو الكسيت او الاشقر في الخالط
شجرته شعره بياض ينسب الى الصناب وهو الخردل
بالزبيب والبهيم هو المصمت الذي لا شبهة فيه ولا
فتح اي لون كان وما لا يقال له بهيم ولا شبهة له
الابرش والامر والاشم والمدبر والامع
والابلق والابرص الخرقط والامر ان يكون
به بقعة بياض وبقعة اخرى اي لون كان والاشم ان يكون
به شامة او شام في جسده والمدبر الذي به نكت فوق
البرش والامع الذي يكون في جسده بقع تخالف
سائر لونه فهذه صفات الوان الخيل كلها

الدوائر في الخيل وما يكره من شيانها

الدوائر ثمانية عشر دايمة نكر منها المتهمة وهي التي
يكون في عرض زوره ويقال ان ابقا الخيل المتهمة
ودايمة القالع وهي التي تكون تحت اللبد ودايمة الناحش
هي التي تحت الحاجر من الى الفاملين ودايمة اللطاة في وسط
الجبهة وليس نكر ادا كانت ولطاة فان كان هنالك دايمة من قالوا
فليس بطبع وذلك مكررة وما سوى هذه الدوائر غير مكررة
ويكره في الاشيم ان يكون به شامة بياض او غصبا في
موجره او سقه لانه في نكره الشكال وقد اختلف فيه
ونكره عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان يكرهه
ويكره الرجل الا ان يكون به وضح عنقه

قال الشاعر

اسيل نيل ليس فيه معابه كيت كلون الصوف
ازجل اقبح

مدح بالرجل للكانا فرج السوابق من الخيل

اولها السابق ثم المصلي وذلك لان رأسه عند صلى السابق
الثالث والرابع كذلك الى التاسع والعاشر الشكيت
ويقال ايضا الشكيت مسددا فلما بعد ذلك لم يعتد به
والفستكل الذي في الحلبة لغير الخيل والعامة هو الفستكل

قدمه والادق الذي مشى على صدرها والاعلم
 المستقوف الشفة العليا والافلح المشقوق الشفة
 السفلى بحور الخلقه والاحطع بلجيم محمده الرجل اذا
 لم ينعضم شفتاه على اسنانه ويقال للمراه التي تستر نفسها
 اذ خلعت مع زوجها طبع وفي النساء
 الصهباء مقصور مهور التي لا تحيض والمثا التي لا تحيض
 بولها وهو من الرجال الدمش والمفضات التي صار مسكها
 هاشيا ولحدا وهي الشربم ايضا وللماسولة التي لخطا
 خافضتها فاصابت غير موضع الخفض ومثلها من الرجال المكور
 والذين كالضله اخضعهم الى شريح في جاريه بها قوت
 فقال ابتعدوها فان اصاب الارض فهو عيب وان لم يصب
 الارض فليس عيب فقال حلت المراه الغلام سهوا الى على خيض
 العلل نقول العرب الدوله واللام بعين
 الجته واصل الدن صم الاسنان كانه بعض وقال من مسعود
 اصل كل ذا البراءه يعني العجه ومسكحي رستها ورستها
 وذلك حين يحل لها فتره وتكسيرا والورد يوم الحنن
 والعن ان يطره يوما وتده يوما والربع ان تده يوما
 وقاطه اليوم الثالث وللوم البوسام والعذرة
 وجع الحلق والزما عيرى الصبيان فيوطن عليهم الاعلاق

ينغمم

والصبياء

والذي لا يفتش في رثا

والدعش شي واحد وهو ان يرفع اللهاة وفي رسول الله صلى
 الله عليه وسلم عن ذلك وامر بالتشط البحرى
 قال جرير عمر الطبيب نفاع المجلد
 قال الاضمعي الشاف دايسل من الصدر فقال
 انه اذا التقى هو والطحال مات صاحبه قال النابغة
 وقد حال هم دون ذلك دليل ولوج الشاف بتقيه الاصابع
 يعني اصابع الاطباء المتسعة تنظر هل تزل او لم تزل والجداد
 وجع الكبد قال النبي صلى الله عليه وسلم الكبد
 من العن والعن شدة جرع الماء لخرج الدوات والصغار
 والصقرها اجتماع الماء في البطن يعالج بقطع الثابت وهو
 عرق في القلب قال الخراج
 قضب الطبيب ياربط المصفوق
 ويعالج بالكي والدود وغير ذلك قال ابن ابي اصر وقد كان شقي بطنة
 شرب الشكاى والدوب الله واقبلت افواه العروق المكاي
 والدرب فساد المعدة يقال ذربت معدة مذرب ذرا قال النبي
 صلى الله عليه وسلم في البان الدبل وابوالها متفان الدرب
 والجلوس اللوى والوشيه وجع المفاصل والهلوس
 والهلوس السلق والسبق كالعجه والطار الدمد
 والبن الذي يستكي عنقه من الوساد او غيره وعينه الجرح

مدته والصدد الرقوى المختلط بالدم قبل ان يغلظ المد
 والعقابيل بقايا المرض والذال الذي يجبر امه فقال له فاش
 ونحش **الشجاج** اول الشجاج الجارضه
 وهي التي تقشر الجلد ويلام الباصبعه وهي التي تشو اللحم شفا
 خفيفا ثم للملاجه وهي التي اخذت في اللحم ثم السمك
 وهي التي ينما من العظم فتسور رقيقه ثم الموصه وهي التي
 توضح عن العظم وهي التي تترك وجهه ثم الهاسه وهي حله
 الدماغ **فروق في خلق الانسان**
 ظاهر جلد الانسان من راسه وساير جسده البشرى وباطنه
 الادمه والعروق تقول فلان فودر مبشر اي قل جميع طين
 للبشره الادمه وحسونه البشرى ونسخت الانسان الا
 كان قاعدا او ناعجه فاذا كان ناعجا فهو قامة
 وقد اختلفوا في الكلب الوحشي والاسي فقال الاصمعي الوحشي
 هو الذي يركب منه الراكب ويحلب الجالب وانما قالوا
 مجال على وحشيه وايضا جابه الوحشي لانه لا يوقا في
 الكوب والحلب والعليه الادمه فاما خوفه منه والاسي
 الاحمر وقال ابو زيد الاسي الاسر وهو الحالب الذي
 يركب منه الراكب والوحشي الامن قال ابو عبيدة
 الوحشي الاسر من الناس والدواب والاسي الامن وقال الانبي

يفتح العظم ثم السقله وهي التي يخرج منها العظم
 عظامه وهي التي يطلع ام الراس وهي عظام الدماغ

وقال الاصمعي كل اثنين من اللسان مثل الساعدين
 والوردين وفاجيتي العذم فما اقل منها على الانسان فهو اسنى
 وما ادين عنه فهو وحشي والوفه الشعره التي تنجم الاذن
 فاذا المت بالمنكب فهي له والاسنخ الذي يجسر الشعر
 عن جانبي جهته فاذا ناد قلدا فهو اجلح فاذا لمع النصف
 او لجوه فهو اجلي ثم لجله ثم اصلع والافرع التام الشعر
 الذي لم يذهب منه شي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 افرع الجبهه والوجه فاذا مال الشعر من الراس حتى
 بعثى الجبهه والموحى فذلك العشم يقال رجل اعم الوجه
 ولذا كان اذا سال في القفا قال اعم القفا وهو ثابدم به
قال الشاعر

فلا تنكح ان فرق الدهر بيننا اعم القفا والوجه ليس بانعا
 ويقال رجل ملهون اذا بدا الشيب في فهارمه ثم هو اسبط
 اذا الخلط السواد والبياض ثم هو اسيب والفرز والحاجين
 ان بطول وحشي يلقى طرفاها والبلح ان يقطع احصى يكون
 ما بينهما نقيما من الشعر والعرب سمجته وتكره الفرس والرج
 طول الحاجين ودرقتهما وسبوغهما الى موحى الحنين والمقله
 شحمه العين التي تجمع البياض والسواد الاعظم هو الحرقه
 والاصغر هو الناظروقه انسان العين واما الناظر طمر اذا استغلظها

راسه
 شيبه

والذي يراه في النظر هو شخص

رأيت شخصك فيها والمأق والموق واحد وهو طرفها
الذي على الدنف والحلط مخرجها الذي على الصدع وقال
ابو عبيد قد نابه العين مخرجها وللحوص صخر
العين وعور ما كان في مخرجها ضيق فهو جوف وبه
سمى الحوص والتجل سعتها وعظم مقلتها والحزن
ان يكون الانسان كأنه ينظر مخرجها والبشوش
ان ينظر بحدى عينيه وسيل وجهه في سوا العين الى ينظر
بها والشم في الدنف ارتفاع القصبه واسوا اعلاها
واسراو الدرنه والقنى طول الدنف ودقه ارنبه
وجذو وسطه وعده اللسان طرفه وعكده اصله
والقردان العرقان اللذان يستطانه والشدق سعة
الشدقين والجيد طول الحنق واللع اشرافه
والمنع نظامه والصعر ميله والغلب غلظه
والشح شدته والحخدعان عرقان في موضع الحجنتين
ورما وقعت الشرطه على احداهما فزواجه والودجان
العرقان اللذان يطعها الذراع والوريدان عرقان يرم
العرب انهما من الوين والصليفان تلحيتا العنق من
وشمال والسالفان تلحيتا مقدم الحنق من لول معلو القنط
والرح طرف اللوق والبطن من الرفق عاله لما يصر وهو باطن الركبه

اللذان

ايضا والاسله مستدق الذراع والعظم وسط
الذراع الغليظ منها والرسخ منها الكتف عند المفصل
والواشر العصب في ظاهر الذراع والروايش عروق
باطن الذراع والاشاح عروق ظاهر الكف وهي عروق
الاصابع والروايب بطون السلاميات وظهورها
والبراجم بطون رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض
القباض كفه يشرب وان تقعد الزندان ما الجسر عنه اللحم
من الذراع فراس الزند الذي على الخصر هو الكرسوع ورأس
الزند الذي على الابهام هو الكوع والالبه اللجه التي
في اصل الابهام والقره اللجه التي تقابلها والنجد
موضع الفلان واللبه موضع المنجر والدخره الهزبه
بين البرقوس والبرك وسط الصدر والكلكل
معظم الصدر والاعفاج من الناس ومن الجافن كله ومن السباع
كلها الامعا واليهما يصير الطعام بعد المعده ولطها عجم
والصاين لروايف الحف والظلف مثلها وهي التي يودي اليها
الكرس ما دفعه والقوايص للطن مثا وهي التي يودي
اليها الحوصله والحوصله بمنزله المعده من الانسان والسر
في البطن ما بقي بعد القطع والسرر ما تقطعه القابله
والاهيف من البطون الضامر والاجل المستر الاجيل

مخرج البول والجوف خروف الكمة وهو إطارها
والوراء العرق الذي يملأ الكمة والجصيص عجب
الذنب يقال هو أول مخلوق وأخبر ما يلي وعن القدم
المشايخ في وجهها وأخصها ما داخل باطنها فلم تصب الأرض
فإن لم يكن فيها حمص فهي رجاء يقال رجل رجاء والشه ما بين
الشرة والعانة وهي مرق البطن بالشديد

فروق في الأسنان قال أبو زيد الأسنان
أربع ثمانية وأربع ربايات الواحدة رباعية محققة وأربعة
أنياب وأربعة ضواحيك وأثنا عشر رجاء مثل
كل شيء وأربعة نواجد وهي أقصاها قال الأصمعي مثل
ذلك كله إلا أنه جعل الدرجات ثمانية من فوق وأربعة
من أسفل والمناجد من الخلف لا يقال ستة عشر طحونة
من كل جانب ثمان والمناجد من الخلف يقال رجل مجداد الخلف
الأمور وذلك مأخوذ من المناجد والتواجد من الأسنان
والفرس وهي الأنياب الخف والسوانع من الظلف قال أبو زيد
لكل ذي ظلف وخف ثنيان من أسفل فقط ولكاف والسباع
كلها أربع ثمانية وللخاف بعد الثمانية أربع ربايات وأربع
قوارح وأربعة أنياب وثمانية أصراس فالواو كل ذي
خاف يفرح وكل ذي خف يزل وكل ذي ظلف يملح ويسلع

والفرس وكل ذي خاف أول سنه حولي ثم جلع وجذاع ثم ثني
وثنيان ثم ربيع والكسر وخبثه ثنيان ثم قارح وورح
والثني جلع وجذاع وثني وثنيان وربعه مجمعه ورابعات
وقارح وقوارح ويقال لجمع المبرواتي وأربع وورح وهذا
نحو بعير الف والبغير أول سنه يقال له جوار ثم من مخاض
في الثانية لحق أمه فيها من المخاض وهي الحامل فثبت المبراة وولادة
المخاض خلفه من غير لفظها ثم من كبري وهي في الثالثة لأن أمه فيها
ذات لبس ثم حو في الرابعة يقال سمي بذلك حقا لاستحقاقه أن يحمل
عليه ثم جلع في السنة الخامسة ثم يلقى ثنيته في السادسة
فهو ثني ثم يلقى ربايعيته في السابعة فهو ربيع ثم يلقى السن إلى بعد
الرباعية فهو سدس وسدس وذلك في الثامنة ثم يقطر ثنائه
في التاسعة فهو بازل فإذا إلى عليه عام بعد ذلك البرول فهو مخلف لبس
له اسم بعد ذلك الحظوف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين
فما زاد ثم لا يزال كذلك حتى يكون عودا إذا هرم قال أبو زيد
للوت في جميع هذه الأسنان بالها الدالسدس والسدس والبارز
فإن ذلك بعينها **وقال أبو زيد** الموت لا يكون الناقه مخلقا
ولكن إذا إلى علمها إلى حول بعد البرز فهي بزل إلى أن يثبت فتدعا
عند ذلك ناك وولد الضان أول سنه حمل ثم يكون جدعا
في الثانية ثم ثنيا في الثالثة ثم ربايعيا ثم سدسيا ثم صالفا في

قال الأسي الثاني مخلف أيضا عام

السادسة وليس بعد ذلك اسم فقلد المجر اول سنه
 حركي ثم تنقله في الاسنان مثل ثقل الحمل وولد البقرة اول سنه
 يبيع ثم تنقله في الاسنان مثل ثقل الحمل وولد الطيسه اول سنه
 طلا وخشف ثم هو في السنه الثانيه طع ثم هو في الثالثه ثم يم لا
 يزال كذلك ثلثا حتى قال الشاعر

فجأت كسب الظبي كم ارضلها او طوبى جابع
 اي هي تباركها وولد الضب حنبل ولا يسقط له سن ولدك
 يقال في المثل لا تنك من الحنبل اي لا تنك ابدا ويقال
 اقرب من الحبل اقرب الاثنا اذا ذهبت رفاضها وطلع غيرها
 وقال ابو عبيد اجقر المهر الاثنا والدرع والفرج
 وقال ابو زيد اذا سقطت رواح الصبي قبل ثغر فهو
 منحون فاذا نبت اسنانه قبل ثغر وانثغر ويقال ثم يفتح
 اذا كانت اسنانه معطوفه الى داخل فارتأت منضبه الى قدام
 فهو ادق وهو في الدبل عيب فروف في الافواه

المشفر الخف والمزقه والمقنه للظلف والجفلة للجافر
 والخراطم للسبع قال ابو زيد منقاد الطير ومشره
 ولجد وهو الذي يسريه سيرا والحنبر وطيسه وقطيسه
 فروف ريش الجناح والولجناح الطائر عشرون ريشه
 اربع فوام واربع مناكب واربع اباهر واربع خوافي

ثم ولد الفان من ولد العر كركم

السماع جاز

الكلبي

الخراطم ج الطائر

ويصعد الطائر في الهواء

السماع جاز

واربع كلي فجنح الطائر بده ويقال لطراف الجناح
 فروف في الاطفال

فلكل سبع حرو وولد كل ريش فرخ وولد العرس متر
 وقلو وولد كل وحشيه طملا وطفل وولد الحان حش
 وعقر وتولت وولد الك البعل الصغير وولد المهر عجل
 وعمله لا يني وولد الصائبه حرمه امه دكرا او اني سخله
 والجميع سخال وبنه ونتم فلا يبلغ اربعة اشهر وفصل
 عن امه فهو حمل وخروف والذني خروفه ورجل وولد اللغه
 حين تضعه امه دكرا كان او اني سخله وبهه فلا يبلغ
 اربعة اشهر وفصل عن امه فهو جفون والذني جفون وعرض
 وعنود اذ ارعى وفوك وجمعه عرضان وعندان واعتده
 وهو في ذلك حركي والذني عناق وولد الناقه في اول
 السباح ربع والذني ربعه والجميع ربع وفي اخر السباح
 والذني هيعة ولا يجمع سبع صاعا وهو في ذلك كله
 خوار وولد الاسد شبل وولد الاربعه عفر
 وولد الضبع القرعل فان كان من الذيب فهو سمع وولد الذب
 الدسيم وولد الطيسه خشف وطلا وولد الخنزير
 خنوص وولد الاربعه خنوق وولد البوع والفارة
 درق وولد الضب حنبل وولد الكلبه والذيه والهيته

السادسة

والخنزير ج
 وولد الناقه ج
 وولد البوع ج

والجود ديس ايضا والوال فراخ النعام واحدا رأل
 وجماعها صغارها سميت بذلك لحسن الطيران والفراخ للبط
 كله يقال لها الجواند وقالوا الذكر من اولاد الانسان اذا
 كبر كسب والدته نجيحه والذكر من اولاد العز لا يرث
 والدته بنته **فروث في السفار** ادكى العرس ليفرب
 وودي ليوك وكل ذكر سدي وكل انثى تقدي يقال امي الرجل
 ومعنى وامى لعود والاسم المنى مشددا والمذي والودي
 محققان فالمنى ما خرج عن الجماع من الماء اللانق والمذي
 ما خرج من الذكر عند التقيل والملاعبة والودي ما خرج
 بعد البول يقال مذي وامذي ومذي اكثر وذوي ولا يقال
 اودي ويقال للشاة اذا ارادت الفحل حثت في جانبها
 واستخرجت ايضا والاسم حرام لكل ذات طلع ويقال للبقرة
 استقرعت والكلبه صرفت واستجعت وكذلك كل ذي مخلب
 ويقال لكل ذي خافر استودقت وودقت النافه
 استضعت وصبعت وسال جفر الفحل من الابل وعمل اذا ترك
 الضراب وريص الكيش عن الغنم ولا يقال جفر قال
الاصمعي وابوزيد يقال للسباع كلها سفد تشيد سفادكا
 وذلك الميتس والثور وكل طير وسال ايضا عن الثور وكام
 العرس وطرف وبلطك الجار يوك بوكا ومط الطائر فقط

في سبب
 في سبب

في سبب

في سبب

وقال ابو زيد القط لذوات الطلف ويقال في السباع وفي
 الطلف والحيات ترأينز وانزوا والعين ما الجمل ويقال انه
 البردون وهو لسم والزاحل ما العظيم وزوبه العرس طرقة
 في حيايمه فروث في الجمل كل ذات حافر توج وعقوت
 والنافه خلفه والجمع مخاض وكل سبعة ملع وذلك اذا
 اشرفت ضر وعما الحمل واسودت حلماتها وذوان الحافر
 ايضا كذلك وكل مقرب من الجوامل فهي محج قال
 ابو زيد اصل الحجاج للستباع فاستعص في الانسان واصل
 الحجل للشاة فروث في الولادة ان خرجت بيد الجنس من
 الرحم قبل هو الوجه وان خرج شي من خلقه قبل يديه
 فهو البش وان الفت النافه ولها العرس تمام فقد خرجت
 وان الفت تمام العدة وهو ناقص سقه فقد احدثت الخلف
 فهي محجج والولد محجج به واقل ولدا الرجل بكثرة
 والدته والدكر سوا ويقال اصف الرجل اذا ولد له على الكبر
 وولد صبيون وابيع اذا ولد له في الشبيبه وولد ربيحون
 والذكر الذي ولدت واحدا والتي التي ولدت اثنين واذا وضعت
 الابن واحدا فهي مفرد وموجد وان وضعت اثنين فهي متيم
 فروث في الأصوات ان كل شي صوته والجرن صوت
 حركه الانسان والركز الصوت الجني ولذلك الهمس والجرن

في ولد امي احر ودعا والذكر الذي هو كرم

خرجت

من الذكور

صوت الماء والغرغرة صوت القدر وكذلك البقرة والوسواس
صوت الجملى والشجر من الفم والخمر من المخزن والكربر
من الصدر **قال الأعشى**
نفسى فداول يوم النزال إذا كان دعوى الرجال الكثر نرا
وهو صوت المختق **وقال أبو زيد** الكبر من الجنب منه عدل للث
وتقال هجعت بالسبع إذا صحت به وزجرته ولانقال ذلك
لغير السبع وشاعت بالابل ونعت بالغنم واشكت
بالكلب دعوته ودججت بالرجل وساسا بالجار
وحاجأت بالابل إذا دعوتها للشرب وهابتها للعلف وتقال
للفرس يسهل ويحم إذا طلب العلف والخضيق الوقت
صوت بطنه **وقال أبو زيد** وأبو عبيد وهو ثقيل الخردان
في القتب والبغل شيخ والجار شيخ وينق والجمل يرعوا ويعد
والنافه تنط والنور يخور والحار واليعار للمعر والتواح
للضان والبشر ينبت نبيا ويهب إذا أراد السفلا والاسد
يربر وينهت والزجره صوت صلاه والذئب يعوى
وتصور إذا طاع والتعلب يصيح والكلب ينبح والسنور
يهر وهو لا ينام والافعى تنج بينهما ويكسها **قال الشاعر**
كشيش افعى اخمعت لعصى فمى حرك بعفها يعض
والحيه تنقض وتقال المنضه خرجها لسانها وابن اوى

فوقه

يعوى والخراب ينغى بالخن معه وينجب والذئب
يرقوا ويسفع والرجاجه تنق وتنقض إذا اراد البصر
والسر يصير والحمام يهدل ويهدد والمكابر قوا
ويعدو والفرد يصيحك والتعام يعار عيرار يقال
ذلك في الذكر والانهى تمر زمانا والخنير
يقع والظي يربو نريا والارنب تصعب والعنق
تنق وتقي وتقال صا الفوخ والخنير والفيل والقان
والربوع يقي صيا والصفادع تنق وتنقض ولذلك
الفرارح والخن يخرق فرفق في قوائم الحيوان
قال أبو زيد في فرس البعير السلاى وهي عظام الفرس
وقسمها من الرسع ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير
الذراع ثم فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف
وفي رجله بعد الفرس الرسع ثم الشاف ثم فوق الشاف
الخذ ثم الورك وتقال لموضع الفرس من الفرس والجار
والبغل الجافر ثم الرسع ثم الوظيف ثم الذراع ثم الوظيف
ثم الشاف ثم الخد ثم الورك وفي الغنم والبقر في
اليد الظلف ثم الرسع ثم الكراع ثم الذراع ثم العضد
ثم الكتف وفي الرجل العلف ثم الرسع ثم الكراع
ثم الشاف ثم الخد ثم الورك **وقال أبو زيد**

ثم الرسع ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير
الذراع ثم فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف
وفي رجله بعد الفرس الرسع ثم الشاف ثم فوق الشاف
الخذ ثم الورك وتقال لموضع الفرس من الفرس والجار
والبغل الجافر ثم الرسع ثم الوظيف ثم الذراع ثم الوظيف
ثم الشاف ثم الخد ثم الورك وفي الغنم والبقر في
اليد الظلف ثم الرسع ثم الكراع ثم الذراع ثم العضد
ثم الكتف وفي الرجل العلف ثم الرسع ثم الكراع
ثم الشاف ثم الخد ثم الورك

والسَّباع لها مخالب وهي أطرافها يقال ظفر وأظفار وظهور
 وأطافير والبراش منها بمنزلة الأصابع من يد الإنسان ورجليه
 وأطرافها برش ولكل سبع كفان في يديه لأنه يكف
 بهما على ما أخذ والصقوله كفان في رجله لأنه يكف على
 الشيء بهما ويخبطه وظهره واحد وفي رجليه الدواب واحد
 دابره وهي أطرافه للوحش **فرق** في الصروع الفرع
 لكل ذات ظلف وللظف لكل ذات خف والطير للسباع
 وذوات الجافر وجمعه أظفار وقد جعل الفرع أيضا الدواب
 الحف والظف لذوات الظلف والتدبير لمره **فرق**
في اللحم والذكر للحياء لكل ذات خف وظلف ممدود
 والطيبة لكل ذات جافر والنقر لكل ذات مخب والرجم
 للمرأة والخرمول قضيب كل ذي جافر وغلافه القتب والقلم
 قضيب البعير وغلافه الشل وأما التيس فله القضيب
فرق في الدواب **فرق** في السباع ورجلها وروث الدابة
 وكل ذي جافر ونعر الشاة وحناء البقر وجمعه لحناء
 وذر و الطائر وذرقة وخرفه وقلط البعير الرقوب منه
 والبعير اليابس وصوف النعام وبيتم الذباب
قال الشاعر
 لقد نمت الذباب عليه حتى كان ربه نقط المدا

وأحمر لحناس الحديث والاسر لحناس البول
معرفته في الوحوش الارام الطبا البض الخوالص البياض
 وهي تسكن الرمل والاذم طبطوال الاعناق والغوام
 بضع البطون سمر الظهور وهي اسرع الطبا عدوا وهي تسكن الجبال
 والعفر طبا بطوايا منها حمره تقار الاعناق وهي اضعف الطبا
 عدوا وهي تسكن القفار فملاها الارض ونحلح الرمل وهي
 البقر واحدتها نجمة ولا يقال لغير البقر من الوحش نجح والشاء
 الثور من الوحش قال **للأعشى**
وكان انطلاق الشاء من حيث حيا
خيم أقام حجر السباع ومواضع الطير يقال حجر
 البضيع وجار وحجر الثعلب والارب مكان مقصور ومكشور
 متهوى والمافقا والراصطا والداما والقاصحاح من البرع
 اذا خدمتها فخذ حرج من آخر وعرب الاسد عرسه
 والجحوش القطاه ومجتمها لانهما تقمصه برجلها وادحى النعام
 كدال لانهما تدجوه برجلها وتعد من افعل وعثر الطائر
 وفر فوضه ووكره واحد والوكنه بوقعه **فرق**
في اسم الجاهل يقال لجماعه الطبا والبقر
 اجل وجمعه لجال وريوب والصوار جماعه البقر خاصة وكلمه
 الجبر عانه وكلمه النعام خبط وكلمه القطا والصبا

والتساريف والجماعة الجراد رجل يقول من بنا رجل
من جراد وجماعه الخيل دبر وتول وحشرم ولا واحد
لشي من هذا والذود من الابل ما بين الثلثة الى العشرة وفوق
ذلك القربى الى الاربعين وفوق ذلك الهجعة الى ما زاد
وقال ابو عبيدة العكره ما بين الخمسين الى المائة وقال
الا صمعي ما بين الخمسين الى السبعين وهنيدة المائة ولا تدخل
فيها الالف ولا حم ولا تحرق قال جرير
اعطوا هنيدهم بحلها ثمانية ما عطاءهم من ولا شرف
والشرف ما هنا الخطا وقال الضان الكثير ثلثة والبعري
الكثير حيلة فاذا اجتمعت الضان والبعري فكثر قافل لها ثلثة
والثلثة الصوف يقال كساجيد الثلثة ولا يقال للشعر
ولا للوبر ثلثة فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قلت عدولان
قله كثير قال ابوريد القرير من الضان ما بين العشرة
الى الاربعين والصبه من العر مثل ذلك والثلثة بضم التاء
القطعه من الناس قال الله عز وجل ثلثة من الاولين وقليل من
الآخرين وقال الجماعة الخيل رجيل وللقطعه منها رجلة
ولجماعه الناس قيام وقالوا الفرو والرهط مادون العر
والعصيه من العر الى الاربعين والبعيل للجماعه يكونون
من الثلثة فصاعدا من قوم شتى وجميعه قتل والقبيله

بنو ابي ولقد قال بن الكلبى الشعب اكثر من القبيله
ثم القبيله ثم القبيله ثم العمام ثم البطن ثم الفخذ
وقال غيره الشخب ثم القبيله ثم القبيله فاسك
الرجل رطه الذبون وفصيله عترته وكذلك العشيره
تكون القبيله ولمن وغم ولمن قرب اليه من اهل بيته والركب
اصحاب الدبل وهم العشيره ولخودك والاركو ب احتر
منهم والركاب الدبل قاف

معرفة في النساء وما جاء من درجها

الجدود من الضان القليلة الدر وهي المصور من المعزى شاه
كوب في غنم لبن وليس اذا كان بها لبن عرينه اوبكيه وشاه
لبنه اذا كانت كثير اللبن ونجد رعوث وعثر ربا
واعثر ربات وهي التي وضعت حليتها للجد الشاه التي
خفصرها فان يسر احد خفيها في شطور واما الشطور
من الدبل فالتى يسر خلفا من اطلاقها لاش لها اربعة اخلاف
وان يسر منها ثلثة فهي ثلوث يقال حررت النجعة والكباش
خلقت العن والتسر ولا يقال جزرتها وهذه خلافة المعزى
والعقيقة صوف الجرج والخبيسة صوف التي

باب شيان الغنم

قال ابوريد في شيان الضان الرطى التي منها بياض وسواد

كانت

والفر مثلها فان اسود رأسها فهي ارساء فان ابيض رأسها
 من بر حيدها فهي رجا فان اسودت احدى العينين وابيضت
 للحرى فهي خوصا فان اسودت الضيق فهي درعا فان
 ابيضت شكتها فهي سكا فان ابيضت رجلها مع الحامس
 فهي خرجا فان ابيضت احدى رجلها فهي رجلا فان
 ابيضت او طفنتها فهي حولا وفظبا فان اسودت وسطها فهي
 جوزا فان اسودت ظهرها فهي رجلا فان اسودت طرف ذنبها
 فهي صبغا فان اسودت اطراف اذنيها فهي مطرفة وهذا اذا
 كانت هذه المواضع محالفة لساير الجسد من سواد او بياض وفي
 المعجز الذروا وهي الرقشا الادين وسايرها اسود والبطا
 البضا الجنب والرشحا الوشحة بياض والعشوا التي عشيا
 وحيتها لده بياض والعصا البضا المبدس ولذلك قيل للوعول
 عظم والعقضا التي الوي قراها على اذنيها من خلفها والفلا
 التي اقبل قراها على وجهها والنسا المنصبه القرس والشرقا
 التي انسقت اذناها طولها والخدم التي انسقت اذناها
 عرما والقصوا المنطوعة اطراف الادن الحضا
 قال ابو زيد خصيت الفجل حضا اذا نزعنا تشبهه فاذا ارضعتها
 فقد وجبته وهو الوجا ومنه قيل في الحديث الصوم وجا فلا
 استلها حتى يبدوا فقد عصبتها عصباه

خطبته في مقام

سواد بياض

وفي نسخة الذراع

من ظفها

السقاء طرف

عصيه

معرفه الاداء والمجالات

القرية والناس والقداحة والدلو والشق واما قبل
 لها مجالات لان التي تكون معه جل حيث شاؤا فلا بد ان
 ينزل مع الناس والناس هي التي لها رأس واحد والجذاه التي لها
 راسان وجسم واحد والصافوف فاس عظمه لها راس كثير
 بها الحان وهي العود قال ابو النجم العجلي
 جسم الغضا يرقض من نشورها ترقض المروءة عن صافورها
 والكرز فاس عظمه يقطع بها الشجر والعلاه السندان
 ومنه الحديث ان ادم عليه السلام هبط معه بالعلاه والعلاه هي
 البيرم والحمد رفاق التمن واحدا جميت ولذلك الاجا
 واحدا نجي والوطاب رفاق اللبن واحدا وطب والذواع
 رفاق الخس ولم اسمع لها بولجد والاسقيه للبا واسم البوق
 يجمع ذلك كله ولجمت ايضا كون للعسل قال ابو زيد
 يقال لسك السخلة ما دامت توضع الشكوه فلا اطم فسكه
 البدره فلا الجزع فسكه الشقا وهو يصاب السكين
 والمدية يقال وخزه لاشقا والخصف والكر الجبل يصعده
 على الخل ولا يكون كرا الا كذلك والمسد يكون من ليف
 وخصوص فطود وسمى مسدا بالمسد وهو الفل والقفر والمطر
 الخط الذي يقدره البناء وهو الحمام ايضا والقوس الجبل الذي

والجيش

يُمد من يدى الجبل في الحلبه والمقبض منه ايضا وفيه قنبل
 اخذت فلاناً على المقبض والخيوط الذي يرفع به الميران هو
 العزبة والحديد المخرصة التي فيها اللسان هي المنيح وتقال
 لما اكتنف اللسان ممنا القياران والسعدان
 العقد التي في اسفل الميران واللقمة التي تجمع الخيوط التي
 في طرف الحديد هي الكمامه والخشبان اللتان يعترضا
 على الدلو كالصليب هما العرقونان والسور التي بين اذان
 الدلو والعراقي هي الودم والنجاح في الدلو المصله خبل
 او رطان شدي ختمام يسد الى العراقي فيكون عونا للودم وان
 كانت الدلو خفيفة سلاخيط في احدى اذانها الى العرقوه
 والكرب ان يسد الجبل على العراقي ثم يثني ثم يثني

قال الخطيب
 قوم اذا عقدت الجارهم شددوا العاجيج وشددوا
 فوقه الكرنا

والدرك خبل يوثق في طرف الجبل الكبير ليكون هو الذي يلي
 الماء ويعض الجبل وفتح الدلو يخرج الماء من العرقونين في
 البكر المحور وهو العود الذي في وسط البكر واما كان من
 جلد والخطاف هو الذي يجرى فيه البكر اذا كان من جلد
 فان كان من خشب فهو قنق والقنق هو الذي في وسط البكر

السور الذي بين يدي
 العراقي

فله اسنان من خشب وسطاه وفي الجياض اداة
 السانية العنق مخرج الحوض والاذن امصب الماء فيه والصبور
 سحبه وعظم الحوض من اذنه الى مخرج والمدح ما بين الحوض
 الى البير والمضاه ما بين البير الى منتهى السانية والزبونان
 منارتان تثبتان على راس البير من حجاره وهما قنبان فان كانا من خشب
 فماد عامتان والقمامه الخشبه الخشبه المعترضة على
 الزبونين والقنبت جمع اداة السانية اداة القدان السنية
 حطه القدان والبير الخشبه التي تكون على عنق الثور والمقوم
 الخشبه التي يمسكها الجراف معرفة في الثياب واللباس
 الربطة كل ملاء لم تكن لتقنين والمجالة لا تكون الاثوبين
 والنقبه قطعه من الثوب قدر السراويل لجعل لها حجر تحيطه
 من غير ينفق وتشد كما تشد السراويل فان لم يكن لها حجر
 وساقان فهي النطاق فان كان لها حجر وساقان فينفق فهي
 سراويل والفرقل القميص الذي لا كمين له وطرف
 الثوب وصنفته وكفته واحد وهو الحجاب الذي ليس
 له هدب وخواشي الثوب جوانبه كلها وزمام الثعل
 ناحري شسعه بين الابهام والسنيابه وقبالها مشله من
 الاصبع الوسطى والى قلميا والوصوصه تضيق الثقاب
 فان ارادته الى الحجر فهو الثقاب وهو على طرف الانف اللغام

معاد هو في اصل
 السنية حطه القدان والبير هو الخشبه
 التي يكون على عنق الثور

والعسمة الراس الجوع الذي يسلخ الجوز معروفه والساج الماد
 والساج الطويل ما كان في النطاق اجهتم الذي خرج من النحر

وعلى الفم اللثام ويقال خسر عن ذراعه وسفر عن وجهه
 وكشف عن حبله والاضطباع ان تجمع طرفي ازارك على منكك
 الايسر خرج لحدى الطرفين من تحت يدك اليمنى وتبرز منكك
 الايمن واستمال الصما ان يحلل نفسك ثوبك ولا ترفع شبا
 من جوانبه والسدل ان يسدل ثوبك ولا تجمع تحت يدك
 وخرج يدك منه بدفعك اي فيه نقش واصله من العوف في الظهر
 وهو البياض في اظفار في معرفه السلاح يقال حل رأس
 اذا كان معه ريس فاذا لم يكن معه ريس فهو اكسف ورجل
 سيات وساتيف اذا كان معه سيف فان لم يكن معه سيف
 فهو اميل وقيل المسيف الذي عليه السيف فاذا امر به فهو
 ساتيف ويقال عصيب بالسيف فانا اعصابه اذا ضرب به
 وعصوف بالعصا فانا اعصوا اذا ضرب بها والاصل في السيف
 ماخوذ من العضا ففرق بينهما ورجل راح اذا كان معه رمح
 فان لم يكن معه رمح فهو احم ورجل ذراع اذا كان عليه درع
 فان لم يكن عليه درع فهو خايس ورجل نابل ونبال اذا كان
 نبل فان كان يحملها فهو نابل بقول منه استنبلي فانبلته
 اي اعطيته نبلا فان كان مع الرجل سيف ونبل فهو قارن ورجل
 سلاح اذا كان معه سلاح فان كان كامل الحذاء فهو مود
 ومدرج وشاك في السلاح فاذا لم يكن معه سلاح فهو

وشاك في السلاح

اعزل فان كان عليه مغفر فهو مقنع فاذا السيف فوق
 درعه ثوبا فهو كاف وقد كفر فوق درعه ثوبا وهو ك
 هذا حل مقوس قوسه ومتبيل نيكه اذا كان معه فرس ونبل
السيف ذباب السيف خلطه وطرفاه من جانبه طباشير
 والحين هو الناشئ في وسطه وغراه ما بين طنبه وبين
 الحيز من وجهي السيف جميعا والسيلان من السيف
 والسكن الحديد يدخل في الثياب **الرمح والجنه** ما
 دخل فيها الرمح من السنان والعلب ما دخل من الرمح في السنان
 وما تحت العلب الى مقدار دراعين يدعا عامل الرمح جمعها عامل

والمجاهد

قال الرازي

ولاحقت الزايات في العوامل يلحق مع الطير في الجبال
 وما تحت ذلك الى النصف عاليه الرمح وما دون ذلك الى الرمح يدعا
 سافل الرمح وعقد انابيب الرمح يدعا الكعابر ولحدها كجره
القوس سبه القوس ما عطف من طرفيها والعنق والمجس مقبض
 الرامي والكظر القوس الذي فيه الوتر والفعل الحقبه
 التي تلبسها طهر السبه والحليل السبور التي تلبس طهور السيتين
 والغفار الرقعه التي تكون على الجذر الذي يحس عليه الوتر والاطباء
 السبر الذي على رأس الوتر والعنل العنق الفارسيه وفي السهم
 القوف من السهم موضع الوتر وحرفا الفرق الشرخان والعقبه

التي تجمع الفروع هي الاطراف والرعيص مدخل النصل في
 السهم والبرصاف الحقب الذي يشد فوق الرعيص ويش
 السهم يقال له الغدد واحدة قد والقد القدرج
 الذي لا يرش عليه والمرش ذوالرشي والتكس من السهام
 الذي انكسر محل اسفله اعلاه النصال في النصل قرينه
 وهي طرفه وهي طينه والعين هو الناشير في وسطه والغدران
 الشفرتان والكلتان ما عن من النصال وشماله اسماء
 الصناع كل صناع عند العرب فهو اشكاف قال الشاعر
 وشعبنا ميسر اها لاسكاف اي تجار والناسح
 الخط والنصاح الخط والهاجري البنا والهاجي
 الجرد والجري الصانع والجنى الزراد والفسير
 التيسار والقضاب الخزال قال رؤبه
 طي القسامي ردد القضاب

والقسامي الذي يطوى الثياب طيها الاول حتى يتكسر على طيه
 والماضي القواسم لخلاف الاسماء في الشيء الواحد لخلاف
 الجهات الشر والقتل الى فوق واليسر رده الى اسفل
 والطعن الشر عن منك ومالك والسرور اوجها
 والطفه السلكي المستويه والمخوجه ذات الصر وذات النقال
 وطحت بالبحاشر اذا ادركت يدك عن منك وثا اذا ابدت

الاداره من سيارك فادرك لذلك الثبان الوعا حمل فيه الشيء
 بين يدك يقال قد بنيت فان حملته على ظهرك فهو الحال
 يقول قد حولت كذا فان جعلته في حضنك فهو جنبه يقال
 جئت الشيء اجن جينا والساح ملجري من ناحية اليمين
 والباح ملجري من ناحية الشمال والنال ما تلقا
 ويقال للجاه ايضا والعيد ما استبدل والشدخ
 ما الخط عليك من الطو معرفة في الطين العرب يجعل
 الهديل فرجا ترعم الاعراب انه كان على عهد نوح فصاله
 جاح من حواج الطين فالوا فليس من حامي الا وهي كى عليه

قال الكميت في هذا المعنى
 وما من تنفس به لنصر يا قرب جابه لك من هديل

محلونه الطائر نفسه قال جرير العودر
 كان الهديل الصالح الرجل وسطها من النعي شربت بعره مشرف
 ومرة كطونه الصوت قال ذو الرمة

ارني ما في عبد المحصب شافها رواج العاني والهديل المرجع
 والقاربه العوارى جمعها وهي طير خضر يلمس بها الاعراب
 وسعت العوام يقولون العوارى ولا ادري اترى هذا الطائر
 ام لا والسيد طائر ليس الرئيس لا يثبت عليه الما يشبه
 الشعرا به الخيل اذا عرفت والتوطط طائر يدلي خيوطا من فمه

الشيء السام

الشيء السام

ويفرح فيها والتشتر والواهي الصفارته والشرشور
هو البرفس وابو البرافس طائر يلون الواناً قال الشاعر
كأني برافس كل يوم لونه يحل

والاحبل هو الشراق والعرب تشابهه والوطواط
للطاف وجمعها طاف وطاوط والحام الغراب سمي
بذلك لانه عدلهم ختم بالفراف والواق بكسر القاف
الضرد وسمي بالحكاه صوته قال الشاعر
ولست بهتاي اذ لست رجلي بقول غرابي اليوم واق وجام
الغراب طير الماء واحد فاعني نق وقال ايضا ابن ماجة

وقال ذو الرمة
قطعت اعسافاً والثرى كأنها على قمة الرأس ما يخلق
اليوم طائر مثل البومة ايضاً والدخل بن ثمره قال الرازي
كالقفر لحقوا عن طراد الدحل

والقياد يقال هو ذكر اليوم والسقطان من الطائر حناجيه
والعصره عرف الديك وعرف الحرب وهو ذكر الحباري
والبرابل ما ارتفع من ريش الطائر فاستدار في عنقه والقيض
قشر البضه العليا وهو الحرسا والغري في القشور الرقيقه
الويكت القيق والحي صوم البضه ويقال ان الفرج كل من البياض
ويخذي بالبح والكأطاطر سقط في الرماض ويخوي بصير

الشعر

والغري

قال الشاعر
اذا غرد لكأني غير روضه فويل لأهل الشا والحرات
قطن الطائر زمكاه ويقال اصنت الرجل حه والحامه اذا
انقطع بها ويقال قطعت الطراد الحديث من بلاد البرد
الى بلاد الجرح معروفة في الهوام والذباب وصغار الطير
الغوغا صغار الجراد ومنه قيل اجانه الناس غوغا والبهج
البعوض فذلك قيل للجمله وللصغار هيج والجمعه دباب
ارزق عظم والنخلة ذباب يدخل في انف الحمار فيركب
رأسه وسمي فيقال عند ذلك حمار يخر والبراع ذباب
يطير بالليل كأنه نار ولطيفه يراعه واليعسوب حل التحمل
والجد جلد ابيه تبنى لنفسه ما يشاء حسناً والمثل يقرب بها يقال
اصنع من سريره والعت ذوبية مأكلة الاديم والحكه
ضرب من العناكب قصير الارجل كثير العيون يصيد الذباب
وتيا وام حنين ضرباً من العطا منتنه الدج ويقال لها حينه
قال رجل مدني لا عرابي ما ناكون وما ندعون قال كل ملايت
ودرج الام حنين قال المدي ليمني ام حنين العافيه والجربا
اكبر من العطا شيئاً يستقبل الشمس وتدور معها اذ دارت
وتلون الواناً كحر الشمس والوجره ذوبية حمراء تلصق بالارض
ومنه قيل وجره صلا فلان والورع سام ارض لا يتنوع ولا يجمع

وَأَنشَدَ أَبُو بَرْزَنْجٍ
وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ لَهَا دَلِيلًا لَكُنْتُ عَبْدًا أَكَلُ الْأَبَاوَمَا
فَجَعَلَهُ عَلَى اللَّفْظِ الثَّانِي وَالْقُرْبَى ذَوِيهِ مَثَلُ الْفَنَسِ اعْظُمَ
مِمَّا شَيْئًا وَتَقُولُ الْعَرَبُ الْقُرْبَى فِي عَيْنِي أَمَّا حَسْبُهُ
وَالْعَامَهُ تَقُولُ الْفَنَسُ وَالْبُرْدُ ذَوِيهِ يَدْعُو عَلَى الْبُحْرَيْنِ

عَيْنِي

قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّمَا مِنْ عَيْنٍ وَاسْتِقَارَ دَبَّتْ عَلَيْهَا غَارِمَاتُ الْأَنْبَارِ
أَرَادَ صَحْبَ بَرٍّ وَالْمَلِكُ ذَوِيهِ تَعَصُّ فِي الدَّمَلِ كَمَا يَعْوَجُ طَائِرُ
الْمَاءِ فِي الْمَاءِ وَالْحَسَارِيعُ ذَوَاتُ تَكُونُ فِي الدَّمَلِ مَضْمُونٌ
تَشْبِيهُ بِهَا أَصَابِعُ الشَّيْءِ وَاحِدًا لَا سُرُوعَ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ
وَلَعَطُوا بِرُخَصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ أَصَابِعُ طَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكِ

سَجَلُ
وَتَقَالُ هِيَ تَحْمِلُ الْأَرْضَ أَيْضًا وَلِخَدِّقِ الْعَبْقُورِ النَّاسِجَةُ
وَالدَّلِيلُ عَظِيمُ التَّنَافُدِ وَهُوَ الشَّيْءُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
لَسْتُ جِدَا سَبَابَ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا لَمْ يَخْلُصْ مِنِّي عَلَى طَهْرِ شَيْءٍ
وَالَّذِي بَيْنَهُمَا فَارَ مَا تَقْرُبُ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فَقَوْلُ لَوْ أَسْرَفْتُ مِنْ زِيَابَةٍ
وَلَسْتُ بَعِيدٌ بِهَا الْجَاهِلُ قَالَ مِنْ جِلْدَةٍ

وَهُمْ زِيَابٌ جَابِرٌ لَا يَسْمَعُ الْأَدَاكَ زَعْدًا
وَالِدَقُّ عَظِيمُ السَّلَاحِ وَالنَّسْرُ ذَائِبٌ تَقِلُّ النُّعَانُ وَتَزَلُّ
الضَّبُّ ذِكْرٌ وَلَهُ نَزَاكَ وَلِلْجُرْدُونِ وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ

وَالِدَقُّ

الشَّاعِرُ

وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ فِي وَصْفِ ضَبٍّ
سَجَلُ لَهُ نَزَاكَ بَدَانَا فَضِيلُهُ عَلَى كُلِّ جَاوِيٍّ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلِ
وَالْكَشِيَّةُ شَجْمٌ بَطْنُهُ يَقُولُ قَائِلُ الْأَعْرَابِ
وَأَنْتَ لَوْ دَفَنْتَ الْكُتُبَ بِالْأَجَادِ لَمَا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَعْلو أَمَا بِلَوَاذِ
وَمَكْنَهُ يَنْصَحُهُ قَالَ أَبُو الْهَنْدِيِّ
وَمَكْنُ الضَّبِّ طَعَامُ الْعُرْبِ وَلَا تَشْتَمِيهِ نَفُوسُ الْجَحْمِ
وَحُسُولُهُ وَلَدُهُ وَيُقَالُ أَنَّهُ يَكُلُهَا وَلِذَلِكَ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ إِنْ عَقَى مِنْ ضَبٍّ
وَجَارِ شِمَا صَائِدُهَا وَالظُّرْبَانُ ذَائِبَةٌ كَالْهَرَّةِ مِنْتَهُ الرَّاحَةُ تَرْجُمُ
الْأَعْرَابُ أَنَّهُ يَفْسُوْنَ فِي ثَوْبٍ أَحَدُهُمْ إِذَا صَادَهُ فَلَا يَذْهَبُ رِلْحَتُهُ حَتَّى
يَبْلُغَ الثَّوْبَ وَتَقُولُ فِي الْقَوْمِ يَتَقَاطَعُونَ فَنَسَائِمُهُمْ ظُرْبَانُ وَتُسَمُّوهُ نَفَقَ
النَّعْمِ لِأَنَّهُ إِذَا فَنَسَا بَيْنَهُمَا وَهِيَ مَجْتَمِعَةٌ تَفَرَّقَتْ وَأَنشَدَهُ
سَوَاسِيَةُ سُوْدُ الْبَطُونِ كَأَنَّمَا ظُرْبَانِي مِنْ جَمَانٍ عَنْ يَمِينِهَا

وَالْخَزَرْدُ كَرَالِ الرَّابِعِ وَهُوَ أَيْضًا ذِكْرُ الْأَرَابِ وَيُقَالُ لِلْبَرْغُوثِ طَائِرُ
ابْنِ طَائِرٍ وَالصَّوَابَةُ الْقَمَلَةُ وَجَمْعُهَا صَوَابٌ وَالْخَرْقُوسُ كَالْبَرْغُوثِ
وَتَمَازَيْتُ لَهُ جَنَاحَانِ فُطَارَ وَفِي الْحِيَّةِ وَالْعَقْرَبِ يُقَالُ
نَهَشَتْهُ الْحِيَّةُ وَنَشَطَتْهُ وَلَدَعَتْهُ الْعَقْرَبُ وَلَسَبَتْهُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
نَكَزَتْهُ الْحِيَّةُ وَالتَّكْزِيمُ نَفَقُهَا وَنَشَطَتْهُ وَالْفَشْطُ بَابِيَابِهَا وَزِيَابِي
الْعَقْرَبِ قَرْنَاهَا وَشَوْلَتُهَا مَا تَشْوَلُ بِهِ مِنْ دَيْمَاءٍ وَبَدَاكَ سَمِيَتْ الْجُومُ
تَشْبِيهُمَا وَحَمَةُ الْعَقْرَبِ بِالْتَحْفِيفِ سَمُّهَا وَالَّتِي تَلْسَعُ بِهَا أَيْرُتَهَا
وَالْجَارِيَةُ الْأَفْعَى إِذَا مَغْرَبَتْ مِنَ الْكِبَرِ وَالْقَلُّ الَّذِي لَا يَنْفَعُ مَعَهَا الْقُرْبَى

وَالْجَبَانُ أُعْظِمَهَا وَالْحَقَّاتُ حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤَدِّي وَأَنْشَدُ
 أَيُّهَا شُونَ وَقَدْ رَأَوْهَا ثُمَّ قَدِّمُوا قَفْضِي عَلَيْهِ لِأَسْجَحُ
 وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْجِيَهَ الْخَفِيفَ الْعَظِيمَ الْفَضَاخَ شَيْطَانًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 طَلْعَهَا كَانَهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ مَعْرِفَةُ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ الْقَطَرُ
 الْفَخَّاسُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ الْقَطَرِ وَالْأَنْكَ الْأَشْرَقُ وَمِنْهُ
 الْحَدِيثُ مَنْ أَسْمَعَ إِلَى قَبْنِهِ صَبَتْ فِي أَذْنِهِ الْأَنْكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالنَّصْرُ
 الذَّهَبُ وَهُوَ الْجَبَانُ أَيْضًا وَاللَّجِينُ الْفِضَّةُ وَالصَّرْفَانُ الرِّصَاصُ هـ
 وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّبِّ

مَا لِي بِجَالٍ مَشِيْمًا وَبِيَدٍ جَنْدَلٍ يَحْمِلُنَ أَمْرًا جَدِيدًا
 أَمْ صَرَفَانَا بَارِدًا شَدِيدًا

الاسماء المتقاربه

وَالْأَصْمَطُ وَالْفَسَا النَّفْخُ الْتَرُّ مِنَ النَّفْخِ وَلَا يُقَالُ مِنَ النَّفْخِ فَعَلْتُ وَالْجَرَمُ
 مِنَ الْأَرْضِ أَرْفَعُ مِنَ الْحَزَنِ وَالْقَبْضُ لَجَمِيعِ الْكَفِّ وَالْقَبْضُ بِطُرُوفِ
 الْأَصَابِعِ وَقَرَأَ الْجَسْنَ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَمْرِ الرُّسُولِ وَالْخَضْمُ
 بِالْفَمِّ طَهْرٌ وَالْقَصْمُ بِطُرُوفِ الْأَسْنَانِ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ خَمْصُونَ وَتَقْصُمُ
 وَالْمَوْعِدُ اللَّهُ وَالْخَضْرَاءُ الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ وَالْخَرَضُ الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ وَالْجُوعُ
 وَالْجَرُّ الْعَذَابُ هـ وَالرَّحْسُ الشَّيْءُ وَالْخَفَّةُ الْخَشْيَةُ الَّتِي يَلْفُ
 يَلْفُ عَلَيْهَا الْجَائِلُ التَّوْبُ وَالْخَفُّ هُوَ الْمَسِيحُ وَالْهَلَاكُ فِي الْبَدَنِ
 وَالسَّلَاسُ فِي الْعَقْلِ وَالنَّارُ الْخَامِدَةُ الَّتِي سَكَنَ لَهْمَا وَلَمْ تَنْطَفِئْ
 حَمْرُهَا وَالْهَامِدَةُ الَّتِي طَفِئَتْ وَكَهَبَتْ الْمَنَّةُ وَالْكَاسِيَةُ الَّتِي غَطَّاهَا

الرَّيْمَادُ وَالْقَرْشَةُ رَحَى الشَّيْءِ الْخَبِيثِ وَالشَّيْءُ الطَّيِّبِ وَالْقَرْشُ
 الشَّيْءُ خَاصَّةً وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّيْثِ أَمْرٌ دَرَفَ وَقِيلَ لِلْأَمَةِ يَأْذَنُ وَالْمَاءُ
 الشَّرُوبُ الْمَلْحُ الَّذِي لَا يُشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ الصَّرْوَةِ وَالشَّرِيبُ الَّذِي
 فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذْرٍ وَهُوَ يُشْرَبُ عَلَى مَائِهِ وَالرَّيْبُ الدَّارِعِيَّةُ مِنْهُ
 كَانَتْ وَالْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّيْبِ خَاصَّةً وَالشَّكْدُ الْعَطَايِشُ
 وَأَنْ كَانَ جَزَاءً فَهُوَ شَكْمٌ وَالْعَلَطُ فِي الْكَلَامِ فَإِنْ كَانَ فِي الْحِسَابِ
 فَهُوَ غَلَتُ الْمَالِجُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْرَ فَيَمْلَأُ الدَّلْوَ وَالْمَالِجُ الَّذِي يَدْخُلُهَا
 رَجُلٌ صَنَعَ إِذَا كَانَ يَجْلِسُ جَادًا وَأَمْرًا صَنَاعٌ وَلَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ صِنَاعٌ
 نَوَادِرُ مِنَ الْكَلَامِ الْمَشْتَبِهَةِ

التَّقْرِيطُ مَنْحُ الرِّجْلِ حَيَاً وَالتَّائِبُ مَنْحُهُ مَيْتًا غَضِبَتْ لَوْلَا أَنْ لَا
 كَانَ حَيًّا وَغَضِبَتْ بِهِ إِذَا كَانَ مَيْتًا عَقَلْتُ الْمَقُولَ إِذَا أُعْطِيَ
 دِينَهُ وَعَقَلْتُ عَرْلَانِ إِذَا الرَّمْتُهُ دِينَهُ فَأَعْطَيْتُمَا عَنْهُ قَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ كَلِمَتُ ابْنِ أَبِي يَوْسُفَ الْقَاضِي فِي هَذَا عِنْدَ الرَّبِّ شَيْدٌ فَلَمْ يَقُفْ
 بِنِ عَقْلُهُ وَعَقَلْتُ عَنْهُ حَتَّى فَهَمُّهُ وَدَقَّ الطَّائِرُ فِي الْهَوَى إِذَا
 خَلَقَ وَاسْتَدَارَ فِي طَرَفِهِ وَدَقَّ السَّبْعُ فِي الْأَرْضِ إِذَا دَهَبَ السَّلَّةُ
 لَجَرِ الرَّاقِي وَالْجَلْوَانُ لَجَرُ الْكَاهِنِ وَالْخَسَا الْوُثْرُ وَهُوَ الْفَرْدُ
 وَالرَّيْحَانُ الشَّعْخُ وَهُوَ الرُّوحُ عِدَقٌ وَلِذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَالْجَمِيعُ
 وَهُوَ الَّذِي يَمْلِكُ هُوَ وَأَبَوَاهُ وَعَبْدٌ مِلْكُهُ لِلَّذِي سَبَى وَلَمْ يَمْلِكْ أَبَوَاهُ
 اسْتَوْبَلَتْ الْبِلَادُ إِذَا لَمْ تَوَاقِفْ فِي بَدَنِكَ وَإِنْ لَجِبْتُمَا وَاجْتَوَيْتُمَا
 إِذَا كَرِهْتُمَا وَإِنْ كَانَتْ مُوَافِقَةً لَكَ فِي بَدَنِكَ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ قَبْلِ الرِّجِّ

مِثْلُ الْإِبِلِ وَالْإِخْ نَهْمُ الْحِجَاوِ لِحَدِّمْ جَمًّا مِثْلُ قَقَا وَجَمْرٌ مِثْلُ الْبُؤْسِ
مَهْمُوزٌ سَاكِنٌ الْمِيمُ مِثْلُ ابٍ وَجَمَّا الْمَرَاهُ ابْنُ زَوْجِهَا لَأَعْلَى فِيهَا
غَيْرُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ قَبْلِ الْمَرَاهُ نَهْمُ الْإِحْيَانِ وَالصَّهْرُ مَجْمَعُ هَذَا كُلِّهِ
وَهِيَ عَجِيزَةُ الْمَرَاهِ وَعَجَزُهَا قَعْرُ الرَّجُلِ وَلَا يُقَالُ عَجِيزَةٌ قَالُ
يُونُسُ إِذَا غَلَبَ الشَّاعِرُ قَبْلَ مَعْلُومَةٍ إِذَا غَلَبَتْ قَبْلَ غَلَبَتْ وَقَدَرْنَا
الرَّجُلَ وَعَجَزُهُ هَذَا يَكُونُ بِالْأَمَةِ وَالْجَرَّةِ وَيُقَالُ فِي الْأَمَةِ خَاصَّةً
قَدْ سَاعَاهَا وَلَا يَكُونُ الْمَسَاعَاهُ إِلَّا فِي الْأَمَةِ خَاصَّةً وَالْجَبَامُ صُوفٍ
أَوْ بَرٍّ وَلَا يَكُونُ مِنَ الشَّعْرِ وَالطَّرَافُ مِنْ أَدَمٍ لِلْجَمْعِ لِحَمِيٍّ وَجَمْعُ
الْمُتَفَرِّقِينَ قَالُ أَبُو قَيْسٍ يَرَى الْمَسْلَبَ

رَأَى حَتَّى تَحُلَّتْ وَلَنَا غَايَةُ مَنْ يَجْمَعُ غَيْرَ جَمْعٍ
قَالَ الْأَصْبَغِيُّ قَوَارِهُ الْوَرَلِ يَفْتَحُ الْفَأُ وَقَوَارِ الْقَدْرِ مَا يَفُورُ مِنْ حَرِّهَا
يَضُمُّ الْفَأُ الْغَيْلُ الْمَرَاهُ الْجِنْسُ بِالْخِمْ وَالْجِلْمُ بِالْجِمْ غَيْرُ مَجْمَعِ الْبَيْرِ
الْكَثِيرِ الْمَاءُ وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا إِذَا
فَعَلَهُ لَيْلًا وَظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا وَلَا يُقَالُ رَأَى الْكَدَّابَ
الْبَعِيرَ خَاصَّةً وَيُقَالُ فَارِشٌ وَجَمَّارٌ وَيُقَالُ الْقَبْتُ فِي يَدَيِ الْبَعِيرِ
وَالْجَمَّالُ فِي رِجْلَيْهِ الْخُجْلُ وَخَلَّافُ النَّاقَةِ وَجَرْنُ الْفَرَسِ وَالْخَلَّافُ
النَّاقَةُ مِثْلُ الْجَرَانِ فِي الْفَرَسِ قَدْ رَكِبَ الْبَعِيرَ رَجُلًا وَلَا يُقَالُ
رَجُلٌ وَخِيطٌ بِيَدَيْهِ وَرَيْفَتُ النَّاقَةِ إِذَا هِيَ ضَرَبَتْ بِتَفْنَاتِ رِجْلَيْهَا عِنْدَ
الْجَلْبِ وَالزَّنْبِ بِالتَّفْنَاتِ وَرَمَحَ الْفَرَسَ وَالْبَعْلُ وَالْجَارُ وَيُقَالُ
بَرَكَ الْبَعِيرُ وَرَيْفَتُ الشَّاهِ وَجَمَّ الطَّائِرُ وَهَذَا مَبَارِكُ الْإِبِلِ

وَمَرَّاضُ الْغَنَمِ وَيُقَالُ أَخْتُ الْبَعِيرِ فِرْلٌ وَلَا يُقَالُ قَاخٌ وَيُقَالُ
جَنَابُ الْإِبِلِ وَرَيْدُ الْغَنَمِ وَالْجَنَابُ كَالرَّيْدِ يَعْلُو الْبَابَ الْإِبِلِ وَلَا
رَيْدَ لِبَابِهَا جَلْدُ فُلَانٍ جَرْوَرُهُ أَيُ نَزَعَ عَنْهُ جِلْدُهُ وَسَلَخَ شَاتَهُ
وَلَا يُقَالُ سَلَخَ جَرْوَرُهُ نَاقَةً تَاجِرُهُ لِلنَّاقَةِ وَآخَرَى تَاسِدُهُ عَطْنُ
الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَمُعْطِنُهُمَا بَارِكُهُمَا وَمَرَّابُهُمَا عِنْدَ الْمَاءِ وَلِحَدِّكَوْنِ الْمُعْطَانِ
وَالْمُعْطِنِ الْأَعْدَا الْمَاءُ وَثَابِتُ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ مِنْ مَا وَاهَا حَوْلَ الْبُيُوتِ
وَمَرَّاحُ الْإِبِلِ وَمَرَّاحُ الْغَنَمِ سَرَجَتُ الْإِبِلِ وَالْمَاشِيَةِ بِالْغَدَاهِ هِ
وَرَأَجَتُ بِالْعَشِيِّ وَتَفَشَّتْ بِاللَّيْلِ وَهَمَلَتْ إِذَا ارْتَمَتْ تَرَعِي لَيْلًا
كَانَ أَوْ نَمَارًا بِالْأَرَاخِ وَيُقَالُ ارْتَمَتْ وَأَنْفَشَتْ وَأَهْلَمَتْ وَأَسْمَتْ
مِثْلُ أَهْلَمَتْ فِي الْمَعْنَى وَسَرَحَتْهَا هَذِهِ وَحَدَّهَا بِغَيْرِ لَفٍ إِبِلٌ
مُدْفَاهٌ كَثِيرٌ الْأَوَارِ وَالشَّجُومُ وَإِبِلٌ مُدْقِيَّةٌ أَيُ كَثِيرَةٌ مِنْ بَاقٍ
وَسَطُّهَا دَفِيٌّ مِنْ أَنْفَاسِهَا وَإِذَا كَانَ الْفَحْلُ كَرِيمًا مِنَ الْإِبِلِ قَالُوا الْفَحْلُ
قَالَ الرَّاعِي أَيَاتُهُمْ وَطَرَفُهُمْ فَيَحِلُّ وَإِذَا كَانَ مِنَ الْإِبِلِ
كَرِيمًا قَالُوا الْفَحْلُ وَجَمْعُهُ فَحَالٌ لَجَمْعِ بَاقِيَةٍ إِذَا صَرَّ جَمِيعُ
أَخْلَاقِهَا وَقُلْتُ سِهَامُ بِهَا إِذَا صَرَّ ثَلَاثَةُ أَطْرَافٍ وَشَطْرُهَا إِذَا صَرَّ
خَلْفَيْنِ وَخَلْفُنَا إِذَا صَرَّ خَلْفًا وَاحِدًا قَالُ أَبُو عُبَيْدٍ
الْمُعَلَّى الَّذِي بَالِي الْجُلُوبَةِ مِنْ قَبْلِ شِمَالِهَا وَالْبَابُ مِنْ قَبْلِ مِمْهَا
وَالسَّقِيفُ وَالْمَصْدَرُ لِلرَّجُلِ وَالْوَضِيعُ لِلْهُودِجِ وَالْجَزَامُ لِلشَّوْجِ
وَالْبَطَانُ لِلْقَبْتِ خَاصَّةً وَالْجَمْسُ كَسَا يَلُونُ حَتَّى الْبُرْدَةِ وَالْجَمْسُ
وَالْبُرْدَةُ لِلْبَعِيرِ وَالْقُرْطُطُ وَالْقُرْطَانُ لِرَوَافِ الْجَاوِي وَالْحَشَّاشُ

من خشب البرة من صفر والحزامه من شعر يقال خششت
البعس وخزمنه وأبريته هذه وحدها بالالف سرج فإثر أي واق
وسرج محقر وعقر وقتب عقر أيضا غير واق
قال الخ علي أكتنا فتم قت عقر ولا يقال عقر إلا للحيوان
تسميه المتضادين باسم واحد
الجوز الأسود وهو الأبيض قال الشاعر
ثبادر الجونه أن بقينا

والصبرم الصبح والصبرم الليل والسدفة الطلح والسدفة القو
وبعضهم يجعل السدفة اختلاط القو والظلمة كوقت ما بين طلوع
الفجر إلى الأسفار والجلل الشئ القليل والجلل الشئ الكثير
والنبل الكبار والصغار وأنشد
أفرح أن أرى الكرام وأن أورد ذوداً شهاباً نبلاً
النبل هاهنا الصغار والشهابيض الذي لا بان لها هداقول
أبي عبيد في النبل وقال بعضهم هي بال جمع نبله وهي الخطبة
والناهل العطشان والناهل الريان وأنشد
ينهل منه الأسئل الناهل

أي تروي منه الريح العطاش والمائل القائم والمائل اللاطي
بالأرض وأنشد
فمما مستبين ومائل أي دارس
والصاير المستغيث والمغيث والهاجد للضلي بالليل والنائم
والرهو الارتفاع والانهدار واللعج مجرى الدمار على الوادي

الجنة يعني الشمس

وهي ما انهمط من الأرض والظن يقين وشك والخشيب
السيف الذي لم يحلم عمله وهو القليل والاهل الشريعة في
السير والاهل الإقامة والختايد خصيان الخيل وهي الخولة
قال بشر

فخذ يد ترى الخمول منه كطي الرق علقه التجار
والأقر الجيف وهو الاطهار والمفرج في الجبل النصف وهو المخدر
ووراء يكون قدأما ويكون خلفاً قال الله سبحانه ودان ذاهم ملك
بأخذ كل سفينة غصبا ولذا كدزن وفوق يكون معنى دوز
ولا يكون خلف وقدأما قال الله سبحانه ان الله لا يستحي أن
يضرب مثلاً ما بغوضة فما فوقها أي فما دونها قال هداقول
أبي عبيد وقال الفرأفا فوقها يعني للذباب والخنكوت
لخرطوف غيب ومكلفون اسررت الشئ أي أخفيتها وأعطيتها
ورثت الشئ سددته وأرخته أخفيت الشئ أظهرته ولعمري
شعبت الشئ فرقت وجمعت وسميت المنيه شعوباً لأنها تفرق
طلعت على القوم أفلت عليهم حتى يروني وطلعت عن القوم غبت عنهم
حتى لا يروني وبعث الشئ بعثه وأشترته وشرب الشئ أشربه
وبعته

ثم الجزء الأول من كتاب أدب الكاتب
يلوه الجزء الثاني في أقامه الهاء
والله به كما هو اهله ومسحقه حمداداً

بسم الله الرحمن الرحيم عوّل بـ

في الجزء الثامن من أدب الكاتب

لعبد الله بن مسلم بن قتيبة رضي الله عنه بما وضع

في إقامته الهجاء

قال أبو محمد الكتاب يزيدون في كتابه الحروف ما ليس في وزنه
ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له ويقصّون من الحروف ما
هو في وزنه استخفافا واستخفافا مما أتى عما أتى إذا كان فيه دليل
على ما يحدّثون والحرف كذلك يبدلون يحدّثون من القطب
والكلمة في حروفهم لم يكسروا ولم يبدلوا ولم يكسروا ولم يبدلوا
لم أبال ولا يحدّثون من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة الأبد استخفافا
والجواز إذا عرف المخاطب ما يحدّثون كما قال ذو الرمة ووصف خسرا
فلما لبس الليل أوجس نصبت له من خذل إذا نهالها وجال

خبر عن الأصمعي أنه قال أراد أوجس قبل الليل نصبت إذا نهالها
مسترخية والليل ما لبس على النهار فحذف وقال الثوري تولب
فان المسند من خشيا فسوف تصادفه أينما

أراد أنما ذهب أو أينما كان فحذف ومثل هذا كثير في القرآن
وفي الشعر وربما لم يمحّن الكتاب أن يفصلوا بين التشابهين
والانقضاء فتركوها على حالها واحتجوا بما يدل من تقدم الكلام
ومما أخره مخبرا عنها الحرف للرجل ثم يجرؤ ولا تثنى كن يجرؤوا
وفي الجميع كن يجرؤوا في الجميع كن يجرؤوا فلا يصل بفصل

في الكلام دليل

من الواحد والاثنتين والجميع انما يزيدون في الكتاب
فرقا بين المشبهين حرف المد واللين وهي الواو والياء والألف
لا يحدّثونها إلى غيرهما ويبدلون منها من الممنه الاثر انهم قد اجتمعوا
على ذلك في كتابه المصحف واجتمعوا عليه في الجذر واما يقصّون
للاستخفاف فحروف المد واللين وغيرهما وسنرى ذلك في موضعه
ان شاء الله تعالى **باب الف الموصلة في الاسماء**

تكتب بسم الله اذا افتتحت بها كتابا او ابتدأت بها كلاما بغیر الف
لانها ليست في الجال على الالسنه في كل كتاب يكتب كثر
وعند الفزع والجزع والخبر يردو الطعام يؤكل فحذفت الالف استخفافا
فاذا توسطت كلاما اثبت فيه الالف لجواب بسم الله واختم باسم الله
وقال جل وعز اقرأ باسم ربك وسبح باسم ربك فذلك كتبت في
المصحف في الحالين مبتداه ومتوسطه جميعا وابن اذا كان متصلا
بالاسم وهو صفة كتبه بغیر الف نقول هذا محمد بن عبد الله ومرو
بمحمد بن عبد الله ورأيت محمد بن عبد الله فان اضفته الى غير ذلك
اثبت الالف لحرفك هذا زيد انك وابن لعبد وابن عبد فذلك
ان كان جوابا كقولك اظن محمد ابن عبد الله وكان هذا ابن
عمرو وابن زيد ابن عمرو وفي المصحف وقالت اليهود عن زيد ابن
الله وقالت النصارى المسيح ابن الله كنياما الالف لا
خبر وان انت ثبنت ابن الحق في الالف كان صفة او خبرا
فقلت قال لعبد الله وزيد انما محمد كذا وكذا وان

وَأَنْتَ ذَكَرْتَ ابْنَ بَخْرٍ اسْمَ فَقُلْتَ جَاءَنَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ كَتَبَهُ بِالْأَلْفِ
وَأَنْتَ نَسَبْتَهُ إِلَى غَيْرِهِ فَقُلْتَ هَذَا مُحَمَّدُ ابْنِ أَخِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَقُّ فِيهِ
لِلْأَلْفِ وَأَنْتَ نَسَبْتَهُ إِلَى لَقَبٍ قَدْ غَلَبَ عَلَى إِبْنِهِ أَوْضَاعُهُ مَشْهُورٌ قَدْ
عُرِفَ بِهَا كَقَوْلِكَ زَيْدُ بْنُ الْقَاسِيٍّ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْأَمِيرِ لَمْ يَلْحَقْ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ
ذَلِكَ يَقُومُ مَقَامَ اسْمِ الْأَلْفِ وَإِذَا أَنْتَ لَمْ يَلْحَقْ فِي ابْنِ الْقَالِمِ تَوْنُ الْأَسْمِ
قَبْلَهُ وَإِذَا الْحَقُّ بِهِ الْقَانُونُ لِلْأَسْمِ وَتَكُنْتُ هَذِهِ هَيْدُ ابْنِهِ
فَلَا يَنْبَغُ بِالْأَلْفِ وَالْهَاءِ فَإِذَا اسْقَطْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ اللَّتَانِ لِلتَّعْرِيفِ
إِذَا ادْخَلْتَ عَلَيْهِمَا لَامَ الْجَرِّ حَذَفْتُمَا فَقُلْتَ هَذَا الْقَوْمُ وَالْخَلَامُ وَلِلنَّاسِ
وَإِذَا ادْخَلْتَ عَلَيْهِمَا بِاءَ الْتَصْفِ لَمْ يَحْدُثْ مَا فَكُنْتَ بِالْقَوْمِ وَبِالْخَلَامِ وَالنَّاسِ
فَانْجَبَتِ الْفَ وَالْهَاءُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ لِسَبَابِ التَّعْرِيفِ لِحَوَالِفِ اللَّامِ
الَّتِي فِي الْبَقَاءِ وَالنَّفَاةِ وَالنَّبَاسِ ثُمَّ ادْخَلْتَ عَلَيْهَا لَامَ الصِّفَةِ أَوْ يَاءَ
الصِّفَةِ ابْنَتِ الْأَلْفَ خَوَافُكَ بِالْقَابِ يَاءُ وَلَا لِقَابِ يَاءُ وَلَا لِلنَّبَاسِ
الْأَمْرِ عَلَيَّ وَبِالنَّبَاسِ يَاءُ وَلَا نَهَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَلِسَبَابِ زَيْدٍ تَنْبَغُ فَإِنْ
ادْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ الزَّائِدَتَيْنِ لِلْمَعْرِفَةِ عَلَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ اللَّتَيْنِ
مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَلَمْ يَنْصَلِ الْحَرْفُ بَيَاءَ الصِّفَةِ وَلَا لَامَ الصِّفَةِ لَمْ يَحْذَفْ
شَيْءٌ وَكُنْتَ الْإِلْتِقَاءَ وَالْإِلْتِقَاتِ وَالْإِلْتِبَاسَ وَالْإِلْتِبَاسِ وَالْإِلْتِقَاتِ
وَأَنْتَ وَصَلْتُمَا يَاءَ الصِّفَةِ لَمْ يَحْذَفْ فَكُنْتَ بِالْإِلْتِقَاءِ وَالْإِلْتِقَاتِ
وَأَنْتَ وَصَلْتَ بِاللَّامِ الصِّفَةِ حَذَفْتَ بِالْإِلْتِبَاسِ وَكُنْتَ لِلْإِلْتِقَاءِ وَالْإِلْتِقَاتِ
بِأَبٍ مَا تَخَيَّرَ فِيهِ الْوَصْلُ
تَقُولُ آيَةُ فَلَانَا أَيْدِي عَلَى الْأَمِيرِ إِيَّوْ يَاعْلَامٍ لِحُلِّ مِنْ رَيْكَ

أَيْسَرُ مِنْ كَذَا وَفِي الْجَمِيعِ أَيْتُوهُ أَيْدُوا أَلَهُ كُلُّ ذَلِكَ تَبَيَّنَ فِيهِ الْيَاءُ
فَإِذَا وَصَلْتَ ذَلِكَ بَقَا أَوْ وَاوِ اعْدَتْ مَا كَانَ مِنْ وَاتِ الْيَاءِ إِلَى الْيَاءِ
فَمَا كَانَ مِنْ وَاتِ الْوَاوِ إِلَى الْوَاوِ وَمَا كَانَ مَمُوزًا إِلَى الْأَلْفِ فَكُنْتَ
فَأْتِ فَلَانَا فَأَذِنَ لَهُ عَلَيْكَ فَأَبْنَى بِإِعْلَامٍ وَلِذَلِكَ إِذَا انْصَلَتْ يَوَاوِ
تَقُولُ وَاتُونِي وَادْنُوا وَابْقُوا وَتَقُولُ فَاوَجَلْ مِنْ رَيْكَ فَاوَسِّنْ
فِي لَيْلِكَ مِنَ الْوَسْنِ وَكَذَلِكَ إِذَا انْصَلَتْ يَوَاوِ تَقُولُ وَاجِلْ
مِنْ رَيْكَ وَآوَسِّنْ وَتَقُولُ فِي فَعْلِ الْمُسْرِيسِ فَلَانِ تَقُولُ فَاوَسِّرْ
وَالْمُسْرِفَانِ انْصَلِ هَذَا بَيْتٌ وَبَعْضُهُمَا مِنْ سَائِرِ الْكَلَامِ لَمْ يَحْذَفْ الْيَاءُ فَكُنْتَ
آيَةُ فَلَانَا ثُمَّ آيَةُ ثُمَّ أَيْدِي عَلَى الْأَمِيرِ ثُمَّ أَيْدِي قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعِزُّ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيْدِي ثُمَّ أَيْتُوصَفًا وَيَصَالِحُ آيَتُنَا وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْفَاءِ
وَالْوَاوِ وَبَيْنَ ثَمَّ أَنْ الْفَاءَ وَالْوَاوِ يَنْصَلَانِ بِالْحَرْفِ فَجَاءَهُمَا مِنْهُ وَلَا يَجُوزُ
أَنْ تَقْرُدَ وَاحِدًا مِنْهُمَا كَمَا تَقْرُدُ ثَمَّ لِأَنَّ ثَمَّ مَقْرُودَ مِنَ الْحُرُوفِ وَتَكُنْتُ
مَا كَانَ مَعْمُومًا لِحَوَالِفِ الْوَاوِ فَاوَسِّنْ بِالْوَاوِ فَانْ وَصَلْتُمَا يَوَاوِ
قُلْتَ فَاوَسِّرْ فَلَانَا الشَّيْءُ وَامْرُؤَانَا بِالْقَدْرِ فَاوَسِّرْ بِالْوَاوِ فَانْ
وَصَلْتُمَا بَيْتٌ لَمْ يَسْقُطِ الْوَاوِ فَكُنْتَ أَوْمَرُ فَلَانَا ثُمَّ أَوْمَرُ وَكَذَلِكَ
الَّذِينَ أَوْجَرِي فِي مَصِيبَتِي بِالْوَاوِ فَانْ وَصَلْتَ بَقَا وَوَاوِ اسْقَطْتَ الْوَاوِ
تَسْقُطُهَا مَعَ ثَمَّ وَفِي الْمَصِيفِ فَلْيُودِ الَّذِي أَوْثَمَ أَمَانَتُهُ كُنْتُ عَلَى قِطْعِ
أَوْثَمَ مِنَ الَّذِي وَلِذَلِكَ الْقِيَاسُ أَنْ يَكُنْتَ كُلَّ حَرْفٍ عَلَى الْإِنْفِرَةِ
وَلَا يَنْظُرُ إِلَى مَا قَبْلَهُ مِمَّا يَنْبَغُ عَنْ جِهَةِ الْإِدْرَجِ فَتَقْرُدُ إِذَا انْصَلَتْ
وَلَوْ كُنْتَ عَلَى الْإِنْفِرَةِ لَكُنْتَ بِاسْقَاطِ الْوَاوِ فَانْ وَصَلْتَ أَوْثَمَ يَوَاوِ

وَفَاءٌ حَدَفْتُ الْوَاوَ وَكُتِبَتْ وَائْتَمُنْ فَلَانٌ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ وَلَمْ يَجْزَ
 عَلَيْهِ بِكَذِي وَائْتَمُنْ بِهِ فَإِنْ أَضَلَّ ذَلِكَ بَيْتُ الْوَاوِ
 فَكُتِبَتْ ثُمَّ أَوْشَمِنْ ثُمَّ أَوْشَمِنْ وَتَقُولُ الْجِلَّ وَلَا تَوَجَلْ قَلْبُكَ
 الْوَاوِ فِي الْأَوَّلِيِّ بِاللَّكْسَرِ قَبْلَهَا وَلَكِنْ تَوَجَلْ وَبِجَرِّ وَتَوْشَسْ
 وَتَوَهَّلْ فَإِنْ أَضَلَّتْ بَوَاوُفَا كُتِبَتْ بِالْوَاوِ وَخَوَفُوكَايَ وَاللَّهُ
 فَارْجَلُ وَارْجَلُ وَارْجَلُ فَإِنْ أَضَلَّتْ بَيْتُ أَوْ بَصَرُهَا مِنَ الْكَلَامِ
 كُتِبَتْ بِمَا يَلِيهَا تَقُولُ قَدْ قُلْتَ لَكُمْ أَجَلُوا وَقُلْتُ لَكُمْ أَهْلُوا وَقُلْتُ
 لَكُمْ أَسْنَوَاتُمْ أَجَلُوا وَأَنَا فَعَلْتُ هَذَا لِأَنَّكَ تَكْتُبُ الْحَرْفَ عَلَى
 الْأَصْرِ وَلَا تَقْرَأُ لِقَبْرِ مَا قَبْلَهُ إِذَا وَصَلْتَهُ بِهِ فَأَمَّا الْوَاوُ وَالْفَا
 فَكَانَتَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ لَا يَمَّا لَا تَنْفَرُ أَنْ كَمَا تَنْفَرُ ثُمَّ هـ
بَابُ دُخُولِ الْفِ الْاسْتِفْهَامِ
عَلَى الْفِ الْوَصْلِ إِذَا دَخَلَتْ الْفُ الْاسْتِفْهَامَ عَلَى الْفِ الْوَصْلِ
 تَبَيَّنَتْ الْفُ الْاسْتِفْهَامُ وَبَطَلَتْ الْفُ الْوَصْلُ فِي الْفِ الْوَصْلِ وَالْكِتَابِ
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ سَوَاعِلِهِمْ اسْتَغْفَرْتُمْ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَمَنْ لَهُ أَصْطَفَا
 الْبَيِّنَاتُ عَلَى الْبَيِّنِ وَتَقُولُ إِذَا اسْتَغْفَرْتَ اسْتَغْفَرْتَ كَذِي اقْتَرَبَتْ
 عَلَى فَلَانٍ هـ **بَابُ دُخُولِ الْفِ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى الْإِلْفِ**
وَاللَّامِ الَّتِي يَدْخُلُ الْمَعْرُوفُ إِذَا اجْتَمَعَتِ الْفُ الْاسْتِفْهَامُ عَلَى الْإِلْفِ
 وَاللَّامِ اللَّتَيْنِ لِلتَّعْرِيفِ تَبَيَّنَتْ الْفُ الْاسْتِفْهَامُ وَحَدَفَتْ بَعْدَهَا مِدَّةٌ
 لِحُوقُولِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ اللَّهُ خَيْرٌ أَمَا تَسْرُكُونَ الْإِنِّ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ
 وَتَقُولُ الرَّجُلُ قَالَ ذَاكَ يَكْتُبُهُ بِالْفِ وَلَا يَتَبَدَّلُ مِنَ الْمِدَّةِ شَيْئًا هـ

دُخُولُ الْفِ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى الْفِ الْقَطْعِ
 إِذَا دَخَلَتْ الْفُ الْاسْتِفْهَامَ عَلَى الْقَطْعِ وَكَانَتْ الْفُ الْقَطْعُ مَفْتُوحَةً
 لِحُوقُولِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ لِحُذَرِي أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تَنْذَرْتَهُمْ
 فَإِنْ شَيْئٌ أَتَى الْهَمْزَيْنِ مَعْلَا فِي الْفِ الْفِ وَأَنْ شَيْئٌ هَمْزٌ الْأَوَّلِيُّ وَمَدَّ
 الثَّانِيهِ فَأَمَّا فِي الْكِتَابِ فَإِنْ بَعْضُ الْكِتَابِ يَتَّبِعُهُمَا مَعَالِدُ عَلَى
 الْاسْتِفْهَامِ الْأَثَرِي أَنْكَ لَوْ كُتِبَتْ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ
 لَمْ تَنْذَرْتَهُمْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْاسْتِفْهَامِ وَالْخِزْفُ وَبَعْضُهُمْ يَقْتَصِرُ عَلَى وَاحِدٍ
 اسْتِقْلَالًا لِاجْتِمَاعِ الْفَيْنِ فَإِذَا دَخَلَتْ الْفُ الْقَطْعُ مَفْتُوحَةً وَدَخَلَتْ عَلَيْهِمَا
 الْفُ الْاسْتِفْهَامُ لِحُوقُولِ الْكُرْمِ كَأَعْطَيْكَ الشُّبَّكَ خَرَسَ مِنْ ذَلِكَ
 قُلْتُ الْفُ الْقَطْعُ فِي الْكِتَابِ وَأَوْ أَعْلَى ذَلِكَ كِتَابُ الْمُصْحَفِ وَأَنْ شَيْئٌ
 كُتِبَتْ بِالْفَيْنِ عَلَى مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ وَهَذَا عَجَبٌ أَلِي وَإِذَا كَانَتْ الْفُ
 الْقَطْعُ مَكْسُورَةً وَدَخَلَتْ عَلَيْهِمَا الْفُ الْاسْتِفْهَامُ لِحُوقُولِ أَنْكَ ذَاهِبٌ
 أَيْلَاجِيَّتِكَ أَكْرَمْتَنِي قُلْتُ الْفُ الْقَطْعُ بِأَوْ أَعْلَى ذَلِكَ كِتَابُ الْمُصْحَفِ
 وَأَنْ سَيِّئٌ كُتِبَتْ ذَلِكَ بِالْفَيْنِ عَلَى مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ وَهُوَ عَجَبٌ إِلَيَّ
 وَمَنْ كَانَ مِنْ لُغَتِهِ أَنْ حَرَفٌ مِنَ الْفَيْنِ مِدَّةٌ مَثَلُ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ
 أَبَا بَيْضَةَ الْوَعِيسِ مِنْ جُلَّجَلٍ وَمِنْ الْبَقَا أَنْتَ أَمْ أَمْ سَالِمٌ
 فَلَا يَدُ مِنْ أَثْبَاتِ الْفَيْنِ لَمْ تَهْمَلْ الْفَا فِي الْحَقِيقَةِ فَتَحْدَفُ وَاحِدَةً
 اسْتِقْلَالًا لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ الْفَا وَلِحُجُورِ ثَلَاثَيْنِ فَتَحْدَفُ بِالْحَرْفِ
بَابُ الْفِ الْفَصْلِ الْفُ
 الْفَصْلُ تَرَادُّعُ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مَخَافَةُ التَّبَاسُّهِ بَوَاوِ النَّسْوِ وَمَثَلُ وَرَدَّوَا

دُخُولُ الْفِ الْاسْتِفْهَامِ

وكفروا الا ترى انهم لو لم يدخلوا الالف بعد الواو ثم اتصلت
بكلام بعدها ظن القاري انها كفروا وفعل وورخيفت الواو لما
قبلها بالالف الفصل ولما فعلوا ذلك في الافعال التي تنقطع واوها من
الحروف قبلها نحو ساروا وجاؤوا فاعلوا ذلك في الافعال التي تتصل
واوها بالحروف قبلها نحو كانوا وابوا ليكون حكم هذه الواو في كل
موضع حكما واحدا وتراذ الف الفصل ايضا بعد الواو في مثل يغزوا
ويدعوا وليست واو جميع وروي بعض كتاب زماننا الا لم يخط بها
الالف في مثل هذه الحروف فكثروا وهو جواب بلا الف وانا ادعوا
لذلك اذا لم يكن واو جميع وذلك ان العلة التي ادخلت لها هذه الالف
في الجميع لا تنزل في هذا الموضع الا ترى انك اذا كتبت الفعل الذي تتصل
واوه به مثل انا ارحوا وانا ادعوا لم تشبه واوه واو النسق لا يتصل بها
بالفعل ولا اكتب الفعل الذي تتصل واوه منه مثل انا اذروا والتراب
والشروا والتوب اي ان علة تشبه واوه وواو النسق الا ان يراد الحرف
عن معناه لان الواو من نفس الفعل لا تقارقه الحية حال جزمه والواو
في كفروا ووردوا واو جميع والفعل مكثف بنفسه يمكن ان يجعل
لواو جميع وتوهم الواو ناسقه لشي عليه وقد ذهبوا مذاهب غير
ان مقدمي الكتاب لم ير الواو على ما ابانك من الحاق الف الوصل
بهذه الواوات كلها ليكون الحكم في كل موضع واحدا
باب الفين مجتمعان فيقصر على
لحدهما والثلث مجتمع فيقصر على اثنين هـ

بابهم وباسحق وبابا بالالف واحده وتحذف واوه لان في
ما بقي دليل على ذهب وتكتب ادم واخر وايت وامر بالالف واحده
وتحذف واحده لان ما بقي دليل على ما ذهب ولذلك الفعل نحو ابن واذا
فلان فلانا وتكتب سا با وما اسبه ذلك قال وواو واحد من محذر واحد
وتكتب براه ومساء ونجاه بالالف واحده وتحذف واحده فاذا جمعت
كتب براه ومساءت وبرايتك وبدا اي خواصك بالعين لانها في
الجمع تلك الفات فلو حذفوا الاثنين اطلوا بالحرف وحذف الحرف من الفعل
فعالات وواو واحد فعالة ونقول للاتنين قدرا او ملاء فتكتبه
بالعين لتفريق الالف الثانية بين فعل الواحد وبين فعل الاثنين وكان الكتاب
يكتبون ذلك فيما تقدم بالالف واحده والالفان اجود مخافة الالتباس
فاذا نصبت الحرف للمرد نحو قبض عطا ولبست كسا وشرت ما
وحملت جرا فالقياس ان تكتبه بالعين لان فيه تلك الفات الاولى المعنى
والثانية وهي التي تبدل من التثنية في الوقف فتحذف واحده وتكتب
اتنين والكتاب يكتبونه بالالف واحده ويدعون القياس على
مذهب جزم في الوقف علميا فاذا كان الحرف مضمورا مثل اقول لخطان
خطا كبرا ولو مجردا لم يجز كتابته بالالف واحده على القياس لانه في
الاصل بالعين فتحذف واحده وتبقى واحده على القياس وتكتب
هانت وهائتم وهائا بالالف واحده وتحذف واحده
حذف الالفات من الاسماء وابتائها حذف الالف من الاسماء
العجمية نحو ابرهم واسمعي واسحق استبقا لهما كما يراد منهما

وكذلك سليمان وهارون وسائر الأسماء المستعملة فاما ما لا يستعمل
 من الأسماء العجمية ولا يستعمل بها كثير مثل قارون وطالوت وجالوت
 وهارون وهاروت فلا يحذف الالف من شيء من ذلك الا اذا ودقانه
 لا حذف الف منه وان كان مستعمل لا لأن الالف لو حذفت وقد حذفت
 منه احدي الواوين لحذف الحرف وما كان على فاعل مثل صالح وحالد وما لك
 فان حذف الالف منه احسن واسماها جيد اذا جاء منها اسم ليس
 بكثير استعمالها نحو جابر وحاتم وحامد وسالم فلا يجوز حذف الالف
 من شيء منها وكل اسم منها يستعمل كثيرا ويجوز ادخال الالف واللام
 فيه عند الجارث فان لم يكتبه مع اثبات الالف واللام يعني الف
 فاذا حذفت الالف واللام اثبت الالف فكتب جارث فالدل
 وقال بعض اصحاب الاعراب ابره لبتوه بالالف عند حذف الالف
 واللام لئلا يشبهه بحرف فليكتب ثم ادخلوا الالف واللام فحذفوا
 الالف حيث امنوا اللبس لانهم يقولون الحرف وهو اسم لرجل وما كان
 مثل اسم عثمان وسفيان ومروان فاثبات الالف جيد حسن والحذف
 حسن اذا كثرت ومن ذلك ما لم يحذف الف وهو مستعمل مثل عمران
 ولبتوا الرحمن يعني الف حيث اثبتوا الالف واللام فاذا حذفت الالف
 واللام فاجت الى ان بعدوا الالف فكتب رجاء الدنيا والاخرة
 ولما شيطان ودهقان فاثبات الالف فيها احسن وكان القياس ان
 يكتبوها اذا دخلت الالف واللام فيها يعني الف الا ان الكتاب
 يجمعون على ترك القياس في ذلك والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

حذف الالف من الأسماء في الجميع

الخاسرون والشاكرون والكافرون والصادقون والظالمون
 والفاسقون وما اشبه ذلك مما يكثر استعماله من الصفات ان حذفت
 منه الالف فحسن وان ثبت الالف فحسن واما ما كان من نبات اليا
 والواو فليس يجوز فيه الاثبات الالف نحو القاصون والرافون
 والشاغون وذلك لانهم حذفوا اليا لالتقاء الساكنين لما استقلوا
 صمته في اليا بعد كسره فكثرت حذفوا اليا فكروا ان يحذفوا
 الالف ايضا فيحذفوا بالحرف وكذلك الضاعف نحو العادين
 والرادين ليس يجوز فيه الاثبات الالف للادغام ودهاب
 احدي الدالين في الكتاب وحذفوا الالف من السماوات
 لكان الالف الباقية فيها وهو اجود فاما المسلمات والصلوات
 فاثبات الالف في المسلمات والصلوات اجود من حذفها وحذف
 الالف من الصلوات احسن من اثباتها لانه لا الف في المسلمات
 الا التي تحذف وفي الصلوات الف عين الحروفه والرهاقين
 والدالين والرايين والتمثيل والمجارب والمصاح اثبات
 الالف فيها كلها اجود واحسن وكل جماعه ليس عليها وبين
 واحدها الالف فلا يجوز حذف الالف لئلا يشبه الجميع الواحد
 نحو مساكين لا يجوز ان يحذف الالف فيظن ان مسكين كذلك
 مسلج لا يجوز ان يحذف ودرهم اذا كانت في موضع لا يقع
 فيه الواحد كتبت يعني الف فان كانت في موضع يجوز ان يتوهم

فيه الواحد اثبت الالف والملايكة اثبات الالف فيها حسن
وحرفها حسن وهي مكتوبة في الصحف بعين الف وثلاث وثلاثون
بعين الف وثمنيه بعين الف وثمانون اثبت بعضهم الالف لما حذف
الياء وحرفها بعصم وثماني عشر بالالف وعين الف ان جعلت
الياء حذف الالف وان حذف الياء منها اثبت الالف قال الاخفش
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشر واشرب اربعا
وثمان اذا كتبتها مفردة غير مضافه اثبت فيها الالف فحذفت
الياء واذا اضفتم الياء وحذفت الالف فكتبت لثني لئلا
وثنني يسووه باب ما اذا اتصلت
تكتب ادع بما شئت وسئل عما شئت وحده بما شئت ودرهم شئت
اذا اردت معنى سل عن اي شيء نقصت الالف وان
اردت سل عن الذي احببت اسم بالالف فقلت ادع بما دلل وسل
عما احببت وحده بما اردت وهذا يتم فيه الالف لا بما شئت خاصة
فان العرب تنقص الالف منها خاصة فنقول ادع بما شئت في المخبين
جميعا واعلم ان الحرف يتصل بما اتصالا يتصل بغيرها ونقول
اذا استغفمت فمضيت فنقص الالف فاذا كانت في غير الاستغفام
اممت فنقول حيث فيما سلك ونقول كل ما كان من احسن
وان كل ما كان من ابل فمقطعا لانها في موضع الاسم فاذا لم يكن
موضع اسم وصلتها فقلت كما جئت برويتي وكما سالتك اخبرني
وتكتب انما فعلت لري وكدي وانما كلمت لخال وانما

انا الخول فتصل فاذا كانت في موضع اسم قطعت فكتبت انما عدل
احب الي انما جئت به فيج وقد كتبت في المصاحف وهي اسم مقطوعة
مقطوعة وموصولة لتو انما وعدون لا ت مقطوعة ولتو الماصعوا
كيد ساحر موصولة ولها معنى الاسم واجب الي ان تقول بين
الاسم والصله بان تقطع الاسم وتصل الصلة ومع ما اذا كانت
بمعنى الاسم هي مقطوعة واذا كانت ماصلة فهي موصولة وتكتب
ايما لك فافعل لدا وايما تكونوا يدرككم الموت ولحن يا ايها
تكون موصولة لانها في هذا الموضع صلة وصلت بها ابن ولانه قد
حذفت باتصالها معنى لم يكن في ابن قبل الا ترى انك تقول ابن تكون
تكون في موضع اسم فترفع تكون لان ابن تكون ههنا معنى الاستغفام
فاذا ادخلت ما على ابن قلت ايما يكن فحزم واذا كان ما في
موضع مع ابن فصلت فقلت اي ما كنت بعدا ابن ما كنت نقول
وتكتب ايما الرجلين لغيت فالهم وايما الرجلين قصيت فلا
عدوان على متصلة لانها صلة الا ترى انك تقول اي الرجلين
لغيت فاكرم واي الرجلين قصيت فلا عدوان على متصلة لانها
صلة الا ترى انك تقول اي الرجلين لغيت فالهم وايما الرجلين
قصيت فلا عدوان وتكتب اي ما عبدك افضل اي ما تراه
اوفر فمقطع لانها في موضع اسم وايما قصيت موصولة ولها
بعصم موصولة وذلك خطأ لان حيث انفردت فهي معنى مكان
وترفع الفعل اذا اولها نقول حيث يكون عبد الله اخون فاذا زيد

معها ما تغيرت فصارت بمعنى ابن وحزمت الفعل تقول حينما
 تكن اكن قد حول ما عليها تغير معناها فكانها وما جرو واحد
 وعلى ان ما معها لا تكون ابدا في موضع اسم لما كانت مع ابن وغيرها
 وموضع اسم فتكون معها فيما جاز في غيرها من الفعل وبما ان شئت
 وصلت وان شئت فصلت واحب الى ان فصل للادغام ولانها
 موصولة في الصحف ويسمى كذلك لانها وان لم تكن مدعمة
 فهي مشبهة بها ووجه من قطع نعم ما وليس ما ان ما معها في معني
 الاسم وتكتب فيم انت فصل وتحذف الالف فاذا كان الكلام خيرا
 قطعت فقلت تكلم في ما اجبت لان ما موضع اسم وعما تكتب موصولة
 للادغام كانت ما فيها صلة واسما **باب ما اذا اتصلت**
 تكتب عن سالت ومن طلبت فصل للادغام وهي هاهنا بمعنى
 الاستفهام تريد عن اي الناس سالت ومن اهم طلبت وتكتب
 سل عن اجبت وطلب من اجبت فصل ايضا وهي في موضع اسم
 للادغام وتكتب فيمن رغب فصل في الاستفهام وتكتب كثر
 راعيا فيمن رغب الله مقطوعة لانها اسم وتكتب عما اذا كانت
 صلة او غير صلة موصولة للادغام نحو قول الله عز وجل عما قليل التقبح
 ناديين في هاهنا صلة لانه اراد عن قليل وتقول سله عما صار اليه
 في هاهنا في موضع اسم فاما مع من فانها موصولة اذا كانت اسما واستفهاما
 تقول مع من انت وعن مع من اجبت ول من مقطوعة في كل حال
 فاما ممن ومما فموصولتان ابدا للادغام **باب ما اذا اتصلت**

الصلح لا يستعمل

باب ما اذا اتصلت

تكتب اردت الا تفعل ذاك واجبت ان لا تقول ذاك ولا يظهر
 ان في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل فاذا لم تكن عاملة في
 الفعل اظهرت ان نحو علمت ان تقول ذاك وتبين ان لا يذهب نحو قوله
 عز وجل لولا يعلم اهل الكتاب ان لا يقدر وعلني شي لان فيه ضميرا كذلك
 اردت علمت انك لا تقول ذلك لولا ولعلم اهل الكتاب انهم لا يقدر و
 علي شي وتكتب ايضا علمت ان اخير عده وظننت انه لا بأس عليه فظهر
 ان لانه بمعنى علمت انه لا خير عده وظننت ان لا بأس عليه وتكتب
 الا تفعل كذا يكرى فلا تظهر ان وتكتب في لا مقطوعة كذلك
 تقول انك لا تفعل وكي لا تفعل كما تقول حتى تفعل وحتى لا تفعل
 وكس كما موصولة لانك تقول حينك كي تكر ما وكما
 وليكما تكر ما فيكون المعنى واحدا فهي هاهنا صلة وتكتب
 هلا فعلت فصل وتكتب بل لا تفعل تقطع الفرق بينهما ان لا اذا
 ادخلت على هل تغير معناها فكانها معما حرف واحد مثل لم يكون
 بمعنى فاذا ادخلت عليها ما تغيرت الا ترى انك تقول قاربت
 ذلك الموضع ولما وشيكت ولما يجوز ان تقول قاربت فلم الادان
 تقول افعل ولذا لو لولا وحيث وحيثما وانما وطعت
 بل لانها لم تغير المعنى وانما هي التي تدخل للابا نحو بل يفعل وبل
 لا يفعل ومثل في يفعل ولا يفعل وتكتب لولا مهورة وغير
 مهورة بالبا وكان القياس ان تكتب بالالف الا ترى انك تكتب

لأن اذ كانت اللام مكتسورة بالالف فكذلك يجب أن تكتب
 اذ اريدت عليها لا ولم تحذف في الكلام شي عيب معنى الابا لان
 الناس اتبعوا المصحف ولذلك ليس فعلت كذا لا فعلت كذا كتبت
 بالياء اتباعا للمصحف وكان القياس ان تكتب بالالف لانها اريدت
 عليها اللام **باب** حروف توصل بما وياء ويغير
 ذلك **قوله** نعم تسئل وفيه حيث وفيه تكلمت وفيه وختم ولام
 تحذف الالف في الاستفهام فاما اذا كان الكلام خبرا اثبت الالف
 فقلت تسئل عما اريدت وتكلم فيما احببت وبوميد وحبيد ولبسيد
 يوصل ذلك كله وتكتب ويلمته موصولة ان لم تنزه كما قال
 ويلمته رجلا تاتي به غيبا اذ الجرد لخطا ولا لخل
 فان انت همزت كتبت ويل لانه

المدني

باب الواو من اجتماع في حرف واحد
 والثلاث **تجتمع** تكتب طاوئس وفاؤس وداود وواو واحد
 وتحذف واحد استخفاقا وتحذف واحد وتكتب جاو وبارا وبغضب
 وشا وواو واحد وتحذف واحد استخفاقا اذا كان فيما بقي على ما ذهب
 وكذلك فاو الي الكهف وساوا فلانا في مكانه وهما يستون ويلون
 السنتهم هذا كله يكتب بواو واحد وذلك اقبس اذ انتمت الواو
 المعلى وقد كتبت ذلك كله بواو ايضا واذا انتخت الواو الاولى
 لم يجر ان تكتب الواو من خواصها على المكان واستووا والتوا
 واووا ونصروا هذا كله ماض فاذا اجتمعت ثلث واووا تحذف

واحدة واقتصر على اثنتين نحو قول الله عز وجل لو ورؤسهم
 ولذلك ان كان ما قبل الواو مضمونا لخواص تسوون زياد وتوون
 بالايدي وانتم معز وون ومدعوون تكتب كل هذا بواو وتسقط
 واحدة **باب** الالف واللام للتعريف

يدخلان على لام من نفس الحرف كل اسم كان اوله لاماً ثم اخطت
 عليه لام التعريف كتبه بلامين بحوالهم والهم والبن والجم ال
 التي والذي فانهم كتبوا ذلك بلام واحد لكنه ما يستعمل فلا اثبتت
 الذي كتبت اللذان والذين بلامين وتكتب في الجميع الذين بلام
 واحد وانما كتبه بلامين ليقرب من التنبيه والجمع فاما اللذان واللائي
 واللائي فانه كله يكتب بلام واحد وقد اختلفوا في اللذين والليل فكتبه
 بعضهم بلام واحد اتباعا للمصحف وكتبه بعضهم بلامين وكل شيء
 من هذا اذا خطت عليه لام الاضافة كتبه بلامين وتحذف واحدة
 استخفاقا لاجتماع ثلث لحاق **باب**

هـ التانيث ما التانيث تكتب ما ابدا الا ان يضاف الي مكنتي
 فتصير يا نحو شجرتك وناقتك وزوجتك وقد سبق هاتان في مواضع من
 القرآن وهاتان مواضع فاما من كتبهما ناعلي الدراج واما من كتبهما
 هان على الوقف واجتمع الكتاب على ان يكتبوا السلام عليكم ورحمة
 الله بالياء واعجب الي ان يكتبه كله بالياء على الوقف عليه اما
 اجتمعوا عليه في رحمت الله خاصة في اول الكتاب واخره وهما
 يوقف عليهما بالياء والياء والاصح في كتابها على الباء

الاصح

باب ما يدخل على الواو

بَابُ مَا زِيدَ فِي الْكِتَابِ

يَلْحَقُ فِي عَمْرٍو فِي جَالِ رَفْعِهِ وَجَرِّهِ الْوَاحِدُ فَرَقَانِيهِ وَيَسْ
عَمْرٌو فَادَامَتْ إِلَى جَالِ النَّصْبِ لَمْ يَلْحَقْ بِهِ وَأَوَّلُ لَانٍ عَمْرٍو يَصْرُفُ عَمْرٌو
لَا يَصْرُفُ فَكَانَ فِي دُخُولِ الْاَلِفِ فِي عَمْرٍو وَامْتِنَاعِهَا مِنْ دُخُولِهَا
فِي عَمْرٍو فِي جَالِ النَّصْبِ فَرَقٌ فَلَمْ يَأْتُوا بِفَرْقٍ ثَانٍ فَادَامَتْ إِلَى
مَكْتَبَةٍ لَمْ يَلْحَقْ فِيهِ وَأَوَّلُ فِي شَيْءٍ مِنْ أَحْوَالِهِ فَيَقُولُ هَذَا عَمْرٌو وَعَمْرٌو لَانٍ
لِلصَّرْعِ مَعَهَا قَبْلُكَ الشَّيْءُ الْوَاحِدُ وَهُوَ كَالزِّيَادَةِ فِي الْجَرِّ فَكِرَهُوَانِ
مَجْعُوعَانِيهِ زِيَادَتَيْنِ وَأَدَامَتْ لَعَمْرٍو وَالدَّخْلُ فِيهِ وَأَوَّلُ ارْدَتْ
عَمْرٌو مِنْ عَمْرٍو الْأَسْنَانِ لَمْ يَلْحَقْ فِيهِ وَأَوَّلُ لَانِهِ لَا يَفْعَلُ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَيْنِ
فَيُجْتَنَبُ إِلَى فَرْقٍ وَأَوَّلُ كَزَيْدٍ فِيهَا وَأَوَّلُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْك
وَأَوَّلُ إِضَابَاوٍ وَمَا يَزِيدُ وَأَوَّلُ فِيهَا الْاَلِفُ لِيَفْصَلُوا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ شَيْءٍ
الْآخِرِ أَنْ تَقُولَ لَحِذْتُ مَائَةً وَلَحِذْتُ مِنْهُ فَلَوْ لَمْ تَكُنِ الْاَلِفُ
لَا تَبَسُّ عَلَى الْقَارِي وَتَكْتُبُ بِأَوْحِي مُصَغَّرِ ابْوِاوٍ مَزِيدٍ لِيَفْرُقَ
بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ يَا أُخِي عَيْنِ مُصَغَّرٍ وَزَادُوا الْاَلِفَ الْوَاحِدَ الْوَاحِدَ لِيَفْرُقَ بَيْنَهُمَا
وَأَوَّلُ الْجَمْعِ وَوَأَوَّلُ النَّسْبِ وَقَدْ يَبْدَأُ ذَلِكَ فِيمَا تَقْدِمُ مِنَ الْكِتَابِ

بَابُ مِنَ الْجَاءِ تَكْتُبُ

الصلوة والركوة والحيوة بالواو اسما للمصحف ولا تكتب شي
من نظائرها الا بالالف مثل قطاه وقاه وقلاه وقال بعض اصحاب
الاعراب انهم كتبوا هذه الواو او على لغات الاعراب لانهم كانوا
يسلمون في اللفظ بها الى الواو شيئا ويقال لم تكتب على الاصل

وأصل الالف فيما واو فقلبت الفالما اتحت وانفتح ما قبلها الا
تري انك ان جمعت قلت صلوات وركوات وحيوات ولو لا
اعتقاد الناس لذلك في هذه الاحرف الثلاثة وما في مخالفة جماعتهم كان
اعجب الاشياء ان تكتب هذا الالف بالالف فاذا اصبحت شيئا من هذه
الحروف الى مكنتي ككتبها كلها بالالف صلواتي وركايتي وحياتي
وحياته وتكتب في صدر الكتاب سلم عليك وفي اخر السلم عليك
لان الشئ اذا بدى بذكره كان بكرة فاذا اعدته صار معرفه ولذلك
كل شي بكرة حتى تعرف بما عرف تقول من بارجل ثم تقول رأيت
الرجل قد رجع او تقول رأيت قد رجع فذلك لما صرت الى اخير
الكتاب وقد جرى في اوله ذكر السلم عرفته انه ذلك السلم المتقدم
وتكتب ايها الرجل وايها الامير بالالف وقد ثبت في المصحف بالالف
وعبر الف على مذهب القراءه واختلافهم في الوقوف عليها وعلت
اذا بالالف ولا تكتب بالنون لان الوقوف عليها بالالف وهي
تشبه النون الخفيفة في مثل قول الله عز وجل لنسفنا بالناصية
ولنكونا من الصاغرين اذا انت وقفت على الالف واذا وصلت
وصلت بنون وقال القرائنيغي لمن نصب ما ذن الفعل
المستقبل ان يكتبها بالنون فاذا توسطت الحلام وكان لغوا كتب
بالالف واجبت الى ان يكتبها بالالف في كل حال لان الوقوف عليها
في كل حال بالالف وتكتب قرايما وقرايما فان نصب رايتك
فعلى مذهب الاعراب اي قرايتك وان نصب لم يرفع على مذهب

الشيء الذي كان

صلا في صلاتك وحياتي وركايتي وحياتي

المرأة

الاستفهام ولكن على الخبر وتكتب فوقاً ان اردت الراي
وموقفين ان اردت الرطين وان كتبه نصبت فرايكم لجزان
تكتب فراي الامير لانه بمنزله الغايب لاجوز ان يجري به
باب الامر المقل من الفعل
قل وبع وخف ذهبت الواو والياء والالف لاجتماع الساكنين فاذا
ثبتت قلت قولاً وبيعاً وخافاً وذلك الجميع قولوا وبيعوا وخافوا
يظهر ما ذهب في الواحد لتحريك الحرف الآخر وتقول للمراه قولي
وبيعي وخافي فلا يسقط حرف المد لتحرك الحرف الذي يليه فاذا
امرت بالهموز من الاعمال مثل امر يا امر واكمل لكل وسال يسأل
وحاجتي فالمستعمل في امر يا امر ان تقول مر فلان بكذي فاذا
انقل يواو قبله او ناء قلت وامر فلانا فامرته قال الله عز وجل وامر
قومك ياخذوا بحسنها وقال وامر اهلك بالصلاة والحدود وامر فلانا
بلاوا ولاقا قبله وليس يستعمل والمستعمل في كل الحرف في كل حال
انقل يواو او فاء او لم تنقل لم يسمع غير ذلك والمستعمل في مثل اجرة
الله يا جرة الايمان في الانفراد والاتصال تقول اللهم اجرني في
مصيلتي فاما سال سال فان شئت ابتدأت فقلت اسأل فلانا عن
كذي وان شئت قل سل فلانا وهو اجبت الي لانها لذلك كتبت
في المصحف اذا لم تنقل بالفاء فلما فان اتصلت يواو او فاء فان شئت
الحقت بها الالف في اولها وهنك فقلت واسل الله فاسل الله وان
شئت حذفت وان امرت من جائي قلت حي اليها ولذلك ان اتصل وان

٧٥
ثبتت قلت جئاً وجئوا مثل جئاً وجئوا فاذا امرت من مثل
وعيت الحديث ووقيتك نفسي ووشيت التوب ردت هاء اللفظ
اذا وقعت وهاء في الكتاب فتكتب عه دلامي وه زيدا بنفسك
شبه قولك لانه لا يكون كلمة على حرف واحد فان وصلت ذلك بفاء
او واو فان شئت افردت الهاء وان شئت حذفتها وتحذف حبت
الى ان تقول قم فري زيدا وادع فلانك وادع فري فري فان
وصلت ذلك ثم الحقت الهاء لان ثم حرف حرف فصل فام بنفسك لا
لا يصل عا بعد اتصال الواو والياء والفاء وتقول رد واردد وشد
فاشد فلا شئت قلت ارشد ولا تقول اردداً ولذلك الجميع الا
في النساء تقول ارددن **باب**
نقص منه الياء لاجتماع الساكنين يكتب هذا عاز
ورام وقاص ومهند وقير ومشير وكل ما شبه هذا في حال الرفع
والخفض بلا ياء استقالات في الضمة بعد الكسرة والياء ومجي لسوء بعد
كسرة وبالفتح والعراب اذا وقعت واو فواء وواو ياء فاذا امرت الي
النصب اتممت فقلت رات قاضيا وراميا ومهنديا ومستوريا
فاما ما الحذف مثل حوارى وسوار وليال فانك تكتب في حال
الرفع والخفض بلا ياء تقول هاولاء حوارى وثلاث ليال فاذا امرت
الى النصب قلت رات حوارى وسورت ليالى فلا تصرف لانه م في
حال النصب فصار جمعاً ثالثه الف وبعد الالف حرفان ونقص
في حال الرفع والخفض فصرفه وكل هذا اذا انضمت الى طاهر لوملي

أثبت فيه الباء لأن الشوب يذهب مع الإضافة فتد الباء فإذا ألحق
في جميع هذا الفاء لا ما للتعريف أثبت الباء في الكتاب تقول
هذا القاضي وهذا المعندي وهن الجوارى وقد جاوز حرمها وليس
مستعمل في كتاب فان كان الباء متقلة لم تحذف نحو حجابي ولما
وأولني ويكتب لثمان خلون فإذا أضفت إلى اللبالي ثبتت لثماني
لبالي فالحق المانع الإضافة وليس سبيل ثمان سبيل خوارق وسوار
في الامتناع من الانصراف لأن ثمانية منزل جليمان منسوق إلى
اليمين خففت بالنسب فيه ولحق الألف بدلائلها قال الإشتي
ولقد شرب ثمانية وثمانين وعشرون واشتبى وأربعاً

فصرف ثمانية إذا كان على ما اخترتك ونسبه به وإن لم تكن مثله في
النسب يردون ربيع فإذا نصبت قلت ركب برز وماربعا تمت
قال السكرو هوزوبه ورباعياً مرتباً وشوقاه

باب ما يكتب بالياء والألف من الأفعال

إذا كان فعل على ثلثة أحرف ولم يدر من دوات الباء هو أو من دوات
الواو رده على فعلت فمادت اللام فيه يأكثبه نحو قضى ورمى
وسعى لأنك تقول قضيت ورميت وسعت وما كان لام فعلته
وأواكثبه بالألف نحو دعاء وعزا وسلا لأنك تقول دعوت وسلوت
وكل ما لحقه الزيادة من الفعل لم تنظر إلى أصله وكتبته كله بالياء فكتب
أغري فلان فلا بالياء وهو من عزوت وأدبي فلان فلا وهو من دوت
والهي فلان فلا وهو من لهوت فكتب ذلك كله بالياء لأنه بصير إلى

الباء لا ترى أنك تقول أعربت وأدبيت والهيبت ولذلك تكتب
يغري ويدي ويدي ويدي وكما كان من الباء والواو فتنبه بالياء
لأنك تقول يغريان ويديان ويديان **باب**

ما يكتب بالألف والياء من الأسماء كل اسم مقصور على
ثلثة أحرف فان كان من نبات الباء فكتبته بالياء وإن كان من نبات الواو
فكتبته بالألف وبذلك على ذلك تنسبه الاسم أو الرجوع إلى الفعل
الذي أخذ منه الاسم فكتب قفا وعماد ورجا البير مقصور بالألف
لأنك تقول في التنسبه قفوان وعصوان ورجوان وترده إلى الفعل
قد قفوت الرجل إذا تبعته وعصوته إذا ضربه بالعصا ولم يحكك
في رجاء أن ترده إلى فعل فكتب عليه التنسبه قال الشاعر
فلا يرعى لي الرجوان أبي أقل القوم من يغني بجاني

وتكتب الهدى والهوى هوى النفس والمدي الغاية بالياء لأنك
تقول في التنسبه هديان وتقول هديته وتقول هويان ومديان
فإن أسكل عليك من هذا الباب حرف ولم يفرق أصله ولا تنسبه
فرايت الأما له فيه أحسن فكتبته بالياء وإن لم تحسن فيه الأما له كتبته
بالألف حتى تعلم وإذا ورد عليك حرف قد شئ بالياء والواو عملت
على الأكثر الأعم لجورجاء من العرب من يقول رجوت الرجاء
ومنهم من يقول رجبت الرجاء وإن كتبها بالياء أحب إلى لأنها
اللغة العالمية **قال**

كأنا غدوة وبني أمينا بحب غيري رجيا مديرا

كُتِبَتْ وَأَوْ أَفْجُرُوتُ وَوَضُوتُ وَلَوْ مَت وَأَذَاكَتْ أَخْرَاقِلَهَا
فِي حَةٍ كُتِبَتْ لِنَا فِي الدِّعِ وَالنَّصَبِ وَالْحَقِصِ تَقُولُ مَرَرْتُ بِالْمَلَأِ
وَأَقَرْتُ بِالْخَطَاءِ وَرَأَيْتُ الْمَلَأَ وَعَرَفْتُ لِحَطَاءَ هَذَا الْمَلَأَ وَهُوَ يَمُرُّ
وَبِرَأَيْتُكَ فَإِنْ أَصَفْتَ الْحَرْفَ إِلَى ظَاهِرٍ فَهُوَ عَلَى حَالِهِ وَإِنْ أَصَفْتَهُ إِلَى
الْمُضْمَرِ فَهُوَ فِي النِّصْفِ عَلَى حَالِهِ تَقُولُ رَأَيْتُ مَلَأَهُمْ وَعَرَفْتُ
خَطَاهُمْ وَلَنْ أَفْرَأَهُ وَبَجَلَهَا فِي الرِّفْعِ وَأَوْ أَتَقُولُ هُوَ يَمُرُّهُ وَيَمْلُوهُ
وَهَلْ أَتَاكَ نَبِيُّهُمْ وَمَلُوهُمْ هَذَا الذَّهَبُ الْمُتَقَدِّمُ وَكَانَ بَعْضُ كِتَابِ
رَمَائِيْلَ بَدَعَ الْحَرْفَ عَلَى حَالِهِ بِالْأَلْفِ فَبُكِبَتْ هُوَ يَمُرُّهُ وَبَعْدَ هَذَا
مَلَأَهُمْ وَهُوَ يَسْأَلُ وَاللَّهِ كَيْدَالٌ وَمَلَأَتْ لَا يَزِيدُكَ وَأَنَا لَخِطَارُ الْأَلْفِ
لَدُنَّ الْوُقُوفِ عَلَى الْحَرْفِ إِذَا انْفَرَدَ وَأَبْدَكَ مِنَ الْهَمْزِ عَلَى الْأَلْفِ وَلِذَلِكَ
يُكْتَبُ مُنْفَرَكًا فَتَرْكُهُ عَلَى حَالِهِ إِذَا أَصِفْتَ وَبَجَلَهَا فِي الْخَفْصِ يَأْ
فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِمَلِيمٍ وَسَمِعْتُ بَعْضَ نَبِيٍّ وَكَانَ الْخِتَارُ فِي الرِّفْعِ أَنْ
يُتْرَكَ الْحَرْفُ عَلَى حَالِهِ مَكْتُوبًا بِالْأَلْفِ وَتُخْتَارُ فِي الْخَفْصِ مِثْلُ ذَلِكَ وَيُوقَعُ
تَحْتَ الْخَلْفِ كَسْرُهُ نَدْلٌ بِهَا عَلَى الْهَمْزِ وَالْأَعْرَابُ فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَ
الْهَمْزِ جَعَلْنَاهَا وَأَوْ عَلَى كُلِّ حَالٍ لَمْ يَوْضُوا الْحَرْفَ مِنَ الْوَضَاءِ وَلَنْ يَوْضُوا
الرَّجُلَ وَمَرَرْتُ مَا كُمُولُ وَرَأَيْتُ أَكْمُولَ وَإِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا
جَعَلْنَاهَا بِأَعْلَى كُلِّ حَالٍ فَكُتِبَتْ هُوَ يَمُرُّكَ السَّلَامُ وَهَذَا قَارِئُنَا
وَهُوَ يَمُرُّكَ بِسِتْقَرِيكَ وَلَا أَكُنْتَ الْهَمْزُ مَقْصُومَةً أَوْ مَكْشُومَةً
وَبَعْدَهَا يَا أَوْ لَا كُتِبَتْ يَا أَوْ لِحَدِّهِ وَوَاوُ أَوْ لِحَدِّهِ وَخُفِرَتْ الْهَمْزُ
فَكُتِبَتْ أَقْرَأُ وَقَدْ تَرَوُا الْقُرْآنَ وَهُمْ يَمُرُّونَ بِنَاوَهُمْ يَمْلُونَ وَهُمْ

يَسْتَمِرُّونَ وَهَآؤُ لَا مَقْرُونٌ وَمُخْطَرُونَ هَذَا الَّذِي عَلَيْهِ الْمُصْحَفُ
وَمُقَدِّمُوا الْكِتَابِ وَقَدْ كُتِبَتْ بَعْضُ الْكِتَابِ بَيَاءً قَبْلَ الْوَاوِ
مُسْتَمِرُّونَ وَمَقْرُونُونَ وَذَلِكَ حَسَنٌ وَلِذَلِكَ إِذَا كَانَ بَعْدَ الْهَمْزِ بِالْجَمْعِ
أَوْ بِالْمَوْثِقِ اقْتَصَرُوا عَلَى يَ أَوْ لِحَدِّهِ لِحَقِّ قَوْلِكَ لِلْمَرَّاهِ أَنْتَ تَسْتَمِرُّونَ
وَتُنْجِسِينَ وَقَوْلِكَ مَرَرْتُ يَقُومُ مُتَكَبِّسِينَ وَمُخْطَبِينَ لِاخْتِلَافِ
ذَلِكَ وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ صَوْنُهُ وَشَوْنُ جَمْعِ شَانٍ وَرُفُوسٍ وَرَجُلٍ
سَوُولٍ وَيُؤْوُسُ كُتِبَتْ بَعْضُهُمْ بِوَاوٍ وَبَعْضُهُمْ بِوَاوٍ وَاحِدَةٍ وَكُلُّ
حَسَنٌ فَأَمَّا الْمَوْثِقُ فَإِنَّهَا كُتِبَتْ فِي الْمَصْحَفِ بِوَاوٍ وَاحِدَةٍ وَلَا
اسْتَحَبَّ الْحَاكِمُ أَنْ يَكْتُبَهَا بِالْوَاوِ لِأَنَّهَا قُلْتُ لِحَدِّهَا هَمْزُ
مَصْمُومَةٍ تَبْدُلُ مِنْهَا وَأَوْ فَإِنْ حُذِفَتْ أَسْبَبَتْ لِحَفْظِ الْحَرْفِ وَلِذَلِكَ
اخْتَلَفُوا فِي مِثْلِ لَيْمٍ وَرَيْسٍ وَزَيْتُونٍ كُتِبَتْ بَعْضُهُمْ بِبَاءٍ وَاحِدَةٍ أَيْلَهَا
لِلْمَصْحَفِ وَكُتِبَتْ بَعْضُهُمْ بِبَايْنٍ وَهُوَ حَاجِبٌ إِلَى وَمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَالٍ وَبَعْضُهُمْ
هَمْزُ لِحَقِّ قَوْلِكَ وَارُؤُسُ جَمْعِ فَاسٍ وَرَاسٍ وَأَسْوَفُ جَمْعِ سَلَوٍ وَأَوْ
جَمْعُ ثَوْبٍ فَاحْتِثَ إِلَى أَنْ تَكْتُبَ ذَلِكَ بِوَاوٍ وَاحِدَةٍ وَهَذَا جَابِزٌ

الهمزة في الفعل

إِذَا كُنْتَ عَيْنًا وَانْتَحَ مَا قَبْلَهَا وَهِيَ إِذَا كُنْتَ ذَلِكَ كُتِبَتْ إِذَا
انْضَمَّتْ وَأَوْ إِذَا انْكَسَرَ بِأَوْ إِذَا انْضَحَّتْ الْفَاءُ خَوْسَالٌ وَزَارُ
الْأَسَدِ وَسَيْمٌ وَبَيْسٌ وَلُومٌ وَبُؤْسٌ إِذَا اشْتَدَّ خِلَافُهُ فَادْفَعْتَ
مِنْ ذَلِكَ يَفْعَلُ حَذَفْتَ وَكُتِبَتْ يَسْلُ وَبُرُورٌ وَسَامٌ وَبَيْسٌ وَيَلْمُ
بِغَيْرِ الْفِ وَفَدَا يَدْرُ بَعْضُهُمْ مِنْهَا وَالْحَدَفُ لِحَدِّهِ وَلَيْتَ فِي الْمَصْحَفِ

إلا في حرف واحد يسألون عن إني أعلم وإنما كتبت لذلك على قراه
من قراها يسألون معنى يسألون ولذلك تكتب مسله وأصحاب
المشبه بالحرف ولذلك تكتب مشوم ومسول ومسوم بواو
واحدة لسكون ما قبلها وكراهه اجتماع واو تن
باب الهز تكون آخر الكلمة
وما قبلها ساكن إذا كانت اللام كذلك حذفت في الرفع
والخفض نحو قول الله جل وعز يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ولكن
فيها ذئ وميل وكذلك إذا كانت في موضع نصب فتكون الحقة
الفا نحو خرجت حيا وأخذت دغا وبرأت براه وقرأت خربا
فإن أضيفت إلى مضر فهي واو وفي الخبر يا وفي نصب الف تقول
حبوت وديتوهم ومررت فمريك وطيكت وشربت ملاها
وأخذت دفاها ولذا إذا الحقتها ها الثانية جعلتها الفا لأن
ها الثانية تقع ما قبلها تقول المرأة والكاه والجراه والنشاه
الاولى ووجهه وجاء فان كان قبلها الثانية يا او واو او الف
حذفت نحو الهيه والسؤه والعينه وتكت جاني وسائي ولجعل اليا
تدلى على الهزه إذا كانت مكسورة فاما اليا الثانية فمحدوفة
لما حذفت من قاض للام ولذلك تكتب مرأي جمع مرأه ومشأي
جمع مسياه بيا واحدة وتكتب مئي ومرئي إذا اردت مغل
من انالي فلان سالي أي بعدني وأزاني الشاه إذا استبان حيلها
بواو واحدة **باب الهز تكون عينا**

الارض دهبًا

واللام يا أو واو نحو رأيت ونأيت وواويت وشاوت
القوم سبقهم وبأوت عليهم إذا تعظمت تكتب فعل من ذلك
كله بالف ويأبدها حور أي ونأي وشأي وبأي وإنما
كتبت نبات الواو منه باليا لأنك كرهت الجمع بين الفس وتكتب
فعل منه بيا بعد الف بياي وشأي وبأي بيا بعد الف وكان
بعضهم يكتبه بفس الف بياي ويشي وبني كما كتبت يسأل ويسم بلا
الف ولا حبت ذلك لأن هذا فعل موصوع اللام من الفعل
فلا جمع عليه مع الاعلال الحذف فاما يرى فكلمة بحرف الهز
منها فكتبتا أيضا بالحذف فإن أضفت إلى المضر فهو بالف
واحدة براه وبناه وواه وشاه لأنك جعلت نبات الباء مع المضر
الفا فاستقلوا جمع الفس وبذلك إراهه **باب**
ملاكت الهزه فيه لاما وقبلها يا أو واو نحو حيت وشيت
وشوت فلانا ونوت تكتب إذا اردت تفعلون وتسون وتوون
بواو من لانها تكتب فتحذف واحدة ولذلك انتم مسوون فإذا اردت
يفعلون من اسألت يسئون بيا وواو واحدة لانها واو ان فتحذف
واحدة ولو كان الحرف من غير العمل مثل يفعلون من اخطأ لتكتب
يخطوون ويقرؤون وحذفت الياء كما خبرتك ولا تحذف الياء من يسئون
لأنك قد حذفت واو أو وحذفت الياء أيضا لحذفت الحرف فإذا قلت
للمراه أنت تسين وتيسر حذفت يا واحدة وانقرت على اثنين وكذلك
توون وتسون فلانا بيا واحدة واحدة وتحذف واحدة

بابُ التَّابِخِ وَالْعَدَدِ ^{المؤت}
 ما بين التلث إلى العشر يعني ما تقول ثلث ليالٍ إلى عشر ليالٍ والمذكر
 بالها تقول ثلثة أيام إلى عشر أيام وتقول إحدى عشر ليلة وأثنى عشر
 ليلة أربع عشر فتلحق الهاء بالعدد الثاني ويحذف من الأول وفي
 المذكر إحدى عشر يوماً وأثنى عشر يوماً إلى تسعة عشر يوماً ما قلحوا بها
 في العدد الأول ويحذفها من الثاني فرق بين المذكر والمؤنث
 وأعلم أن ما جاوز العشر من العدد إلى تسعة عشر اسماً جعلاً
 اسماً واحداً وهما اسمان منصوبان ابتداءً في حال الرفع والنصب والخفض
 في المؤنث إلا في اثني عشر وأثنى عشر فإن نصب أول العددين
 وخفضه بالياء ورفع بالالف والثاني منصوب على كل حال واحد
 في الثابت ساكنة في الوجه كلها ويقال عشر وعشر للمؤنث
 والمذكر عشر لا غير ذلك منصوب فإذا رزلا والمارح قالوا
 للعشر وما ذروها خلون وبين وقالوا التسع ليالٍ بين وثنائي ليالٍ
 خلون لأنهم يتنونه جمع وقالوا لما فوق العشر خلوت ومقت لأنهم
 يتنونه بواحد وقالوا إحدى عشر ليلة خلوت وثلث عشر ليلة بقيت
 وإنما رخت اللبالي دون الأيام لأن الليلة أول الشهر فلو رخت باليوم
 دون الليلة لذهب من الشهر ليلة وقولهم هذه مائة درهم والالف درهم
 وثلثة الف درهم ومائة الف درهم هذا كله نكرة مضاف فتكتب
 فليكتب الملك ثلثة الف درهم صحاح ومائة الف درهم مكسورة
 فإذا أردت أن تعرف ذلك قلت مائة درهم والالف الرجل ولذلك

وكذلك ما دون العشر تقول عشر الدراهم وثلثة الدراهم
 لأن المضاف إنما يعرف بما يضاف إليه وكذلك العدد والمضاف
 فأمّا ما ميزت به فلا يدخل فيه الالف واللام لأن الأول لا يكون به
 معرفة لا يقولون العشرون الدراهم لأن العشرين ليست مضافة
 إلى الدرهم فيكون تعريفك الدرهم تعريفك للعشرين وقد يقول بعضهم
 الثلثة عشر الف درهم والعشرون الدرهم فلما أدخلوا الالف واللام
 على الأول أدخلوها على الآخر وذلك ردئي والجيد أن يقول ما فعلت
 العشرون درهماً والثنائي عشر حاربه وكذلك ما بين إحدى إلى تسعة
 عشر إلى تسعة وتسعين تدخل في الأول الالف واللام في الأول
 خطاية القياس على أن أبا زيد قال من العرب من يقول المائة درهم والخم
 مائة درهم والخمسة عشر درهم وهو ردئي في القياس وليس بلغه
 فصيحاً وتقول علي ما رسمت لك ما فعلت ثلثة الأبواب وأربعة
 الأردية وعشرة الدراهم والأجوز العشرة أبواب والأربعة دراهم ويجوز
 أن يقول ما فعلت تلك التسعة الدراهم والعشرة النسوة إذا ذهبت لإضافة
 وجعلت الدراهم والنساء وضعاً للتسعة والعشر فإذا جاوزت العشر
 قلت ما فعلت الثلثة عشر ثوباً والحمد لله عشر رجلاً وما فعلت التسع
 عشر امرأة وما فعلت العشرة رجلاً فإذا جاوزت العشرين قلت ما
 فعلت الثلثة والعشرون رجلاً كذلك إلى مائة وما فعلت الخمس والمثلثون
 امرأة فإذا بلغت مائة رجعت إلى الإضافة فقلت ما فعلت مائة درهم
 ومائتا درهم وخمسة مائة درهم إلى الالف فقلت ما الالف درهم وثلثة

والجفت الالف واللام في اخر لفظ ميم
تحت ما خطت ثمانية الف درهم وحمس مائ

وتحت حاءات دوز

الف درهم ولجوز ان تقول ما فعلت المائيه درهم والالف
الدرهم على ان تجعل الدرهم وصفا للمائيه والالف كما فعلت ذلك
في قولك ما فعلت السعه الدرهم لان الدرهم لا يكون مائه كما
لدرهم سعه واذا اردت ان تعرف عددا كثيرا فاطه نحو ثلثمائيه
الف درهم وحمس مائه الف درهم هذا مذهب البصر بن الجيرون
غيره والبغداديون جيرون ما فعلت الثلثمائيه الف درهم

باب ما يجري عليه العدد

في ملكيه وتاثيره العدد جري في تدخين وتاثيره على اللفظ
لا على المعنى يقول فلان ثلث بطايت في كور ورايت ثلث حيايت
ذكور وكتبت فلان ثلث سجلات فتوت على اللفظ والواحد على مذكر
ومررت على حاءات فتوت العدد والواحد حاء مذكر وتقول
له خمس من العنم ذكور وثلث من الاجل فحول فتوت العدد اذا كان
بليه من الاجل والعنم لانها لفظان مثنان موضوعان للجميع لا واحد لشي
منها من لفظيه وهما يتبعان على الذكور وعلى الاناث وعليهما احصاء وتقول
له ثلثه ذكور من الاجل لما قرئت من ثلثه وبين الاجل وتقول سار فلان
خمس عشره من بين يوم وليله العدد يقع على اللبالي والعلم الحط مان الايام
فلا دخلت معها قال الجعدي في ذلك يصعب بقره
فطافت ثلثا من يوم وليله وكان الدرهم ان تصيف وتجارا
يريد ثلثه ايام وثلث لبالي ولا يغلب الموث على المذكر الا في اللبالي خاصه
ويقولون سيرا عشر افعلون ان مع كل ليله يوماه

باب التثنيه

اذا تثبت مقصورا على ثلثه احرقت نظرت فان كان الواو تثنيه بالواو
لجوقا فتقوان وان كان بالياء تثنيه بالياء على كل حال نحو مداميان
وان كان المقصور على اربعة احرقت ثنيه بالياء على كل حال نحو مدي
ونقلي ومقليان وهو من قلوب الشيء واما قولهم مذكروا فانهم تركوا
الواو لانهم لا يفرقون الواحد منهم فيقولون مدركي اياما هو لفظ جامعي
لا يعرف واحدا واذا تثبت ممدودا غير مؤنث تركت الهمزة على حالها
تقول كسان ورد ان فاما قولهم عقله تناس بيا عن ميموه
فان هذا ايضا جامعي لا يعرف واحدا فتقول شافركوا الباء في وسط
الكلمه على الاصل على حسب ما فعلوا في مدروين ولو قيل بنا ما فرد
لقيل في التثنيه ثنائان واصل الهمزة في ثنائين مفردا بالانه فعال
من تثبت فاذا تثبت ممدودا مؤنثا قلبت الهمزة واوافقت
حمر اوان وثلثاوان واربع اوان وعسراوان واذا جمعت
مقصورا بالواو والنون حذفت الالف فبقى ما قبل الواو والياء
منفوقا نحو مصطهون ومثنون ومعلون ومعطون ولذلك
النصب مصطفين ومعطين **باب تثنيه الميم**
تقول في تثنيه اذا ن في ثنيه يا اوده اودي فان في ثنيه الذي
والتي واللدان واللبان فحذف الباء واذا تثبت قلت في الرفع
دوانا قال الله جل وعز دلره دوانا فان في الرفع
والخفض دواني قال الله عز وجل خسين دواني اكل حنيط

وفي الجميع دوات ومن قال ذاك قال في الجمع اولادك ومن
 قال ذلك قال في الجمع اوليك ولجدها دواوه ودواواده والاولي
 في معني اللذين ولجدها الذي **باب ما يستعمل**
كثيرا من النسب في الكتب واللفظ كل مقصور علي
 ثلثة احرف نسب اليه فانك تقلب الفه واوا الحوقفي وعصي ونديك
 تقول فقوي وعصوي ونديوي وكل ممدود نسب اليه مثل كساي
 ورداء فانك تقول فيه كسائي وردائي وتنسب الي السما سماي
 فاذا كان الممدود على تعيلا نحو حمرا وصفرا قلت حمراوي وصفراوي
 فذلك كل ممدود لا ينصرف نحو زكريا تقول زكرياوي وارباوي
 وثلثاوي وينسب الي فعل مثل بشري وجبلي وبشري وجبلي
 فلا كان المقصور على اربعة احرف واليه لغير التائيت فالزقم يقلبها
 واوا فنقول في مري مروي واجوي اجوي ومهر من محرو فنقول
 مريي واجوي ولا يجوز المقصور اربعة احرف فكل العرب تحذف
 الالف في حمادي حمدي وجباري جباري واذا نسبت الي مثل
 هذا وعدي ويلي حذفت الالف قلت علوي وعدوي وبلوي فذلك
 قصي واميه تقول قصوي واموي اما اشدا واذا نسبت
 الي انيس فهو جنرله الواحد نسبت الي فاميين رامي والي قوير قوير
 الي ثلثة احرف نسبوا الي الجبرين بجراي والحصنين حصاني والي
 الهيرين هيراي للفروق بين النسب لا البحر والبحرين والحصن
 والحصن والهرو والهروس واذا نسبت الي الجمع اذ لم يكن سمي به

وامس رامي

ودادته الي ولجده نسب الي المساجد مسجدي والي الغرما غرمني
 والي الفلاس فلسني فلا سميت به لم تدره بنسب الي بلاد بلاتي
 والي انمار انماري وتنسب العرب الي ما في الجسد من الأعضاء والعون
 النسب الي الالب والبلد يقولون للعظيم الراس رؤاسي وللعظيم
 الشفه شفاهي وابادي ويقولون حساني ورقباني وسعري ونسب
 الي الذراع ريفي والي الحريف حريفني يفتح الخاء والي صنعاء وهرا صنعائي
 وهراي والقياس ان يكون الواو تنسب الي اليمن يماي والي الشام وهما
 شام وهنام واذا نسبت الي اسم مقصور كانت فيه الها اول تكن وكان
 مشهورا الغيت الباء منه تقول فخمينه ومزنيه حمي ومري وفي
 قريس قريشي وفذيل فذيلي وسلم سليمي هذا القياس اما اشدا
 ولذلك اذا نسبت الي فعل او فعله من اما القبائل والبلدان وكان
 مشهورا الغيت منه الباء مثل ربيعة وخيلة وحنيقة تقول ربيعي وخيلي
 وحنيقي وثقيف ثقيفي وعنتكة عنتكي وان لم يكن الاسم مشهورا
 لم تحذف الباء في الاول والثاني وتنسب الي مثل عم وشي عموي وشي
 والي اسم واين وامري واست سموي ونوي وسنهني ومري والي
 اشير تنوي والي اخوت وبيت اخوي ونوي ويقال ايضا احني ويني
 والي سنه وسني وان نسبت الي اسم قبل اخره بانقلبه خففتها تقول
 في اسيد اسدي وفي حمير خميري والي طيب طيبي

باب ما لا ينصرف
 كل اما الموثب لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة الا ان

وقالوا انما هو في نسبه الى الام

تكون في آخره الف الثاني مفعولة كانت أو مفعولة لحو حراً
وصفراً وجلي وبشري وجباري فان ذلك لا يصرف في معرفه ولا
نكره وما كان منها اسماً على ثلثة احرف اوسطه ساكن فمنهم من يعرفه
ومنهم من لا يعرفه قال الشاعر

لم تلتق بفضل ميزر هاد عدو لم تشق دعدية العلب

فصرف ولم تصرف والاسماء العجمية لا تصرف في المعرفة وتصرف في
النكرة وما كان منها على ثلثة احرف اوسطه ساكن لحو حراً ولو طاقته
يصرف في كل حال وترك صرفه بعضهم كما فعل ما كان في وزنه من اسما
المؤنث واسماء الارض لا تصرف في المعرفة وتصرف في
النكرة الا ان يكون اسماً مذكراً يسمى به المكان فانهم يعرفونه لحو
واسطه وما كان منها على ثلثة احرف اوسطه ساكن فلن شيت امره
وان شيت لم تعرفه قال الله عز وجل ادخلوا مصر ان شاء الله امنين
وقال اهبطوا مصر واسماء القبائل لا تصرف تقول هذه تسمى
بنت مروقيس بنت عيلان في المعرفة فاذا قلت بنو تميم وبنو سلول
صرفت لانك اردت الاباء واسماء الاحياء معرفة لحو حراً وتقف
وكل شيء لا يقال فيه بنو فلان وممود وسبا ان جعلاً مذكراً
صرفاً وان اتى بضمراً ومما جعلوا قبيلة فلم يعرفوه بحوس ويهود
فكل اسم على فلان مؤنث على فانه لا يصرف في معرفه ولا نكره
وكذلك مؤنثه نحو عطشان وريان وعصيان وما كان مؤنثه معالاه
فانه لا يصرف في المعرفة ويصرف في النكرة لحو حراً وسفبان وامراه

فقد مر في بعض

سيفانه وهو الطويل المشوق ورجل موتان الفواد وامراه
موتانه وحو حراً وظهران وكذلك كل شيء في آخره الف ونون
زايد ثنائ لحو حراً وعثمان فان كانت نونه اصلية صرفته في حاله لحو
دهقان من الدهقنة وشيطان من الشيطنة وسفبان اذا المذنة من
السم لم تعرفه وان احدثه من السمن صرفته ورنيل ان احدثه من التبن
لم تعرفه وان احدثه من اللبن صرفته ولذلك حسان من الحسن وفي
الحسن وديوان نونه من الحصل فهو يصرف وزمان يقال فهو يصرف
ولان نونه لام الفعل وزمان يصرف لانه من المراته سمي بذلك لئنه وكل
اسم على اعل وهو صفة فانه لا يصرف في معرفه ولا نكره وذلك
لان مؤنثه فعلاً فاجزوه بحرف مؤنثه لحو حراً واحول واقرع فان
كان ليس بصفة ولا مؤنثه فعلاً لم يصرف في المعرفة وصرف في النكرة
لحو حراً واربع واربعة ولذلك ان كان اسماً لحو حراً واسم يقولون
رايه عاماً اول وعاماً اولاً فتجعل صفة وعين صفة وكل جمع ثالث
حروفه الف وبعد الالف حرفان فصاعداً فهو لا يصرف في معرفه ولا
نكره نحو مسلج ومصابيح ومواقيت وقناديل ومحارب الدان
ليكون منه شيء في آخره الباء يصرف مثل جلاله وصياقله وقد ناتي
الاسماء من العجمية وغيرها على هذا الوزن فلا يصرف قسماً بها لحو
سراويل وسراويل وخضاجر الصبغ ومعاف من البير لا يصرف في
معرفة ولا نكره لانها افعال واسماء تصرف ولا يما افعال وكل
اسم آخره الف جمع او ثنائي لم يصرف لحو حراً واصفاً والياً

واشباه ذلك وكل اسم في اوله زياده نحو يريد ويستكر
 ويحصر وتغلب واسلم واصبح وترمع واخذ وهذا لا يصرف
 في المعرفة ويصرف في النكرة هذا اذا كان الاسم بالزيادة مضارعاً
 للفعل فان لم يكن مضارعاً صرفه نحو يروع واسلوب وامليب
 ويجسوب ويقضوض وهو ثمر وذل اسم عدل نحو احاد وثلاث
 ورباع وهو لا يصرف في معرفه ولا نكرة وما كان على فعل
 نحو غمر وزفر وقسم فهو لا يصرف في المعرفة وسصرف في النكرة لانه
 معذول عن عامر وزافر وقائم وما كان معدولاً وانصرف نحو جعل
 وضرد وخرد وفرد ما بينهما ان المعذول لا يدخله الف ولحم وعين
 المعذول تدخله الف ولا هم واللقاب اذا كانت مفردة اضممتها
 قلت هذا ليس فقه وسعد كبر وزبطه فان كان احداها
 مضافاً جعلت احدها مفعلاً لآخر على مذهب الحماد والكني كقولك
 زيد ابو عمرو رسول هذا زيد بن سبعة ووزن سبعة وهذا عبد الله
 بطة وكثر هذا عبد الله وزن سبعة **باب**
الاسماء الموشية التي لا اعلام فيها الثانیة السماء والارض
 والقوس والورد من الابل ودع الحريد فامادع المراه
 فهو مضاف لذكر وعروض الشعر ولطيف عروض العنبي
 اي في نأجيه والريح والرحم والفول والحجم والنار
 والشمس والفعل والعصاة والرحا والدار والصحي
باب ما يدكر ويؤنت

ولذلك

والحرف

الموسي قال الكسائي هي فعلي وقال غيره هو يفعل من اوسيت
 راسه اي خلقته وهو مذكر اذا كان متعدياً وفؤنت اذا كان
 فعلي **قال الشاعر**
 اذا انت اعطيت ابن اسود حقه فقام لموسي فوق انفل خلدع
 بجانيه اودان خلقتن ارففت قدره فدار هفتها المرافع
 والدلو الاعلى علمنا الثابت والارض جيع اصحابه وهي الاربع
 وقد تذكر يذهب بها الى اليوم والسكن فؤنته يقال هي السكن
 والسبيل الطريق واللسان من الله قال السن ومن ذكره
 قال السنه والحسل والعائق والذراع والتمس والاراع
 وقال سيويه الذراع مؤنثه وجمعها اذرع لا غير والجال
 والقلبي والسلاح والصاع والازار والسر او بل والعرب
 والحق والفهر والسلم وهي الهل والخمر والسلطان
باب ما يكون للمذكر والاناث وفيه
علم الثانیة السخلة تكون للمذكر والانثى والبهمة كذلك
 والجداية والرشا وهو ولد الطي والصبار ولد الصبع من الزيب
 هذا كله الذكر والانثى منه سواء ولذلك الحية والعقرب تقول
 فلان حية ذكر ولذلك الشاة والشاة ايضا التور من الوحش قال
 وكان اطلاق الشاة من حيث شيئا وبطة وحمامه ونعانه
 تقول هذه بطة الها الالحية فانه لا يقال فجمعها حتى
باب اوصاف المؤنث بغضها

تأمل كذا في قوله تعالى وهو يفعل من اوسيت

مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ نَعْنًا لِلْمَوْتِ وَهُوَ فِي مَادِلٍ مَفْعُولٌ كَانَ يَعْزُهَا
 لِحَوْكَةٍ خَضِيْبٍ وَمَلْحَفَةٍ غَسِيلٍ وَرَمَاهَا بِالْهَاءِ تَرْهِيْبًا مَذْهَبًا
 النُّعُوْتُ لِحَوَالِطِهَا وَالزِّيْجَةُ وَالْفَرْسَةُ وَاجِلُهُ السَّبْعُ
 يُقَالُ شَاهُ ذِيْجٍ كَمَا يُقَالُ نَاقَةٌ كَسِيْرٌ وَيُقَالُ هَذِهِ ذِيْجُكَ
 وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهَا قَدْ دَخَلَتْ الْأَتْرَى أَنْ يَقُولَ هَذَا هِيَ
 حَيْثُ قَامَتْ هِيَ مِنْزِلُهُ صَحِيْحُهُ وَلِذَلِكَ شَاهُ زَيْجِي إِذَا زَيْجَتْ وَتَقُولُ
 تَبَسُّ الرَّمِيَّةُ الْأَرَبِيَّةُ إِنَّمَا يُرَادُ بِسَنِ الشَّيْءِ فِيمَا تَرْمِي الْأَدْبُ وَهِيَ مِنْزِلُهُ
 الذِّيْجَةُ وَقَالُوا مَلْحَفَةً حَذِيْلًا لَهَا فِي مَادِلٍ مَحْدُوْدَةٌ أَيْ مَقْطُوْعَةٌ حِينَ
 قَطَعُوا الْجَائِلَ يُقَالُ حَذَلْتُ الشَّيْءَ أَيْ قَطَعْتُهُ وَاشْتَدَّ
 أَيْ حَتَّى سَلِمَ أَنْ يَبْدَأَ وَأَمْسَى حَبْلُهُ خَطًّا جَدِيدًا
 أَيْ مَقْطُوْعًا فَإِذَا لَمْ يَحْدُثْ فِيهِ مَفْعُولٌ فَهُوَ بِالْهَاءِ الْحَوْرِيَّةُ وَلَيْسَ وَمِنْ
 وَطَرِيْقِهِ دَجَارُ شَيْئًا شَادَهُ قَالُوا نَاقَةٌ سُدَيْسٌ وَدَحْجٌ جَرِيْقٌ
 وَخَيْبَةُ خَضِيْبٌ أَرَارِسٌ وَأَنْ كَانَ فَعْلٌ فِي مَادِلٍ فَاعِلٌ كَانَ مَوْثَةً
 بِالْهَاءِ الْحَوْرِيَّةِ وَعَلَيْهِ وَكِرْبَةٌ وَشَرِيْقَةٌ وَعَتِيْقَةٌ فِي الْجَمَالِ
 وَسَعْبَةٌ وَإِذَا كَانَ مَعْلٌ فِي مَادِلٍ فَاعِلٌ كَانَ يَعْزُهَا أَمْرًا صَوْرًا
 وَشُكُورًا وَعَصُورًا وَكُنُودًا وَقَدْ جَازَفْتُ شَاذَ مَا لَوْ هِيَ
 عَذْوَةُ اللَّهِ قَالَتْ سَبُوبُهُ شَبُوهَا عَذْوَةُ اللَّهِ بِصَدَقَةٍ وَأَنْ كَانَ
 فِي مَادِلٍ مَفْعُولٌ بِهَا جَاءَتْ بِالْهَاءِ الْحَوْرِيَّةِ وَالْجَلُوبَةُ وَالْجَلُوبَةُ
 وَالرُّكُوبَةُ وَالْوَلَدُ وَالْجَيْعُ وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ فِيهِ سَوَاءٌ تَقُولُ
 هَذَا الْجَمَلُ رُكُوبَتُهُمُ وَالْوَلَدُ وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَهُوَ يَعْزُهَا

لِحَوْرَاهُ مَعْطِيْرٌ وَيُسْتَرْوَفُ فِي مَحْضَرٍ وَشَدَّ حَرِيْقٌ قَالُوا
 أَمْرًا مَسْكِيْنَةً شَبُوهَا بِفَقِيْرَةٍ وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَهُوَ يَعْزُهَا
 هَا لِحَوْرَاهُ مَعْطَارٌ وَمُثْقَالٌ وَلِذَلِكَ مَفْعُولٌ وَلِذَلِكَ لِحَوْرَاهُ
 مَرْجَمٌ وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَمَا لَا يَوْمُفٌ بِهِ مَذْكُورٌ فَهُوَ يَعْزُهَا لِحَوْرَاهُ
 مَرْصَعٌ وَمَقْرَبٌ وَمَلِيْنٌ وَمَشْتَنٌ وَمُطْفَلٌ لَنْ هَذَا لَا يَكُونُ فِي الْمَذْكُورِ
 فَلَمَّا لَمْ يَخَافُوا لَيْسَ أَجْدُ فَوَالْهَاءُ فَإِذَا رَأَوْا الْفَعْلَ قَالُوا أَمْرًا مَرْصَعَةً وَقَالَ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ نَدَّ هَلْ كُلُّ مَرْصَعَةٍ عَمَّا رَضَعَتْ وَقَالَ آخَرُ
 وَيُقَالُ أَمْرًا مَرْصَعَةً إِذَا كَانَ لَهَا لَبَنٌ رَضَاعٌ وَمَرْصَعَةٌ إِذَا رَضَعَتْ
 فَلَدًا وَمَا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ فَمَا لَا يَكُونُ الْمَذْكُورُ فَمَا يَحْظَرُ هُوَ يَعْزُهَا
 قَالُوا طَالِقٌ وَحَامِلٌ وَطَامِتٌ وَقَدْ جَاءَتْ أَشْيَاءٌ عَلَى فَعْلٍ تَكُونُ الْمَذْكُورَ
 وَالْمَوْتُ فَلَمْ يَفْرُقُوا بَيْنَهُمَا قَالُوا حَمِلَ ضَامِرٌ وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ وَرَجُلٌ عَاشِقٌ
 وَأَمْرًا عَاشِقٌ وَرَجُلٌ عَاقِرٌ وَأَمْرًا عَاقِرٌ وَرَجُلٌ عَاشِقٌ وَأَمْرًا
 عَاشِقٌ إِذَا طَالَ مَكْنَاهُ لَا يَرُوحَانِ وَرَأْسٌ نَاصِلٌ مِنَ الْخَضَابِ
 وَجِلْبَةٌ نَاصِلٌ وَحَبْلٌ نَازِعٌ إِلَى قُطْبِهِ وَنَاقَةٌ نَازِعَةٌ فَإِذَا ارَادُوا
 الْفَعْلَ قَالُوا طَالِقَةً وَحَامِلَةً قَالَتْ الْأَعْمَشِيَّةُ
 أَبَا جَارِيَّةٍ بَيْتِي قَائِلٌ طَالِقَةٌ لَذَلِكَ أَمْرًا نَازِعَةً وَأَمْرًا طَالِقَةً
 وَقَدْ نَاقَى فَعْلٌ وَصَفًا لِلْمَوْتِ لَعَلَّتْ قَلْبَتِ الْهَاءِ فِي اخْتِذَاهَا
 وَسَقَطَ مِنَ الْخَطِّ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ يُقَالُ أَمْرًا طَالِقًا
 مِنَ الْحَيْضِ وَطَاهِرَةً مِنَ الْحَيْضِ لَا يَتَمَيَّزُهَا بِالطَّهْرِ مِنَ الْحَيْضِ
 وَلَا يَسِرُّهَا فِيهِ الْمَذْكُورُ وَهُوَ يَسِرُّهَا فِي الطَّهَارَةِ مِنَ الْحَيْضِ

وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ حَامِلٌ مِنَ الْجَهْلِ وَحَامِلُهُ عَلَى طَهْرٍ هَا وَامْرَأَةٌ قَلْبُهُ
 إِذَا قَعَرَتْ عَنِ الْحَبْصِ وَقَاعُهُ مِنَ الْعُودِ وَقَالُوا وَالِدَةُ لِلْأُمِّ لَا تَلِ
 الْأَبَ وَالِدٌ فَفَرَّقُوا بَيْنَهُمَا بِالْهَاءِ وَمَا فَرَّقَ قَوَائِمُهُ بَيْنَ قَوَائِمِهِمْ وَابْتَدَأُوا
 الْهَاءَ فِي لُحْدَاهُمَا وَاسْقَطُوا مِنَ الْآخِرَى قَوْلَهُمْ نَافَةُ حَبَابٍ إِذَا عَظُمَتْ
 وَتَمَنَّتْ وَالْجَمِيعُ حَبَابِيرٌ وَمَخْلَةٌ حَبَابَةٌ إِذَا قَانَتْ الْإِيْدِي وَبَلَدَةٌ
 مَيَّتٌ لَدُنَيَاتٍ فِيمَا مَنَبَتُهُ الْهَاءُ لِلْحَيَوَانِ هـ وَقَالُوا امْرَأَةٌ تَيْبَتْ
 وَرَجُلٌ تَيْبٌ وَامْرَأَةٌ بَكَرٌ وَرَجُلٌ بَكَرٌ وَامْرَأَةٌ لَزَوْجٍ لَهَا وَرَجُلٌ
 أَيْمٌ لَهَا امْرَأَتُهُ هـ وَهَذَا فَرْسٌ كَسِبَ ^{لِلدَّلِ} لَدُنِّي وَهَذِهِ فَرْسٌ كَسِبَتْ وَفَرْسٌ
 حَوَادٍ وَبِهِمُ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ هـ وَامْرَأَةٌ وَفَاحٌ الرَّجُلُ وَلَدَكَ الرَّجُلُ
 وَامْرَأَةٌ حَوَادٍ وَكُلُّ عِلَلٍ وَتَحْتُ لَكَ وَهُوَ قَرْنٌ لَكَ فِي السِّنِّ وَقَرْنٌ
 لَكَ فِي الشَّوْءِ وَامْرَأَةٌ مَغِيْبَةٌ مَالُهَا وَمَشْهُدٌ بِخَيْرِهَا وَعَدَقَتْ قَامَةً
 فَرَسٌ وَالرَّجُلُ زَوْجُ الْمَرْأَةِ وَالْمَرْأَةُ زَوْجُ الرَّجُلِ لَا تَلِدُ الْعَرَبُ يَقُولُ
 زَوْجَتُهُ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى اسْكُنْ أَيْتُ وَرَوْحُكَ الْحَيَّةُ
 وَرَجُلٌ حَبْتٌ وَامْرَأَةٌ حَبْتٌ وَعَدَلُ رَضَامَتُهُ هـ وَيَقُولُ الْمَرْأَةُ شَاهِدِي
 وَوَصِيٌّ وَصْفِي وَرَسُولِي وَخَصْمِي وَلَدَكَ الْإِنْسَانُ وَالْجَمِيعُ هـ
بَاءٌ الْمُسْتَعْمَلُ فِي الْكُتُبِ وَاللِّفَظُ
مِنْ الْحُرُوفِ الْمُقْصُودَةُ الْهَوَى هَوَى النَّفْسِ وَالَّذِي يَلِدُ الْإِنْسَانَ
 وَنَدَى الْجُودِ وَالْجَفَى مِنْ كَفَيْتِ الدَّاءِ وَالشَّجَى فِي الْجَلْدِ وَالشَّجَى فِي الْخَزَنِ
 وَالْكَرَى النَّوْمُ وَالْأَذَى وَالْقَذَى فِي الْخَزَنِ وَالْجَمِي وَالضَّمَامُ مِنَ الْمَرْضِ
 وَالرَّذَى الْمَدَالُ وَالطَّرَى الْجُوعُ وَاللَّوِي مَصْدَرُ لَوِي وَالْأَسَى الْحُزْنُ

وَالْوَيْ مِنَ وَبَيْتٍ وَالْعَمَى فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ وَالْجَنَى خَيْ الشَّرِّ
 وَالصَّدَى الْخَطَشُ وَالشَّرَايَ فِي الْجَسَدِ وَالصَّوَى الْهَزَالُ
 وَالثَّوَى مَانُوسٌ مِنْ قُرْبٍ أَوْ بَعْدٍ وَالثَّوَى ثَوَى الْمَالِ وَالْمَدَى
 وَالْوَجَى الطَّلَعُ وَالصَّرَى الْمَالُ الْمَجْتَمِعُ وَالثَّرَى الثَّرَابُ الْمَدَى
 وَالْجَوَادُ آيَةُ الْخَوْفِ وَالسَّرَى سَرَى اللَّيْلِ وَالسَّلَى سَلَى الْمَنَاقِبِ
 وَمَنْ مَكَهَ وَالْمَدَى الْغَايَةُ وَالصَّدَا طَائِرٌ يَقَالُ إِنَّهُ دَكَرَ الْيَوْمَ
 وَالسَّيَّ عَرَفَ فِي الْفَجْدِ وَطَرَى وَادِي وَالْوَعَى الْجُرْفُ وَالْوَرَى
 الْحُلُقُ وَأَنَا فِي دَرِي فَلَانُ وَالْمَعَى وَلَطَا الْمَعَى وَالْحَجَى الْعَمَلُ
 وَالنَّبَى وَالْحَشَى وَلِجْدُ الْجَوْفِ وَمَحَانَا سَوِيٌّ هَذَا كُلُّهُ يَلِيبُ الْيَا
وَمَا يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
 الْقَفَا قَفَا الْإِنْسَانِ وَالْقَرَا الطَّيْرُ وَنَشَاوَنَا بِالْحَدَثِ وَالْقَنَاءُ
 الْأَيْفُ وَالْأَرْحَاقُ وَالْقَضَاءُ فِي الْعَيْنِ وَخَشَاوَرَكَا وَهِيَ الزَّجْرُ وَالزَّجْرُ
 وَمَنْ مَنِ الْوَرَنُ رِطْلَانُ وَالْيَصْفَا مَيْلُ إِلَى الرَّجُلِ وَفِي الْجَمْعِ قَطَاءُ
 وَلَهَا جَمْعٌ لَهَا وَشَجَرُ الْخَصَا وَالْفَلَاحُ جَعْلُهُ هـ
بَاءٌ أَسْمَاءُ يَتَقَوَّلُ لِقَظَهَا
وَيُخْتَلَفُ مَعْنَاهَا مَعَانِيهَا هَوَى النَّفْسِ مَقْصُورٌ بِالْيَا
 وَالْهَوَى الْجَوُّ مَمْدُودٌ وَبِهَا الْبُيْرُ مَقْصُورٌ بِالْأَلِفِ وَالْجَامُ مِنَ الطَّمَعِ
 مَمْدُودٌ وَالْيَصْفَا الصَّخْرُ مَقْصُورٌ بِالْأَلِفِ وَالصَّفَا مِنَ الْمَوَدَّةِ وَالشَّى
 الصَّافِي مَمْدُودٌ وَالْعَتَى وَلِجْدُ الْعَتَانِ مَقْصُورٌ بِالْيَا وَالْقَامُ مِنَ الْمَسْ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَطَا

إِذَا عَاشَ الْفَتَا مَاتَ عَامًا فَقَدْ هَبَ الْخَيْلُ وَالْقَنَا
 وَسَنَا الْبَرْقُ مَقْصُورًا بِالْأَلْفِ وَسَنَا الْمَجْدَ مَمْدُودًا وَلَوْ يَ الدَّمْلُ
 مَقْصُورًا بِالْيَا وَلَوْ الْأَمِيرُ مَمْدُودًا وَالْثَرَى التَّرَابُ الَّذِي مَقْصُورٌ
 بِالْيَا وَالْثَرَامُ مِنَ الْغَنِيِّ مَمْدُودٌ وَالْغَنَامُ مِنَ السَّعَةِ مَقْصُورٌ وَالْغَنَاءُ
 مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ وَالْخَلَاءُ رَطْبُ الْخَشْيَشِ مَقْصُورٌ بِالْأَلْفِ وَالْخَلَاءُ
 مِنَ الْخَلْوَةِ مَمْدُودٌ وَالْحَشَاءُ فِي الْعَيْنِ مَقْصُورٌ بِالْفِ وَالْحَصَاءُ
 وَالْجَزَاءُ مَمْدُودَانِ وَالْعَرَاءُ الْفَنَاءُ وَالسَّاحَةُ مَقْصُورَةٌ بِالْفِ وَالْعَرَاءُ
 الْمَحَانُ إِذَا كَانَ مَمْدُودًا وَالْحَفَى حَتَّى الْقَدَمِ وَالْكَافِرُ لَا يَرَى مَقْصُورًا بِالْيَا
 وَالْحَفَى أَسْمَى الرَّجُلِ خَافِيًا بِالْأَلْفِ وَلَا يُعْلَمُ مَمْدُودٌ وَالْقَامُ مِنَ الدَّمْلِ مَقْصُورٌ
 تَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَالْيَا لِأَنَّ بَالَ فِي بَيْتِهِ نَقْوَانُ وَبَسَانُ وَالنَّقَا
 مِنَ النِّظَافَةِ مَمْدُودٌ وَلِجَبَا الْغَيْثِ وَالْحَضْبُ مَقْصُورٌ بِالْأَلْفِ وَلِجَبَا
 مِلُّ النَّاقَةِ وَالْأَسْتَحْيَا مَمْدُودَانِ وَالْهَبِي مِنَ الصَّهْرِ مَقْصُورٌ بِالْيَا
 وَالْهَبَامُ مِنَ السُّوقِ مَمْدُودٌ وَصَبَا الرِّيحُ مَقْصُورٌ بِالْأَلْفِ وَالْمَلَا
 مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورٌ بِالْأَلْفِ وَالْمَلَا مِنْ قَوْلِكَ غَنِيٌّ بَلَى مَمْدُودٌ
 وَالْجَدَامُ مِنَ الْعَطِيَةِ مَقْصُورٌ بِالْأَلْفِ وَالْجَدَامُ مِنَ الْغَنَاءِ قَوْلُ هُوَ قَلِيلٌ
 الْجَزَاءُ عَنِ الْمَلُودِ وَالْعِدَا وَالْأَعْدَاءُ مَقْصُورٌ بِالْيَا وَالْعِدَا وَالْوَلَاءُ

مِنَ الشَّيْءِ مَمْدُودٌ **بَابُ**
حُرُوفِ الْمَدِّ الْمُسْتَعْلَى الرَّدَا أَوْ سِلَا السَّيْنِ وَالْجَدَامُ
 النِّعَالُ وَالْمَجَادَاهُ وَرَبَا النَّاسِ وَهِيَ الْحُرُوفُ وَالشَّعْرُ
 وَالسَّقَا وَالرَّشَا الْجَبَلُ وَالْكَسَا وَالْجَبَا الْعَطِيَّةُ وَالْمَدَا

مِنَ نَادَيْتِ وَالشَّيَا وَالْبَيَا وَالْخَصَا وَالْحَرَا وَالشَّيَا
 وَالْوَجَا نَحْوُ مِنَ الْخَصَا وَالْأَرَا وَالطَّلَا وَالْمَيَا وَالْبَغَا
 وَالزَّيَا وَخَيْلُ بَطَا وَوَكَا الْفَرْدُ وَالْأَنَا الَّذِي تَرْتَفَعُ
 وَحَبَلَا الْمَرْأَةُ وَالسِّفُ وَفَعَلْتُ ذَلِكَ وَلَهُ هَذَا الْعَرُوسُ
 وَأَصَاهِمُ شَيْءًا وَالْعَدَا مِنَ الطَّعَامِ وَمَنَا الدَّارُ وَالْوَعَا وَالْأَخَا
 وَالْأَسَا الْأَطَا وَالْقَنَا وَالْحَنَّا وَحَرَلُ جَبَلُ عَمَّةٍ
 وَسَجَا الْقُرْطَانُ جَمْعُ سَجَاهُ وَالْدِمَا وَلَجَا الشَّجَرُ
 وَالزَّوَا الْجَبَلُ وَالْعَقَا الدَّرْسُ وَالطَّلَا الشَّرَابُ وَالْعَطَا

وَالْحَشَا هَذَا لَهُ مَقْصُورٌ الْأَوَّلُ **وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمُتَشَوِّحِ الْأَوَّلُ**
 الْعَطَا وَالْفَنَاءُ وَالسَّيَا وَالشَّيَا وَالْعَنَاءُ وَالْبَيَا وَالْهَيَا
 وَالْمَيَا وَبُوحُ لَهَا وَالْعَلَا وَدَاعِيَا وَالْبَدَا وَالْهَيَا وَالْجَبَا
 وَخَالِجُ وَالْوَكَا وَالْدِمَا بَقِيَّةُ النَّفْسِ وَالْوَفَا وَالْقَضَا وَالشَّقَا
 وَاللَّنَا وَالْعَزَا وَالْبَلَا وَالْجَسَا وَالْوَلَا مِنَ الْقَبِي وَالْذَّجَا
 وَالْهَا وَالرَّهَا وَعَلَيْهِ الْعَفَا وَالْقَضَا وَالْقَنَا وَالرَّوَا
 وَالْخَلَا مِنَ الْكَلْبَةِ وَالْجَفَا وَالنَّوَا الْمُتَوَضَّعَا وَالْجَلَا لِدَلِيلِ الْكَلْبِ

وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضِعِ وَالْجَزَا
 وَالْبَدَا مِنْ بَدَأَهُ فِي الْأَمْرِ وَالْخَا مَصْدَرُ نَحْوٍ وَالْعَرَا وَالْوَضَا
 الْحَسَنُ وَالذَّكَاءُ مِنَ الْكَلْبِ وَالْقَوِي مِنَ الْقَوِي وَالْمَنُولُ وَالْعَبَا
 مِنَ عَمِي الْعَوْدُ وَالْقَسَا مِنَ قَسَمٍ الْقَلْبُ وَالْعَدَا الظُّلْمُ
 وَالْأَنَا مِنَ الْخَيْرِ وَسَدَا وَسَطُهُ وَالْعَبَا جَمْعُ عِبَادٍ وَالْعَطَا

أَلَمْ يَكُنْ مَقْصُورًا بِالْعَرُوسِ وَالشَّيْءِ
 أَلَمْ يَكُنْ مَقْصُورًا بِالْعَرُوسِ وَالشَّيْءِ

جمع عظامه والاشاج اشأه القل الصغار ٥٥

ومن الممدود المضموم الاول

الدعا والحداء والوعاء والتغاء والهجاء وكل الاصوات
ممدود مضموم الاول الا ان النداء والغما مكسور الاول والفتاء والحاء
مازله الراي وزفا الدرك والمكاف الصغير والمكاف سدود
طاير والحاء الدرك اللبنة والملاحع ملاء وهو ثها كذا
اي مقدار كذا وسلا القل ولتلاين رذاي منظر

باب ما يمد ويقصر

يُمد ويقصر اذا قصر كُتِبَ بالياء والتراً يمد ويقصر فاذا قصر كُتِبَ بالياء
والترأ يمد ويقصر فاذا قصر كُتِبَ بالياء والشفاء يمد ويقصر فاذا قصر
كُتِبَ بالالف والقوا يمد ويقصر فاذا قصر كُتِبَ بالياء والبركا
يمد ويقصر فاذا قصر كُتِبَ بالياء قالت الخنساء

بكت عيني وحق لها بها ما ولا يعني الجا ولا العويل

والدهنا يمد ويقصر فاذا قصر كُتِبَ بالالف والهيكا كذلك
وفجوى طامه يمد ويقصر فكتب بالياء وهاولا يمد ويقصر
فكتب بالياء وحروف العجم يمد ويقصر فاذا قصر كُتِبَ
كل واظه من بالالف الا الراي فانها تكتب بيا بعد الالف

باب ما يقصر فاذا عجز حركته ممد

البي يلبى التوب والاني من الساعات وسوي والقلي
البعض وما روي كل ذلك اذا سُر اوله قصر وكتب بالياء واذا

والبي

فتح اوله ممد وكُتِبَ بالالف واذا ضم اولها قصر وكُتِبَ بالياء
وعمي البيت وعرا السرح واللقا والبنا اذا حُسِر اولها
وهذا كله اذا فتح قصر وكتب بالياء عرا السرح فانه يكتب بالالف
واذا كُسِر اول ذلك كله ممد والنعي والبوسى والعليا
والرعي والفحي والعلى كل ذلك اذا ضم اوله قصر وكتب بالياء
الا العليا فانها تكتب بالالف كراهيه لاجتماع ما بين واذا فتح
اول ذلك كله ممد والباولا والباقي والمرعرا والمرعزي
لاخفف ممد واذا شد قصر والفتا والقسطي

ملحاح من حركات اللبنة فيه لحنان فقل وتعل

شاه يبيش وبش اذا لم يكن لها بش وطريق يبيش وبش اي
يا بش قال الله تعالى طريقا في الحر يبيسا وقال علقمة
كما حشيت يبيس الحصاد حبوب

وماله عندي قدر ولا قدر ولذلك قدر الله وقدره وقال الكسائي
وما قدر الله حق قدره ولو ثقلت لكان صوابا وقوله اوديه تقدرها
لو خففت لكان صوابا واششد

وما صب رجلي في جلد مجاشع مع القدر الاجاجه لي اريدها

ويروي مجالد اراد القدر والبرد قرس وقرس وهو الدرك

والدرك قرى بها جميعا في الدرك والطررد والطنخ والطنخ
والعزل والعزل والشل والشل والراب والراب
ولشمن الارض ولشز ولعط ولعط وشخ

وَشَخَّ وَشَطَرَ وَشَطَرَ وَوَجَلَ صَدَعَ وَصَدَعَ
 وَلَبَّاهُ النَّقَرُ مِنْ مَنِي وَلَبَّاهُ النَّقَرُ وَرَجَلُ قَطْ
 الشَّجَرُ وَقَطَطَ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرُ الرَّبَّةُ
 وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ وَالْفَحْشُ وَالْفَحْشُ
 وَالْفَحْمُ وَالْفَحْمُ وَالْبَحْرُ وَالْبَحْرُ وَالشَّمْعُ وَالشَّمْعُ

قَالَ الْقُرَّ الشَّمْعُ يَجْرِي الْمِيمُ كَلَامُ الْعَرَبِ وَالْمَوْلُودُ
 يَقُولُونَ الشَّمْعُ وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ أَبِيهِ بِأَسْنَانِهِ جَفَرٌ وَجَفَرٌ وَالْأَجُودُ
 بِالْأَسْكُونِ **وَمِنْ الْمُعْتَلِ** أَيْدٍ وَأُذُنٍ الْقَوَى وَدَمٌّ قَدَامٌ
 وَغَيْبٌ وَغَابَتْ وَمَالُهُ هَبْدٌ وَلَهْفَادٌ وَرَبَّحٌ رَيْدُهُ وَرَادٌ
 أَسْوَدُ الْجَرَجِ اسْوَا وَأَسَا وَهُوَ اللَّغْوُ وَاللَّغَا قَالَ الْعَجَّاجُ
 عَنِ اللَّغَا وَرَبَّتِ التَّكَلُّمُ

حَجَرَ الْإِنْسَانَ وَحَجَّرَهُ وَرَطَلَ وَرَطَلَ نَعَلَ
 وَفَعَلَ وَالْدَّجَجُ وَالْدَّجَجُ وَالْبَزْرُ وَالْبَزْرُ
 وَالنَّقَطُ وَالنَّقَطُ وَسَتَرَ شَفَّ وَشَفَّ
 وَحَصَنَ وَرَخَّوْ وَهَيَّ وَهَيَّ الْحَذِيرُ
 وَسَلَّمٌ وَسَلَّمٌ لِلْمَسَالِمِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ

أَمَّا سَلَمٌ فَخَزْبُهُ وَأَمَّا حَرْفٌ فَحُلِيِّهِ وَقَالُوا الْبُوعُ وَالسَّلَامُ وَالْإِسْلَامُ
 وَالسَّلَامُ وَالْمَسَالِمُ أَجْدَلُ وَأَجْدَلُ بِكُسْرِ الْحِيمِ
 وَفَتْحِهَا بِمَعْنَى الْمَكِّ وَصَلَاهُ الْوَشِيرُ وَالْوَشِيرُ
 وَلَدَلَّ الدَّجَلُ وَالِدُ وَتَقَالَفَ وَتَرَوَّرَ

وَكَسَرَ الْبَيْتَ وَكَسَرَهُ وَالْحَوْسُ وَالْحَوْسُ
 الصَّوْتُ فَضَعَتْ حَدَقًا وَخَدَعًا وَصَرَعَهُ صَرَعًا وَصَرَعًا
 وَجَسَرَ وَجَسَرَ وَالْمَجْجُ وَالْمَجْجُ وَضَعُ وَضَعُ لَمْ يَرِ إِلَّا فِي
 وَضَعُ سِنِينَ وَضَعُ وَآثَرُ وَآثَرُ وَضَعُ وَضَعُ وَهُوَ مُظْلَمٌ
 وَبَلَّغَهُ نَهْدٌ وَهَيْدٌ وَفَرَسَ الْقُلَّ حَرَصًا وَحَصَّ حَصَّ حَصَّ
 لَقِيَ وَهُوَ الشَّقُّ وَزَرَبَ الْبَهْمَ وَزَرَبَ الْعَالَمَ حَيْثُ وَحَيْرٌ
 وَفَعَلَتْ فَلَاكٌ مِنْ لَطَلٍ وَرَلَطَكَ وَحَدَقَ حَدَقًا وَحَدَقًا وَبَيَّ

صَدَرَ صَبَقَ وَضَبَقَ رَسَمَ وَرَسَمَ **وَبِأَنَّ**
فَعَلَ وَفَعَلَ نَحَرَ وَنَحَرَ وَغَقَرَ وَغَقَرَ وَالرَّغَمُ
 وَالرَّغَمُ وَالْمَغْفُفُ وَالْمَغْفُفُ وَالْفَقْرُ وَالْفَقْرُ وَضَرَبَهُ
 بِالْمِيفِ الْمَوْصَلُ وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ وَضَمَّ وَجْهَهُ
 وَهُوَ الْبَشْدُ وَالْبَشْدُ لِلْحَبْلِ وَبَعْضُهُ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا وَمَدَّ يَدَهُ
 وَضَوَّ وَضَوَّ وَالرَّوْعُ وَالرَّوْعُ أَصْلُ الْبُوعِ وَنَسَاهُ
 الْمَخْصَفُ وَالْمَخْصَفُ وَنَسَمَ الْحَبْلُ وَنَسَمَ ثَقَبَ الْإِيْرَ وَهَذَا
 الْعَمْرُ وَالْعَمْرُ وَاللَّفْ وَاللَّفْ يَلْعَبُهُ فَأَمَّا الْحَبِيبُ
 فَالْفَتْحُ وَالْفَتْحُ وَالْحَبِيبُ بِجَمَاعَةِ الْحَلِ وَالشَّهْدُ وَالشَّهْدُ
 وَالْبَيْعُ وَالْبَيْعُ إِدْرَالُ الثَّمَرِ وَغَمَّى لَمَرٌ وَغَمَّمَهَا
 وَالْبُؤْسُ عَجَبُ الْمَوَاهِ وَالْبُؤْسُ وَهُوَ الْجَمُّ وَالْجَمُّ
 مِنَ الرَّحْمِ وَالْمَحْقُومَةُ وَهُوَ لِحْدُ الْقَبْرِ وَلِحْدُهُ وَالْوَهْمُ
 وَالْوَهْمُ الشَّرُّ الْمَلُوفُ وَسِدَهُ فَلَانٌ شَدَّهَا وَشَدَّهَا

إِذَا جَرَّ وَالرَّجَّ مِيفَ وَهَوَّفَ لَأُدْهِشَ فَأَمَّا هَلَكَ
 وَأَمَّا هَلَكَ وَأَمَّا هَلَكَ وَأَمَّا هَلَكَ **بَابُ**
فَعَلَ وَفَعَّلَ خَلَّ وَخَلَّلَ وَجَزَّ وَجَزَّلَ وَغَرَّ
 وَغَرَّبَ وَغَمَّ وَغَمَّ وَطَعَّامَ وَالزَّلَّ وَالزَّلَّ وَسَقَمَ
 وَسَقَمَ وَسَخَّطَ وَسَخَّطَ وَرَحَلَ عَمَرَ وَغَمَّ لِلَّذِي
 لَمْ يَحُوبَ الْأُمُورَ وَعَدَمَ وَعَدَمَ وَرَشِدَ وَرَشِدَ وَوَقَّفَ
 وَرَقَبَ وَرَعَبَ وَرَعَبَ وَشَغَلَ وَشَغَلَ وَثَلَّ وَثَلَّ
 وَثَلَّ وَثَلَّ وَصَلَّتْ لِلظَّهِرِ وَالْجَبْرِ وَالْجَبْرِ
 وَيَقَالُ الْجَبْرُ جَبْرًا وَجَبْرًا وَجَلَّ الْقَمَمُ
 وَالْقَمَمُ وَسَكَمَ مِنَ الْبَيْدِ سَكَا سَكْرًا وَجَلَّ وَجَلَّ
 مِنْ قَلْبِهِ الْخَسْرَ يَقَالُ رَجُلٌ جَدَّاهُ قَلِيلُ الْخَسْرِ وَطَعَّاهُ الْخَسْرَ
 وَالْخَسْرَ وَهَوَّسَ الْقَرْ وَالْقَرْبَ الْجَلَّ وَالَّتِي لِلْجَالِ
وَمِنْ الْقَتْلِ الْكُوعُ فِي الْبَدَنِ وَالْمَوْتُ وَجَلَّ
 الْبَرَّحَانِيَّ وَالْجَالِ قَوَّادٌ وَرَوَّدُ لَأَصْلُ الْبَحْرِ وَجَاتَ
 وَجُوبَ لَأَنْتُمْ وَقَافٌ وَقَوَّافٌ لِلطَّوِيلِ وَقَادَ
 وَقَوَّرَ لَجَمْعٍ قَارَرٌ قَلَبٌ وَلَوَّافٌ لَجَمْعٍ وَهِيَ
فَعَلَ وَفَعَّلَ رَجُلٌ جَدَّاهُ وَجَدَّاهُ
 وَنَقَطَ وَنَقَطَ وَنَقَطَ وَنَقَطَ وَنَقَطَ وَنَقَطَ
 وَنَقَطَ وَنَقَطَ وَأَسْرَ وَأَسْرَ وَجَدَّاهُ وَجَدَّاهُ
 إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَدِيثِ حَسَنَةً وَفَرَّجَ وَفَرَّجَ وَفَرَّجَ وَفَرَّجَ

٨٨
 وَبَطَّشَ وَبَطَّشَ إِذَا كَانَ مُتَفَتِّنًا وَنَكَرَ وَنَكَرَ
 وَنَكَرَ وَنَكَرَ فِي حَاجَتِهِ وَنَحَدَ وَنَحَدَ وَنَدَسَ
 وَنَدَسَ وَنَجَّرَ وَنَجَّرَ وَوَعَلَ وَوَعَلَ وَوَقَلَ
 وَوَقَلَ لِلْمُتَوَقِّلِ فِي الْجَبَلِ **فَعَلَ** وَفَعَّلَ عَضَقَ
 وَعَضَقَ وَضَفَرَ وَضَفَرَ لِلَّذِي يَجْعَلُ مَعَهُ الْأَسَدَ وَضَفَرَ
 النَّارَ وَسَقَطَ الْوَلَدُ وَسَقَطَ وَلَدُكَ سَقَطَ الرَّجُلُ وَهُوَ الشَّيْخُ
 وَالشَّيْخُ وَجَرَّ وَجَرَّ وَطَى وَطَى وَلِإِدَا الطَّبَا
 وَشَفَلَ الدَّارَ وَعَلَوْهَا وَسَفَلَهَا وَعَلَوْهَا وَيَقَالُ أَنْتَ مَنِي
 عَلَى دِكْرٍ وَدِكْرٍ وَأَنْتَ ابْنُ أَسَدٍ وَأَسَدُ وَنُصَفَ
 وَنُصَفَ وَخَلَبَ الرَّجُلَ وَخَلَبَهُ أَجْرَاؤُهُ وَلَدَكَ الْخَلَبُ مِنَ
 الْخَبَابِ وَالْخَلَبُ وَهَلَكْتَ فَلَا تَجْمَعُ وَجَمْعٌ وَهَلَكْتَ وَهَلَكْتَ
 وَوَلَدَ لِلْمَوْلَا كَلَهُ وَدَكُونُ الْوَلَدِ وَاجِدًا وَجَمْعًا وَفَوَّجَ وَفَوَّجَ
 وَجَمْعٌ غَايِبٌ غَوَّطَ وَغِطَّ وَهِيَ النَّاقَةُ إِذَا سَمِتَتْ وَلَمْ يَحْمِلْ الْأُصْمَغِيُّ
 لِحْشَ مَلِكٍ وَالْقَمَمُ عَجَبٌ إِلَيْهِ وَوَلَدَ الْأَصْبَارُ صَبْرًا وَصَبْرًا وَأَنَا نَا
 لَسَى خَامِسَهُ وَمَسَى خَامِسَهُ وَلَدَكَ لَصَحَ لَصَحَ وَصَحَ وَصَحَ
 وَجَحَّ اللَّيْلُ وَجَحَّ وَهُوَ السَّكُّ وَالسَّكُّ وَوَهَانَهُ جَمْعٌ كَعِي
 وَجَمْعٌ وَهُوَ الْأَمُّ وَالْأَسْمُ **فَعَلَ** وَفَعَّلَ مِثْلُ وَمِثْلُ وَشَبَّ
 وَشَبَّ وَجَحَّ وَجَحَّ إِذَا دَكَّ كَوَفَّ مَعَ الْجَحْشِ وَجَحَّ فَلَتَ الْجَحْشِ
 وَجَحَّ وَلَمْ يَلْجِ الْجَحْشَ وَجَحَّ وَجَحَّ وَجَحَّ وَجَحَّ وَجَحَّ
 عَلَيْهِ عَمَّ وَعَمَّ وَالْحَرْبُ يَقُولُ هَذَا فِي جَرْجٍ وَجَحَّ وَجَحَّ

وَجَلَسَ وَقَبَّ وَقَبَّ وَبَوَّلَ وَبَرَّكَ وَفُلَانٌ يَكُلُ لِأَعْدَائِهِ وَكُلُّ
أَيِّ يَكُلُ بِأَعْدَائِهِ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْوَاسِطِيُّ حِذْرٌ وَحَذَرٌ وَجِلْدٌ
وَجَلْدٌ قَالَ ————— أَسَدٌ يَعْقُوبُ —————

وَقَدْ أَرَانِي لَخَوَانِي مَبْعَدًا مَلَأُوهُ دَانٌ هَوًى فَوَقَى جَلَدًا
وَمِنْ مَلْجَأٍ مَقْلَبًا قَدْ كُنَّ الْبَيْلَ وَالْقَالَ وَالْقَبْرَ وَالْقَارُوحَ
الْجَبَلَ فَكَأَنَّهُ عَرْضُهُ وَمَحْ رِيْرُ وَرَارٍ لِلذَّبِّ مِنَ الْعَرَابِ وَالْعَبِيدِ
وَالْقَادِ وَالنَّدَى يَقَالُ قِيدْرُوحٍ وَقَدْ أَرَمَحَ وَقَابَ قَوْسِيْنِ وَقَبِ
قَوْسِيْنِ وَقَبِ رُوحٍ وَقَاسٍ رُوحٍ وَرَجُلٍ فِيلٍ وَقَالَ الرَّايِ مَعُولٍ مَعْدٍ
وَمِغَالٍ وَعَسٍ وَغَارٍ لِلْعَيْنِ وَأَشْدَى

صَارَ حَرِيٌّ تَفْلَحُ عَارَهَا وَالطَّبِيبُ وَالطَّابُ
فَعِلَ وَفَعِلَ فَمَحَ وَقَسَعَ وَضِلَعَ وَصَلَعَ وَبَطَعَ وَنَطَعَ فَعِلَ
وَفَعِلَ فَلَاهُ قَدَفَ وَقَدَفَ بَعَلَ وَفَعَلَ صَوَرَ وَصَوَّرَ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى مَكَامِ سَوَى وَسَوَى وَعِدَى وَعَدَى أَيْ أَعْدَاؤُهُمُ الْعَرَامُ
أَيْضًا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا مَمَتِ أُولَ عَدَى اجْتَمَعَتْ نَمَلَتِ
عَدَاهُ فَعِلَ وَفَعِلَ يُقَالُ لِلْفَدَحِ زَلَمَ وَهُوَ سَدَى إِذَا هَمَلَ
فَعَلَ وَفَعَلَ نَطَحَ شَرَّ الصَّبِيِّ وَسِرُّهُ الَّذِي يَنْقُطِعُهُ الْقَائِلُ مَا مَالِ الشَّيْءِ
فَهِيَ مَا يَفِي بِبَابِ مَلَجَا عَلَى فَعْلِهِ فِيهِ لُغَاتٌ

فَعَلَهُ وَصَلَهُ الْعَنَابُ سَمِيًّا وَلَقِيَهُ فَمَا آتَى قَسْرَعٌ إِلَى الْخَمْرِ مَوْلَانِ
مَالِكٍ وَقُلَانِ حَبِيبِ الْمَعَةِ وَالْإِمَّةِ وَهُوَ أَمَةٌ نَحْسَةٍ الْمِفْهَةِ وَالْمَعَةِ
أَيُّ الْحَزْمِ وَقَوْمٌ شَجِيحَةٌ وَشَجِيحَةٌ لَتَجْعَلُهَا وَقُلَانِ فِي قُلَانِ

جَرَبَةٌ وَجِبَةٌ وَهِيَ الْأُمُّ وَالْأَخْتُ وَالْبَنْتُ وَتَكُونُ فِي
مَوْضِعِ الرَّهْمِ وَالْجِلْدَةِ وَقِيلَ لَا يَأْكُلُ الْجَبَّ وَالْجَبَّةُ أَيُّ مَرَدٍّ فِي الْمَوْتِ وَهِيَ
الطَّيْشَةُ وَالطَّيْشَةُ لِلطَّيْشِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ قُلَانٌ حَسَنُ الْمَهْيَةِ
وَالْمَهْيَةِ وَهِيَ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ وَمِنْ الْمَجْلِ صَعَةٌ وَصَعَةٌ رَجْعٌ وَجَبَّ وَجَبَّ
وَطَى بَيْنَ الطَّيْرِ وَالطَّاهُ وَيُقَالُ الْوَطَاءُ وَارْتَدَّ فِي مَقْلِهِ
الْمَرَّةَ الْوَلَطَ فَهِيَ بِالْفَتْحِ يَقُولُ فَعَلْتُ فِي الْمَوْضِعِ فَعَلْتُ وَطَلَسَ جَلَسَهُ وَطَيْشَةً
لَقَبَهُ وَإِنْ أَرَدْتَ فَرِيًّا مِنَ الْبَعْلِ كَسَّرْتَ يَقُولُ فِي حَسَنِ الْقَفْدَةِ
وَالْجَبَّةُ وَالرَّجَبُ وَقِيلَ شَرَقْلَهُ وَمَاتَ مَيْتَةً سَوِيَّةً فَعَلَهُ وَفَعَلَهُ
كَيْسُوهُ وَكُسُوهُ وَشَوُوهُ وَشَوُوهُ وَقِيلَ وَقِيلَهُ وَأَسْوَدَ وَأَسْوَدَ
وَالرَّجَمَ تَجَنَّدَ مِنَ اللَّهِ وَشَجَّهَ وَلِسُوهُ وَلِسُوهُ وَجِيَّهَ وَجِيَّهَ وَخَطَّهَ وَخَطَّهَ
فَلَا يَخْطُوهُ وَخَطَّهَ وَخَطَّهَ وَخَطَّهَ وَخَطَّهَ وَخَطَّهَ وَخَطَّهَ وَخَطَّهَ
وَمَنْبَرُهُ وَمَنْبَرُهُ مِنَ الشَّكْلِ وَجَافَ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجَوْدُ وَالشَّكْلُ
وَالشَّكْلُ السَّفَرُ الْبَعْدُ وَالْعَرُودُ وَالْعَرُودُ وَعَدَدُهُ الْوَادِي وَعَدَدُهُ
فِيهِ عِلَاطُهُ وَعِلَاطُهُ وَرَفَقَهُ وَرَفَقَهُ وَلَسَنُهُ وَلَسَنُهُ أَمْوَاهُ كَلَدُهُ
وَحَدِيدُهُ أَذْلَاحَاتُ ذَاتِكُمْ وَمِذْبُهُ وَمِذْبُهُ لِلْسَّكَنِ الْإِبْطَلُ وَالْأَكْلُ
لِلْجَبَّةِ وَحَسْبُ الْمَطْلِ وَحَسْبُ رَيْبِهِ النَّافِ وَمِنْهَا وَهِيَ
الْأَيَّامُ الَّتِي يَعْرِفُهَا الْإِنْسَانُ هِيَ أُمُّ حَابِلٍ وَدُرُودُ الشَّيْءِ وَدُرُودُهُ
أَعْلَاهُ وَآخُوهُ وَآخُوهُ وَحَدَايَا بَنَاتِهِ وَأُمُّهُ أَيُّ دِينٍ وَالْجَبُّ وَالْجَبُّ
أَحْجَاهُ الْجَمْعُ وَجَلَّاهُ مِنَ النَّارِ وَخَذَرَهُ وَقَبَّهَ وَقَبَّهَ وَقَبَّهَ
سِرُّهُ وَسِرُّهُ لِمَنْ قَالَ النَّصْرُ فَعَلَهُ وَفَعَلَهُ رَحْلَانَهُ وَأَمْنَهُ

لُحْصَانٌ	فَعَالَةٌ	وَفَعَالَةٌ	هِيَ الرُّطَابَةُ	وَالرُّطَابَةُ
وَالْوَقَابُ	وَالْوَقَابُ	وَالْوَقَالَةُ	وَالْوَكَّالَةُ	وَدَلِيلٌ
وَالدَّلَالَةُ	وَالدَّلَالَةُ	وَمَهْرَتٌ	الشَّيْءُ مَهْرَانٌ	وَمِمَّا
وَالْوَمَامُ	وَالْحَمَانُ	وَالْحَمَانُ	وَالْحَمْرَايَةُ	وَالْجَرَامُ
وَالْبَدَاوَةُ	وَالْحِصَانُ	وَالْحِصَانُ	وَالْوَلَايَةُ وَالْوَلَايَةُ	مِنْ الْوَلَايَةِ
وَالْعَوَارِ	وَالْمَسُورُ	أَجُودٌ	وَالرِّضَاعَةُ	وَالرِّضَاعَةُ
وَالْحِذَالَةُ	وَالْحِذَالَةُ	مَصْدَرٌ	خَطَالٌ	وَيُقَالُ لِلْعَلَّةِ أَيْضًا
وَقَدْ نَوَتْ	النَّافَةُ	تَنْوِي	نَوَيْتُ وَنَوَيْتُ	عَلَّةً إِذَا سَمِعْتَ وَالْحَدَايَةَ

الجَدَايَةُ وَالْجَدَايَةُ الرَّشَاءُ فَعَالَهُ وَفَعَالَهُ
 فِي صَوْتِهِ رِفَاعَةً وَزَمْلَةً وَعَلَهُ ظَلَاوَةٌ مِنَ الْحُسْنِ وَظَلَاوَةٌ
 مَلَّحًا عَلَى مَفْعَلٍ فَيُؤَلِّجَانِ مَفْعِلٌ وَمَفْعِلٌ
 مَفْسُحٌ التَّوْبُ حَيْثُ يَفْسُحُ وَيَفْسُحُ وَمَفْعِلٌ التَّوْبُ حَيْثُ
 يَفْسُحُونَ وَمَفْعِلٌ وَمَقْبُضٌ وَمَقْبُضَةٌ وَمَضْرِبَةٌ
 وَالْمَلْسَكُ وَالْمَلْسَكُ وَالْمَلْسَكُ وَالْمَلْسَكُ وَالْمَلْسَكُ وَالْمَلْسَكُ
 وَلَمَّا كَانَ مِنَ الْأَسْرِ وَمَطْلَعٌ وَمَطْلَعٌ وَمَحْشَرٌ وَمَحْشَرٌ وَمَنْشَرٌ وَمَنْشَرٌ
 وَمَدَبُ السَّيْلِ وَمَدَبَةٌ وَهُوَ مَجْلٌ آخَرٌ وَمَجْلٌ وَهَلْ مَا كَانَ مِنْهُ عَلَى فَعْلٍ فَعْلٌ
 فَالْأَسْمُ مِنْهُ مَكْسُورٌ وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ قَالَ اللَّهُ حَلَّ ذِكْرَهُ أَيْ لِلْفَرْقِ
 مِنْ قَرَاهِ بِالْفَتْحِ أَرَادَ أَيْ الْفِرَارَ وَأَنْ أَرَادَ الْمَدَانَ يَفْرَأُ إِلَيْهِ قَالَ الْفَرَّ
 بِالْكَسْرِ وَنَقُولُ هَذَا مَضْرُوبٌ فَلَا يَرِيدُ الْوَضْعَ الَّذِي ضَرَبَ إِلَيْهِ
 وَمَلَعَهُ فَإِنْ أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ قُلْتَ أَنْ فِي الْفَرْدِ لَمْ يَضْرِبْ أَيُّ ضَرْبًا قَالَ اللَّهُ
 حَلَّ ذِكْرَهُ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا يَرِيدُ عَيْشًا وَهُوَ الْمَصْدَرُ وَقَدْ جَاءَ فِي
 الْمَصَادِرِ عَلَى مَفْعَلٍ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَأَمْسَقَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 مَوْجَعَكُمْ أَيْ زَجَوْعَكُمْ وَقَالَ سَلَوْنِي عَنِ الْحَيْضِ عَنِ الْحَيْضِ
 فَلَا إِذَا كَانَ مَفْعَلٌ مَفْتُوحٌ الْحَسُّ وَالْوَضْعُ وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ جَانِبُهُ بِالْوَهَبِ
 وَالْمَشْرَبُ وَرَبَّمَا كَسَرُوا الْعَيْنَ فِي مَفْعَلٍ إِذَا أَرَادُوا الْأَسْمَ وَلَيْسَ
 ذَلِكَ بِكَثِيرٍ قَالُوا الْمَكْبَرُ وَهُوَ شَادٌ وَلِذَلِكَ الْمَجْدُ فَإِذَا كَانَ مَفْعَلٌ
 مَضْمُومٌ الْعَيْنُ وَالْأَسْمُ وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحَانِ مِثْلُ الْمَدْخَلِ وَالْمَخْرَجِ
 وَالْمَطْلَبِ الْآخِرُ فَكَسَرَتْ لِحْنُ الْمَسْجِدِ وَالْمَطْلَعِ وَالْمَغْرِبِ

والمفعول والمفعول والمفعول والمفعول والمفعول
 جعلوا الجسور علامة للاسم وربما فتحه بعض العرب في الاسم
 فلو هو القياس قد روي مسدود ومسحوق ومسحوق ومسحوق
 وقال بعضهم للسجدة موضع السجود والمسجد اسم البيت وقالوا
 مطلع ومطلع قال والفتح في هذه الاحرف التي كسرت جازوا
 لم تسمع في بعضها شيئا وما كان من ذوات اليا والواو مثل مخزي
 من عزوت ومرمي من رميت ففعل مفتوح اسما كان او مصدرا
 الا في العين وماوي الابل فان العرب تكسر هذين الحرفين
 وهما نادران وما كان فالفعل منه واو امثل وعيد وورد ووضع
 فان تفعل منه مكسورا اسما كان او مصدرا الحو الموعود والموضع
 والوقع الاحرف فاجأت نادرة قال الذين هم موحل ونوحل
 وقال بعضهم موحل قال المذلي
 فاصبح العبر دورا على الاسناد ان يروح في الوجل
 وروي في الوجل والوجل جميعا قال وتوزن وموهب ومبجل
 اسم رجل او مكان معدول عن واحد كما يقال اجاد اجلا ما جأ
 على فعل وفيه لغتان فعل وفعل دخل فلان
 ودخله اي خاصته ورجل تعدد وتعدد اذا كان قريب الايا
 الى الجذ الاخير وجوكر وجوكر وقعد وقعد وعقل
 وعقل الفعل البري والعصر والعصر الاصل والبرقع
 والبرقع وطلب فاعل وفعال ودانق وفاق

ما يقال بالهمز والياء

يرون فابن ويسروع واسروع دودة واليرقان
 والارقان ويقال ررع مازوق وموروق وريح يري
 واربي منسوب الى ذي يرب ونعل يربي واربي منسوب
 الى يرب ورجل يلدز والندد ورجل يلعج واليعي الديكي
 ويعصر واعصر الارندج والبرندج الجلل الاسود يلعلم والملم
 ميعات اهل اليمن في احرامهم يلبجج والنجج العود الذي يخر
 به طير باديد وانا يد وهو المتفرقة معني ايا بيل عطاء وعطايه
 وعياه وعيايه وصلاه وصلاه ما ياب
 ما يقال بالهمز والواو وشاح وشاح ووعا وواعا وواف
 وواف ووساه واساده ووقا وواقا ملجافيه تلك لغات وذلك
 من غات الطلح رايته قبل او قبل اي رايته معاينه خوص البرح
 وخرصة وخرصة وقطب الربا وقطب وقطب وهو الخمر
 والخمر والخمر وذلك الحضر والحضر والحضر الدهر والولد والولد
 والولد وهو الدغم والدرغم والمشط والمشط وسقط الرجل
 وسقطه وسقطه وسقط البراه والنا فيه اللث لغات والقش
 والقش والقش ان يقل الرجل مجاهره والددن والددن
 والدد اللب مغوة وضغوه وضغاه شربت شربا وشربا
 هدام وفيم وفيم وكان الاصمعي يرويه اذ تقلص المشعان
 عن روعهم وشنبه شنا وشنا وشنا وشنا وشنا وشنا وشنا

وَقَرَّ لِلْمُسْتَقَرِّ وَهُوَ الْمَرْغُومُ وَالْمَرْغُومُ وَهُوَ الْقَدْرُ وَالْوَجْدُ
وَالْوَجْدُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَرَجُلٌ دَوَّاطِبٌ وَطَبَّ وَطَبَّ أَيُّ حَرْقٍ وَهُوَ
قَلْبُ النَّحْلَةِ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا وَالصَّمُ نَضَبٌ وَنَضَبٌ وَنَضَبٌ
الْحَرُّ وَالْحَرُّ وَالْحَرُّ مَلْجَأُ فِيهِ أَرْبَعٌ لُغَاتٌ مِنْ بَابِ اللَّهِ
الْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ
وَقَطْعَنٌ لِسَانُ الْعَفَاةِ بِالْهَيْ

وَيُقَالُ عَصْدٌ وَعَصْدٌ وَعَصْدٌ وَعَصْدٌ وَعَصْرٌ وَعَصْرٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ
وَنَطَحٌ وَشَغْلٌ وَشَغْلٌ وَشَغْلٌ وَشَغْلٌ وَشَغْلٌ وَشَغْلٌ وَشَغْلٌ
اسْمٌ وَاسْمٌ وَاسْمٌ وَاسْمٌ وَاسْمٌ وَاسْمٌ وَاسْمٌ وَاسْمٌ وَاسْمٌ
وَحَمَاهَا نَهْرٌ وَحَمَاهَا بِلَاهِمٍ مَلْجَأُ فِيهِ خَمْسٌ لُغَاتٌ وَنَطَحٌ
الْجَنِينُ وَالْجَنِينُ وَالْجَنِينُ وَالْجَنِينُ وَالْجَنِينُ وَالْجَنِينُ وَالْجَنِينُ
وَأَفْرَهُ وَأَفْرَهُ وَأَفْرَهُ وَأَفْرَهُ وَأَفْرَهُ وَأَفْرَهُ وَأَفْرَهُ وَأَفْرَهُ
طَوَالِكُ وَطَوَالِكُ وَطَوَالِكُ وَطَوَالِكُ وَطَوَالِكُ وَطَوَالِكُ وَطَوَالِكُ
الْأَسْمَاءُ كُلُّ اسْمٍ عَلَى فِعْلَانٍ مَعْنَاهُ الْحَرْكَةُ وَالْأَسْمَاءُ الْحَرْكَةُ
وَنُزْوَانٌ وَعَلِيَانٌ وَجَوْلَانٌ وَطَيْرَانٌ وَأَهْبَانٌ الْعَارُ وَفُتْرَانٌ وَفُتْرَانٌ
وَحَطْرَانٌ وَلَعَانٌ وَدُهْمَانٌ النَّارُ وَدُورَانٌ وَطُوفَانٌ وَاسْتَبَاهُ
ذَلِكَ كَثِيرٌ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ شَيْءٌ قَالُوا الْهَوْلَانُ وَمَوَانٌ لِلْأَرْضِ الْوَابِ
وَلَيْسَ هُمَا مِنَ الْحَرْكَةِ شَيْءٌ قَالُوا هَذَا الْمَلُوكِيُّ فَعَلَهُ تَعْدِي الْفَاعِلُ
إِلَّا أَنْ شَدَّ شَيْءٌ قَالُوا اسْتَبَاهُ شَيْئًا قَالُوا فَعَلَانُ كَثِيرٌ مِمَّا يَأْتِي فِي الْخَوْصِ
وَالْعَطِشُ وَمَا قَارَبَهَا قَالُوا طَانٌ وَعَطِشَانٌ وَصَدِيَانٌ وَهِيَانٌ مَعْنَى

عَطِشَانٌ وَقَالُوا خَوْعَانٌ وَعَرِيَانٌ وَعِمَانٌ وَهُوَ الشَّدِيدُ الْخَرَفُ
وَالْخَرَفُ عَلَى الطَّعَامِ وَرَجُلٌ شَهْوَانٌ لِلطَّعَامِ وَعِمَانٌ الْخَبْرُ وَقَالُوا
قَرَّمٌ إِلَى اللَّحْمِ فَاحْرَجُوهُ مِنْ هَذِهِ النَّشْءِ وَجَعَلُوهُ مِثْلَهُ الدَّاحِثَا
قَالُوا دَوَّاحٌ قَالُوا دَوَّاحٌ قَارِبٌ هَذَا الْمَعْنَى مِثْلُهُ بِنَا الْهَفَانِ
وَحَرَّانٌ وَتُكْلَانٌ وَعِيرَانٌ وَعَصْبَانٌ وَحَرِيَانٌ قَالُوا وَتَمَّاضِيَعُ
هَذَا الْمَعْنَى مِثْلُهُ عَلَى شَعْبَانٍ وَرِيَانٍ وَمَلَانٍ وَسُكْرَانٍ قَالُوا
سَيَبُوهُ وَحَرِيَانٌ 2 مَعْنَى سُكْرَانٍ لَدُنْ كَلَامِهِمَا مَرِجٌ عَلَيْهِ قَالُوا
وَفَعَلَ بَاتِي 2 الْإِدْوَاءُ وَمَا قَارِبَ مَعْنَاهَا يَقَالُ وَجَعٌ وَدَوِيٌّ وَجِيطٌ
وَجِيعٌ وَلَوِيٌّ وَوَجٌ وَغَمِيٌّ قَلْبُهُ مِثْلُهُ مِثْلُهُ حُجْلُ الْعَمَاءِ فِي الْقَلْبِ مِثْلُهُ الْإِدْوَاءُ
فَلَدَلِكُ دَحَلٌ وَأَشْبَاهُهُ مِمَّا يَلُونُ مِنَ الْخَيْرِ وَالْخَوْفِ شَيْءٌ بِهِ لَدُنْ دَأْفَا
قَلْبُهُ لِحَوْفٍ وَرَجُلٌ وَفَرَعٌ وَقَالُوا خَيْرٌ دَوْشَعَتٌ وَجَمِيقٌ وَفَقْرٌ وَكِرْدٌ
وَحَسْبُكَ سَهْلٌ فَحَسْبُكَ وَلَحْسُكَ وَفَكْسُكَ وَحَسْبُكَ وَفَقْرُكَ كُلُّ
هَذَا الشَّيْءِ فَيَقْرَبُ مِنَ الْوَجْهِ وَتَسْوَدُّ جَعَلُوهُ دَالِدًا لِأَنَّهُ غَيْبٌ وَشَيْءٌ بِدَلَالَةٍ
مَا تَعَسَّرَ وَلَمْ يَسْتَمِيلْ لِحَوْعِيسٍ وَسُكْسٍ وَلَقَسٍ وَضَبِيسٍ وَخَيْرٌ وَتَكْدٌ
وَلَحْجٌ لَا تَهْدِي أَشْيَاءَ مَكْرُوهَةٍ فَجَعَلَتْ دَالِدًا وَقَدْ يَدْخُلُ فِعْلٌ عَلَى فِعْلٍ
فِي بَعْضِ هَذَا الْبَابِ قَالُوا اسْتَقِيمَ وَمَرِيضٌ وَخَيْرِيٌّ وَيَدْخُلُ فِعْلٌ عَلَيْهِ قَالُوا
شَعِبَتْ وَأَشْعَبَتْ وَخَوَّبَتْ وَلَحِقَتْ وَخَجِقَتْ وَفَقْرَتْ وَأَنْصَحَتْ
وَجَاءَتْ أَشْيَاءٌ تَضَادُّهَا لِمَا ذَكَرْنَا مِنْهَا فَعَلَهَا عَلَى فِعْلٍ قَالُوا اشْرَوْظِرْ وَفَرَحَ
وَنَجَّ وَجَدَلٌ وَسُكَّرٌ وَادْخُلْ فِعْلٌ عَلَى فِعْلٍ كَمَا ادْخُلَ 2 الْبَابُ الْأَوَّلُ
قَالُوا انْشَيْطُ وَقَدْ بَاتِي أَيْضًا فِيمَا قَالُوا كَانَ مَعْنَاهُ السَّجُّ قَالُوا ارْحُحْ

يُرِيدُونَ حَرْبَكَ الدِّخْلُ وَسَطُوعُهَا وَزَجَلُ شَيْءٍ إِسْدَتْهُ الْغَضَبُ
وَقَلْبُ وَتَرْقُ لَانْدَحِقَهُ وَتَجَرُّ وَغَلَقُ لَانْدَحِقَهُ وَتَسْلِسُ
لَانْدَحِقَهُ الْحَسْرَةُ وَبَحْ فَنِي بَاهُ وَيَقَالُ فِي هَذَا لَهُ فَعَلُ الصَّفَاتِ بِالْأَلْوَانِ
تَأْتِي عَلَى أَفْعَالِ الْخَوَادِرِ وَاعْبَسَ وَاصْبَبَ وَامْتَبَ وَاصْدَرَ وَاسْوَدَّ
وَاحْمَرَ وَأَصْفَرَ وَاحْضَرَ وَابْتَعَثَ وَابْتَقَ هَذَا الْأَدْوَاءُ وَقَدْ جَاءَ مِنْهَا شَيْءٌ عَلَى عَيْنِ
ذَلِكَ قَالُوا لَوْ أَنَّ وَفَدَّ وَجْهَيْهِ وَالْأَفْعَالُ تَأْتِي عَلَى فَعْلٍ كَمَا صَبَّ
وَأَذَمَ وَكَبَبَ وَعَلَى فَعْلٍ كَمَا حَمَدَ وَالْأَفْعَالُ الْخَوَادِرُ وَأَصْفَرَ
وَعَلَى أَفْعَالِ الْخَوَادِرِ وَاحْضَرَ وَالصَّفَاتُ بِالْأَلْوَانِ قَدْ تَأْتِي عَلَى أَفْعَالِ
لِخَوَارِجٍ وَاعْوَرَ وَاشْتَرَى وَادَّرَ وَاصْلَعَ وَاقْطَعَ وَاجْتَمَعَ وَاجْتَمَعَ وَاقْطَعَ
الْمَقْطُوعُ الْبَدَنُ وَأَسَدَ وَأَنَوَّلَ وَاهْوَجَ وَاشْتَبَّ وَاشْتَبَّ وَاشْتَبَّ وَاشْتَبَّ وَاقْطَعَ
وَأَمِيلَ وَأَصْرَدَ وَقَدْ يَتَوَنَّى خَدَّ الْأَسْمَاءِ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَى بَيْتِهِ يَقُولُونَ
أَسْتَهْ كَمَا يَقُولُونَ أَصْلَعَ وَيَقُولُونَ فَرَسَ لِحَزْمٍ كَمَا يَقُولُونَ أَفْضَمَ
وَيَقُولُونَ أَدْرَ كَمَا يَقُولُونَ أَسَكَّ وَيَقُولُونَ الْغَلِظُ الرَّقِيقُ أَغْلَبَ وَارْقَبَ
كَمَا يَقُولُونَ أَوْقِضَ وَقَالُوا أَرَبْتُ وَاشْتَعَرْتُ قَالُوا الْحَرْدُ وَالْأَفْعَالُ
تَأْتِي فِي هَذَا الْبَابِ مِنَ الْخَوَادِرِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا عَوَرَ وَشَرَّ وَادَّرَ وَضَلَعَ
وَقَطَعَ وَجَرَّ وَهَوَجَ وَشَدَّ مِنْهُ قَالُوا مَا كَانَ فِي الْأَمِيلِ وَالْقِيَّاسِ
مِيلَ وَقَالُوا فِي الْأَشْتَبِ شَابَ شَبَّوهُ فَشَاحَ وَالْقِيَّاسُ شَبَّ مِثْلُ صَبَدَ
يَصْدُ وَشَمَطَ شَمَطَ قَالُوا وَالْأَدْوَاءُ أَذَاتُ فَعَالٍ جَاءَتْ بِهِيَ الْفَاعِلُ
الْعَلَابُ وَالْخُمَالُ وَالنَّجَارُ وَالرُّكَاعُ وَالسَّهَامُ وَالسَّحَابُ وَالصَّفَارُ
وَالصَّدْعُ وَالنَّجَارُ وَاللُّوَارُ وَالْخُمَارُ وَالْعَطَاشُ وَالْهَيَامُ يَقَالُ عَطَشَ

يَعْطَشُ وَإِذَا كَانَ الْعَطَشُ يَحْتَرِبُ كَثِيرًا قُلْتُ بِهِ عَطَاشٌ وَيَقُولُ قَا
يَعْنِي قِيَامًا إِذَا كَانَ الْقِيَامُ يَحْتَرِبُ قُلْتُ بِهِ قِيَامًا وَيَقُولُونَ وَلَاحِقُ قِيَامًا
إِذَا ارْتَدَّتْ أَمَّا حَتْلَفُ فِي الْمَوْضِعِ فَإِنْ ارْتَدَّتْ أَسْمَاءُ قُلْتُ بِهِ قِيَامًا هَذَا
وَاشْتَبَاهُ بِهِيَ الْقَامُ فَعَالُ الْأَجْرُ فَإِذَا كَانَ أَوْ عَمَرُ الشَّيْبَانِي
بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَبِأَجْعِهِ عَلَى ذَلِكَ عَمَارٌ وَهُوَ السَّوَابُ دَأْسُ أَدْوَاءِ الْأَبْلِ وَكَانَ
الْأَصْمَعِيُّ بِهِيَ أَوَّلُهُ وَلَمْ يَحْضَرْ بِأَمْسَالِهِ مِنَ الْأَدْوَاءِ وَقَدْ تَأْتِي الْأَدْوَاءُ عَلَى عَيْنِ
فَعَالٍ قَالُوا الْخَطُّ وَالْعَدْدُ وَالْجَبُّ قَالُوا وَالْأَفْعَالُ كُلُّهَا إِذَا دَأَسَتْ عَلَى
فَعَالٍ أَنْتَ بِهِيَ الْفَاعِلُ الْخَوَادِرُ وَالنَّكَا وَالْحَدَا وَالصَّرَاحُ وَالنَّجَارُ
وَالْهَيَامُ وَقَالُوا الصَّبَاحُ بِهِيَ أَوَّلُهُ وَلَمْ يَحْضَرْ بِأَمْسَالِهِ مِنَ الْأَدْوَاءِ وَقَدْ تَأْتِي الْأَدْوَاءُ عَلَى عَيْنِ

عَنْ بَنِي السَّجْكِ

تَصْبَحُ بَنِي السَّجْكِ إِذَا سَاوَدَّتْ الْأَرْضُ بِرُوحِ الصَّبَاحِ

وَكَذَلِكَ الْبَدَأُ بِهِيَ أَوَّلُهُ وَيَكْسُرُ قَالَ الْفَرَّاسُ كَسَرَهَا حَتْلَفًا مَعْدًا
لِفَاعِلَتِ الْأَعْنَافِ فَانْجَلَّ مَكْسُورًا الْأَوَّلُ لَا يُقْتَمُ قَالَ وَالْعَوَاتُ مَوَاتُ
تَأْتِي عَلَى فَعْلٍ كَمَا يَدِيرُ وَالْهَرِيرُ وَالْفَجِيجُ وَالنَّهْيُ وَالسَّجْجُ وَالسَّجْلُ
وَالصَّهْلُ وَالْقَلِيجُ وَالْبَيْجُ وَالصَّغْبُ وَقَدْ أَذْطَرَّ أَفْعَالًا عَلَى فَعْلٍ فِي أَكْثَرِ
الْأَصْوَابِ نَهَاقَ وَهَيَّاقَ وَنَهَاقَ وَنَهَاقَ وَنَهَاقَ وَنَهَاقَ وَنَهَاقَ وَنَهَاقَ
وَالصَّغْبُ وَالسَّجْلُ وَالسَّجْلُ قَالُوا وَفَعَالُ بَنِي كَثِيرًا فِيمَا
يُرْفَضُ وَيَقْبَلُ الْخَوَادِرُ وَمَنَاتُ وَرُدَالُ قَالُوا وَفَعَالُهُ تَأْتِي كَثِيرًا فِي
فَضْلِهِ الشَّيْءُ فِيمَا سَقَطَ مِنْهُ فَالْهَيَامُ أَسْمَاءُ مَا وَفَّعَ مِنَ الْخَلِّ وَالْفَوَارِ أَسْمَاءُ مَا وَفَّعَ
عَنِ الْقَوَارِ وَقَلَامَةُ الظُّفْرِ أَسْمَاءُ مَا وَفَّعَ مِنْ قَلَمِهِ وَالسَّجْلُ أَسْمَاءُ مَا

وَقَعَ عَنِ الشَّحْلِ وَالْحَلَالَةِ اسْمُ مَا وَقَعَ عَنِ الْخَلَلِ عَنِ الْفَمِ وَالْكَسَاحَةِ
 اسْمُ مَا وَقَعَ عَنِ الْكَسْحِ وَهُوَ بِضَاءُ اسْمٍ مَا بَقِيَ بَعْدَ الْأَحَدِ وَالْثَقَابِ اسْمُ مَا
 بَقِيَ بَعْدَ الْحَيَّارِ قَالُوا وَبِشَاءِ النَّمَا وَهُوَ مِنَ الشَّيْءِ فِي الثَّقَابِ إِذَا كَانَ عِذَّةً
 قَالُوا وَفَعَالُهُ تَأْتِي مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَالْوَلَايَاتِ كَثِيرٌ أَفْعَالُهُ
 وَالنَّجَارَةُ وَالْحَيَاظَةُ وَالْوَكَالَةُ وَالْحَلَالَةُ وَالْأَمَانَةُ وَالْحَيَاظَةُ وَهِيَ الْعَرَاهَةُ
 وَالسَّعَابَةُ وَالْإِبَالَةُ حُسْنُ الْقِيَامِ عَلَى الْأَجْلِ وَالسَّاسَةِ قَالُوا
 وَالصَّنَاعَةُ أَمَّا هِيَ مِثْلُ الْوَلَايَةِ لِلشَّيْءِ وَالْقِيَامُ بِهِ فَلِذَلِكَ جُمِعَ بَيْنَهُمَا فِي السَّنَا
 قَالُوا وَقَدْ جَاءَ فِي فَعَالٍ فِي أَشْيَاءٍ تَقَارِبُ مَعَانِيَهَا فَجِيءَ بِهَا عَلَى مِثَالِ
 وَلَمْ يَكُنْ هُوَ الْفَرَادُ وَالشَّرَادُ وَالْفَارُ وَالشَّمْسُ وَالطَّمَحُ وَالشَّبَابُ
 فَشَبَّهَ بِالشَّمْسِ وَالْجَرَادُ فَشَبَّهَ بِالشَّرَادِ وَالْمَعَاظُ فَشَبَّهَ بِالْفَرَادِ
 قَالُوا وَالْحَرَانُ فِي الْحَبْلِ وَالْجَلَالُ فِي الْوَقْفِ جَاءَ بِهَا عَلَى هَذَا الْمِثَالِ لِأَنَّهَا
 فَرَقَ تَبَاعُدَ شَيْءٍ بِهَا بِلَا يَتَوَلَّى فِي الْحُبُوبِ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ قَالَ وَقَدْ بَيَّنَّا
 فَعَالٌ فِي الْوُسُومِ وَالْغُلَاطِ وَالْجِلْبَابِ وَالْعَرَاضِ وَالْجِيَابِ وَالْكَسَاحِ
 وَهَذِهِ أَسْمَاءُ أَفْعَالِ الْوُسُومِ وَالْمَصْدُورِ بَاقِي عَلَى فَعَلٍ لِحُجُوطِهِ حِطَّاءُ وَنَحْوُهُ
 كُتْمًا قَالُوا وَقَدْ بَيَّنَّا فَعَالٌ فِي أَشْيَاءٍ بُلَغَتْ الْعَايَةُ لِحُجُوطِهِ
 وَالْجَرَامُ وَالْجَذَارُ وَالْحَصَادُ وَالْقَطَاعُ وَالْقَطَافُ وَقَدْ جَاءَ
 هَذِهِ كُلُّهَا عَلَى فَعَالٍ بِالْفَتْحِ وَالْمَصْدُورِ بَاقِي عَلَى فَعَلٍ قَالُوا بِأَلْسَانِهِ
 الَّتِي بَاقِي عَلَى فَعِيلٍ وَبِجِيءَ وَأَصْدَادُهَا عَلَى بِنَاوِلٍ وَمَا أَقْلَ مَا يَخْلُفُ
 قَالُوا وَأَصْدَادُهَا وَكَبِيرٌ وَصَغِيرٌ وَثَقِيلٌ وَخَفِيفٌ
 وَبَطِيٌّ وَسَرِيعٌ وَشَرِيفٌ وَوَضِيعٌ وَفَوِيٌّ وَصَعِيفٌ

٩٤
 وَكَرِيمٌ وَلَيْمٌ وَعَزِيزٌ وَذَلِيلٌ وَغَنِيٌّ وَفَقِيرٌ وَسَعِيدٌ
 وَشَقِيٌّ وَفَيْحٌ وَمَلِجٌ وَوَسْمٌ وَذَمِيمٌ وَغَوِيٌّ وَرَشِيدٌ
 وَقَلِيمٌ وَجَدِثٌ وَطَوِيلٌ وَقَصِيرٌ وَسَجِيٌّ وَشَجِيعٌ وَغَلِظٌ
 وَدَقِيقٌ وَلَحِيظٌ وَرَفِيقٌ وَحَلِيمٌ وَسَفِيهٌ وَدَنِيٌّ وَرَفِيعٌ
 وَبَطِينٌ وَخَفِيفٌ وَقَالُوا جَبِيلٌ وَسَمَحٌ وَقَالُوا عَظِيمٌ
 فَلَمْ يَأْتِ لَهُ صِدْدٌ اسْتَعْنَى بِضَدِّ مِثْلِهِ عَنْ عِذَّةٍ وَهُوَ كَثِيرٌ وَضَدُّهُ
 مَخْفِضٌ وَقَالُوا سَمِعَ وَلَمْ يَأْتِ لَهُ صِدْدٌ عَلَى بَنَاءِهِ فَمَا أَقُولُهُمْ هَلْ فَعَالُهُ
 فَعَلٌ مَعْنَى يَنْفَعُ قَالُوا شَدِيدٌ وَلَمْ يَأْتِ لَهُ صِدْدٌ اسْتَعْنَى بِضَدِّ مِثْلِهِ عَنْ
 صِدْدِهِ وَهُوَ عَاقِلٌ وَجَاهِلٌ وَقَالُوا شَحَحَ وَضَمِنَ فَعَلٌ وَلَمْ يَأْتِ
 فِي صِدْدِ ذَلِكَ إِلَّا سَجَى عَلَى النَّبَا قَالُوا وَإِلَيْهِ اسْمٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي لِحُجُوطِهِ الْأَوَّلُ
 تَكُونُ أَيْدِ الْأَصْفَةِ الْأَمَّا كَانَ مُفْعَلٌ فَانْهَ جَاءَ اسْمًا فِي مَجْرَعٍ وَبِحُجُوعِهِ
 شَوَادُّ الْأُفْنِيَةِ قَالُوا سَبَّوهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا الْأَصْفَاتِ فَعَلٌ
 وَلَا تَكُونُ هَذِهِ الْأُفْنِيَةُ إِلَّا الْفَعْلُ وَقَالَ ابْنُ حَاتِمٍ السَّجْسَاسِيُّ سَمِعْتُ
 الْأَخْفَشَ يَقُولُ قَدْ جَاءَ عَلَى فَعَلٍ حَرْفٌ وَلَمْ يَكُنْ هُوَ الدَّلِيلُ وَهُوَ دَوْبُهُ صَغِيرٌ
 فَشَبَّهَ ابْنَ عَرِسٍ قَالُوا وَاسْتَدْنِي الْأَخْفَشُ
 جَاءُوا بِجَمْعٍ لَوْ قَبِلَ مَعْرُشُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمَعْرُوسِ الدُّبُلِ
 قَالَ وَبِهَا سَمِعْتُ فَبَسَّطَ إِلَى الْأَسْوَدِ الدُّبُلِيَّ وَهُوَ مِنْ كُنَاهُ الْأَنْكَا إِذَا
 نَسَبَتْ إِلَى الدُّبُلِ فَلَمَّا الدُّبُلِيَّ فَفَتَحَتْ أَسْتَقْلُوا كَسْرًا مِنْ بَعْدِ ضَمِّهِ وَبِأَيِ
 النَّسَبِ لِذَلِكَ نَسَبَ إِلَى إِبِلٍ أَيْلِيٍّ يَسْتَقْلُونَ تَتَابَعَ الْكُسْرَانِ وَبِأَيِ النَّسَبِ
 وَقَالَ سَبَّوهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلُ الْحُرُوفِ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا وَالْحَبِيبُ

القدر في الاسنان وحرف في الصفه وقالوا امراه يكن وهي الصفه
 وقال سيبويه ليس في الكلام انغلا الا الاربع قال ابو حاتم قال
 ابو زيد قدحا الاريدا وهو الرماد العظم واشد
 لم يسق هذا الدهر من ابيه غير ابيه وازمدايه
 جمع على ابي وهو افعال وقال سيبويه وليس في الكلام يفعلون
 فاما قولهم يسروع فانهم ضموا اليها الضمة الراء كما قالوا الاسودين
 يحفر فضوا اليها الضمة الفاء ويقوي هذا ان ليس في الكلام يفعل قال
 سيبويه وليس في الكلام منغل الا منحروا ما متين ومعين فانها من اعان
 فاس ولكنهم كسروا كما قالوا احوك لامك قال وليس في الكلام
 متعل قال الكسائي وقد جا حرفان يادان لا يقاس عليهما

وهما قول الشاعر
 ليوفر روع او فعالي مكرم
 وقال

ليس الذي لان لزمته على لثته الواشين اي مخوف
 جمع معونه قال سيبويه وقد جا منقول وهو قليل غريب جعلوا
 الميم منزلة الهزة قالوا منقول كما قالوا افعول واما قالوا متعال
 لما قالوا افعال ومنعجل لما قالوا افعيل قالوا منقول للمعلاي وزاد
 غيره معرود لضرب من الكماء ومعفور لولد العافين وقال
 معفور ومعفور للمعحر وقالوا شبه منقول وقال غيره ايضا وليس
 ياتي منقول من ذوات التثنية وهي من يات الواو بالتمام واما ما ياتي

بالنقص مثل مقول وخوف الاجرفان قالوا مبسك مدروب
 وثوب مقود واما ذوات الياء فاتي بالنقص والتمام يقال برجل
 ومكبول وثوب مخيط ومخيط ورجل معين ومعين وقال
 سيبويه ولم يات على قول اسم ولا صفة وقال غيره قد جا سبوح وقود
 بالفتح وكان يقول في ولاد الداريج درجوح وقال سيبويه وليس
 في الكلام فعول بفتح الفاء وتسكين الحين واما ما ياتي على فعلول نحو
 هذا لول وزبور وعصفور وفي الصفه طكوك فعول بفتح الحين
 نحو بلصوص ومعلوك وقال غيره قد جا فعول في حرف واحد يادرا قالوا
 بنو صقوف فعول بالهمزة قال الجراح
 من ال صقوف واتباع اخر

وقال سيبويه ولم يات فعيل في الكلام الا قليلا قالوا مريق وكوكب
 درك واما الفراق ثم ان الذي منسوب الى الدرر لم يحطه على فعل
 وقال سيبويه لا تعلم في الكلام فعلا الا المضعف نحو الجوارح
 والرهقاء والصلصال والجماع وقال الفراء ليس في الكلام فعلا
 بالفتح من غير ذوات المضعف الاحرف واحد يقال فافه جوعا واما
 ذوات المضعف والقلقال والزلال وما شبه ذلك وهو مفتوح اسم
 فاذا اسرته وهو مصدر يقول قلقلته وزلالته وقال سيبويه
 وضلال من عن المضاعف جملاق وقطار وشملاق والصفه سراج
 وهلاج وقال سيبويه قد جا فعلا بفتح الحين في الاسماء دون
 الصفات قالوا قرما وحنفا وهما مكانان واشد

علاماً ما عالياً سواء كان يميناً عن توجار
 واشتد
 رجت الملك من جنفا حتى أخت قنايتك المظالم
 وقال غيره قد جاء فعلا من حرف واحد وهو صفة بالواو اللام فلا
 يتسكين الهنوز واشتد الكميث
 وماذا بني تأد الماسقينا بالاسه كل وثر
 ويروي قضينا وقال سبويه لا يكون في الكلام فعلاً
 الاخره علامه للتانيث نحو نفساً وناقه عن وهو يتنفس الصعدا
 والرجضا للحي تأخذ بحرف والقوبا وقال غيره من قال قوبا فتح
 الواو وجعلها نونته لا تنصرف وجمعها قوبت ومن قال قوبا فسكن
 الواو فهي حديد مذكرة تنصرف وقال أيضاً وليس في فعلاً
 مقنوم الفاء سائداً العين ممدودة الالف الاقوبا والخشا وهو العظم
 الثاني خلف الادب وقال بعضهم والاصل خششا وقوا فسكنوا
 كل حرف جاز على فعلاً فهو ممدود الا حرفاً حاب نواذ وهي الادب
 وهي الماهية وشعباً اسم موضع وادما الصا اسم موضع قال
 سبويه ليس في الكلام فعلي والالف لصير التانيث الا انهم قالوا بها
 فلحقوا الهاكسا قالوا سعلاه ورجل عزهاه وقال ابو حاتم عن الاخفش
 او غيره لا يكون فعلي صفة قال واما قولهم قسمه ضيبي فانما فعلي
 بالضم فكسرت الصاد لكان اليا قال وليس في الكلام فعلاً الا
 باللف واللام او بالاضافه قال سبويه وغيره وليس في الكلام

من دوات الأربعه يفعل بكسر العين واما جاً بالفتح فهو مروي
 ومروي ومغري قال الفرجاء على ذلك حرفان ما دران سمعتها
 بالكسر وهما في العين وماوي الابل وسائر الكلام بالفتح قال
 الاصمعي ليس في الكلام فعلاً بكسر الفاء وفتح اللام الا حرفان درم
 وهجرع والهجرع الطويل المفرط الطول وقال سبويه وقلم وهو اسم
 وصلاح صفة واشتد لخنزة
 فتجأ جحافله خواف هيلع
 وقال ابو عبيد ولم يات فتعيل في عين التعيين الا في حرفين مسيطر
 وميمين قالوا ولم يات فعلة الا قليلاً قالوا الفوله لضرب من الشجر وهذا
 شئ طيبه ويقال ايل والطيرة ومحمد صلى الله عليه وسلم حيرة الله خلقه
 وهو في الجميع كثير نحو كوز وكوزة وعود وعودة وهرة وهرة
 قالوا لجمع هرة هرة وجمع هرة هرة وجمع هرة هرة ولذلك عود وعود
 وناقة معودة وعودة قال سبويه وان فعل قليل في الكلام قالوا
 اضع قال وما جاء على فعل الا قليل في الاسماء قالوا اضع واسلم
 قال ولم يات على افعال الاحرف واحد قالوا اسجار لضرب من الشجر
 قالوا وانعلاان قليل في الكلام لا تعلم جاً الا اسحان وهو جبل وامدبان
 وارببان وفي الصفة ليله اصحيان قال ولم يات على افعال الا
 حرفان توم از وفان وعجيرة اتجار قال ولم يات على افعال الا
 حرف واحد قالوا الادب جاً وهو اسم من عمد الجبا قال ولذلك افعلا
 ولم يات الا في الجميع امدقا وانصب الاحرف واحد لا يعرف غيره وهو يوم

ماقي

الاربعا قال ولم يأت على انفعلا الاحرف ولما قالوا هو يدعوا
 الحفلي وقال ايضا الحفلي قال وقاعال قليل في الاسماء ولا
 تعلم حاصصة نحو ساباط وچاقان وداناق ووخاتام للحاتم والرائق
 قال ولم يأت على انجيل الاحرفان قالوا النج والبدد من الرجال
 قال ولم يأت على فعل الاحرف ولما قالوا غلبت اسم وادالمن
 قالوا ولم يأت على نعلان الاقليل قالوا سلطان قالوا ولم يأت على نعلان
 الاحرف ولما قال الشاعر الايام دار الحى بالمستعان
 وقال وفوعال قليل قالوا تورأت للتراب ولم يأت على فغول
 الاحرف ولما قالوا غسور وهو اسم وفعل في الكلام قليل لم يعلمه جأ
 الذي قرين وفعل قليل في الكلام قالوا ينسر وهو طائر وزاد
 غيره نوط وهو طائر ايضا وقالوا توط قال ولم يأت على
 الا في المعتل نحو سيد وميت غير حرف ولما نادى قال زوبه

ما بال عيني كالشعيب العتي

فجاءه على فعل وهذا في المعتل بشاد وقال بعض النحويين نعم
 ان سيدا وميتا واسماهما ففعل غير حرف كنه ما قال نصري
 واموي ودهرني ولذلك غير واحرله ففعل مثل صرف وحيق وضغم
 قال المضربون هو فعل واحجوا بانه قد نسي المعتل بال لا
 يكون للمصحيح قالوا قضاه وعزاه ورماه فجمعوه على فعله ولا يجوزون
 غير الفعل على ذلك فالمعتل جنس والسالم جنس على قالوا وفعليل قليل
 في الكلام قالوا غير من اضرب من طين لما قالوا وهو صفة سواد التمر

شواد التّصريف

قال الفراء وغيره العرب اذا ضمت حرفا الى حرف فزتما
 لجره على يتيه ولو افرد لتركوه على جهته الاولى من ذلك قوله اني
 لا ييه بالعشا يا والعشا فجمعوا الغداة عدايا لما ضمت الى العشا يا
 هنال اخيه ولما ج ابو به تخطط بالخدمه البر واللبنا
 فجمع الباب ابو به اذ كان متقيا لاجبيه ولو افرد لم يجر وقال آخر
 ازمان عينا سرور السرور عينا جورا من العين الحين قال الجراد
 كان بعد العين وقال الفراء اري قولهم في الحديث ارجعن ما زورا
 عين ما جورا من هذا ولو افردوا قالوا موزورات وقالوا ارض صبه
 من المطر والقياس مشورة وقال ما انا بالجابي ولا المجني قال الفراء
 بناوه على جني وقال آخر
 انا الليث معذبا عليه وعاديا

قال بناوه على عدي عليه وقالوا العليا والاصل العلوانه من الواو
 الا ترى انك تقول عشوا وقوا وشعوا فان كانت من الباقليهما من البيا
 مل طمبا وعينا بر الى الواو ما كان اصله واكي ما كانت اصله قال
 الخليل لما قالوا عليها لانه ذكر لها فارادوا ان يرفوا من ماله ذكر
 وبين ما ليس له ذكر وقال الفراء رجعت حروف على فعلا لا
 ذكر لها بالواو قالوا لاواو الجاوا ولظم بها على عيب واصلها الواو
 وقلت بالكسرة ما قلها وقالوا فلان مرضى الذهب والاصل مرضو
 لانه من الرضوان فني على رصيت وقالوا في جمع ايمن يمين والقياس

نُوضَّ من خرو سود وقالوا في جمع قوس فتي في الاصل قوس وقالوا
في جمع حليج حوالج يعني قيايس وايين والاصل الوي وقالوا دروان
والاصل مدروان والاصل مدريان وهما فرعا كل شي وانما اجابوا بالواو
بما شئنا لما لم يات له واحد فني عليه وقولهم عطفه بشاين والاصل شاين
مثل كساين ورداين وانما جاز غيرهم لانه شائني ولم يؤولوا بشايني
عليه قال الفراء وانما قالوا هو اللفظ يلقى منك بالياء واصله بالواو ولم يفرقا
بينه وبين المعنى الاخر ومنه جعل شيسان للاخبار وهو من شيت الخبر
واصل الياء في شيت الواو فقلت يا لك كسرهم فقالوا بالياء لفرقوا بينه
وبين شيسان من السكر وجمعوا الحيد اعياد واصله الواو كراهيه
ان يوافق جمع العود قال واهل الحجاز يقولون القصوي بالواو وانما
القضايا بالياء مثل العليا وهو من علوت والرياء من رنوت وهذا
الحرف نادر وخرج على الاصل ويروي عنهم خيل الخوي واعطى المربي
قال ومن البلاد يجرى بالواو ومن الشاد قولهم جل جنته
وحبته واصله بالواو حبوة ايضا قال وانما عيى واوه لان الفعل الى منها
بالزيادة يقال احييت ولا يقال حيوت فلذلك عيى كما قالوا دخل
عربان بالياء قال الفراء وانما بنوا العليا والرياء بالياء واصله الواو على
ذكرها وكان الذكر من هذا النوع يكون للاتي وللذكر يقال هو اعلامك
وهي اعلامك وكان اعلا قد اسقط واوه الى الياء لانه لو شئ قيل
الاعليان وقال الفراء وقولهم اخره خطا او علط وانما هو عمله وصيبه
وجله وعيره فصر اوله تشبيها بكسره ورشوه قال والبيان

جامكسور الاول وهو مصدر يعنيه نبييا ونبيانا مثل كرهته كروا
وتكرار اوله يكون في الكلام النفعال الاسما موضع عام في التمثال
والنقصا واللقا وموضع يقال له الشرباع وموضع اخر يقال له شوال
قال البصريون كل اسم جاء على النفعال فهو مفتوح الناحية التثنية
واللقاب والترداد والتدرب والجرال والتقيال والمضاعف الخمسين
فانما حاشا بكسر التاء قالوا التبيان والتلقي بمعنى اللقا وأنشدوا
وياوي الى رعب مساهن ذوهم قلا لا تحطاه الوفاق فترتب
قال بناء على قول من قال هو ب الرجل قال الفراء وقولهم العهي
والحق بالياء لانهم جمعون ما بين التثنية الى العشرة بالياء يقال ثلثة اهل
وعشرة احر وعشرة اعين فبنوا الكثير على ذلك قال وقولهم الفتوة بالواو
اصله الياء هي مصدر من مصادر الياء شاد جعل على مصادر الواو جعلت
بالواو لاجل ان المشروى على الواو اذا السببت مصادر الواو ومثل
لجوي ودعوي قال ثم جمعوا المعنى فتو على ذلك قالوا ولم يجديا
بعد ما واوه وهو مهور في الاسماء الا في نوم قال ولا يقال من نوم
بعلت ولا يفعل قال ومن الشاد قولهم للرجل حيوة واللفظ
صيتون وقال سيبويه قالوا ارقب النائم من الهمزة هاقوا
هرفق وقال الفراء الهمزة تبدل منها الهاء في اول الحروف كثيرا
قالوا هبريه واصله بربيه قالوا هبريه واصله بربيه وهربت والاصل
ارعب قال سيبويه ثم ارميت الهاء فصار كائنا من نفس
الحرف ثم ادخلت الالف بعد الهاء وتركب الهاء عوضا من حذوهم

العين لأن أصلها أربع وقالوا هرف ونظير اسطعف افعلت
إذا كانت بوزنها وقال الاجمري قال سببت الداء بالظهار
التضعيف وكس في الكلام غيره ويقال كبح عنه إذا
التصفت وصبت الماء في الثرى صباه وأكل السيف إذا تعيرت راحة
وقطط شعره وصككت الداء من الصل في القوام وقالوا شجرة قنوا
إذا كانت كثره الأقباب والقياس فيا قال سيبويه وما
جاء على أصله وصاليات كذا من قيس قال وهي من أبيت وقول الآخر
كران علام بن كسان مودت في مثل أخرج تخرج أن ثبت الهمزة في فعل
وأولها حذف استسما لها وأجافا دان الحرفان على الأصل قال
الفرأوا ما قالوا يبرق ففجروا لها لا بها أبدلت من همزة لودات ظاهريه
لحات مفتوحة لاهم قالوا بالقياس في كحج لقالوا بوجه قال
الفرأ الميم نراد في أول الحرف وآخره ولا نراد في وسطه قالوا رقيم وشهم
وأيم قال سيبويه وكل ميم كانت في أول الحرف هي ميم ال
ميم معزى فانها من نفس الحرف لا تلك قول معاد ويحتمل قلنيل
قالوا من مسكن مسكن وهو من السكك ومنذرع المدرعة قال والعلم
من المجتبي من نفس الحرف وهو مجتزأه عشرين ومجوز كذلك
منزله عرطليل وميم ما حج وميم منذر لانها لودات انما تلي تحت
كمز و مقر فانها من له الدالين في فرد قال سيبويه
وكل همزة هي من نك في خواجر وافكل واسباه ذلك الاوكن فان
الهمزة من نفس الكلمة الا ترى انك تقول الن الحظ قال وهو قول

نحو مرطى لانك تقول ادم ناد وطولودات الهمزة من نفس الكلمة
لأن افعل لا يكون وصفا وإنما هو فعل والو من التاليف كذلك هو مثل
هيج قال ومنها همزوه ولحظ له في الهمزة عرني البصر وأصله
من العرق والشامل والشمال قال الفرأ وقالوا صفت قنما
وصمت صيما فقلوا في المصدر الواو بما وقالوا قار منه قواما
وجاور تبحران فلم يقلوا في المصدر ولوا لأن الواو لو صحت في فعل هذا
المصدر لصحت فيه واعتلت في المصدر الأول فاعتلت فيه قال الفرأ
في قول العرب طار طيرة وحاذ جند ولاء فسار سيرة
وهي حاض لأروان اليان من الكلاس التي في أربعة أحرف مردوات
الباء وهي كينونة ودعومة وهي عووه وسيرورة وإنما جعلت بالباء هي
من الواو لأنها حادت على بالذوات اليان ليس الواو فيه حظ فقبلت بالباء
حما قالوا الشكاه وهي من ذوات الواو ولما جاءت على صادر اليان الواو
والسعاية قال المصريون كتبوه ولقوا بها أريد بهن فعلوه
تخفف كما خفف الميت وقال الفرأ أريد بهن فعلوه ففجروا
أولها كراهه أن يصير الباء أو كما فلما فعلوه فانها صورة لم يأت لسبق
ولا صحح ولودات للمفعل على مذهبه لوط بها تامة في شعرا أصبح كما
وطلت الميت والميت عر ولط وطل افعل فالاسم منه يفعل بكسر العين
لجوا مل فهو فعل وأد من مدرس وحاذ حرف نادر لا تعرف عنه قالوا
سببت الرجل في الكلام هو مسببت فتح الها ولا يقال مشبت بغيرها
وحال الاسم منه اصاعل فاعل في حرف قالوا اصفع الغلام فهو يافع وأورس

الشجر فهو وارث اذا ورق وابل الوضع فهو باقل ومما حيا الاسم فيه
على باقل ومفعل اعمل البلد فهو ما قبل ومما حيا واعشب فهو عاشب
ومجسب واعشى الليل فهو غاض ومغض قال ربه
تخرج من اخوان ليل غاض

اي مخفي فاما قول الجراح
يكشف عن حياته دلوا الدالي

قال الدالي هو الجادب للدلو يخرجها قال منه دلادلو والدلي هو
المستقي ولو قال العجاج للمدلي لكان اشبه بما اراد ولكنه اراد
القافية وعلم ان الدالي والمدلي حوز ان يوصف بهما المستقي وقال اعقب
الفرس في عقوق ولا يقال معق وانجبت في شوح ولا يقال منج
واما قولهم احببته فهو محبوب واجته الله فهو محبوب واجته الله فهو
محبوب واركمه الله فهو مكرم ومثله مقرر فانه يبي محل فاهم يقولون
في جميع محل بغير الف يقول حب وجرم وكرم وجرم وكرم وجرم قال
ولا يقال قد جزمه الامر ولكن يقال اجزمه ويقولون اجزمه
فاذا قالوا افعله الله فكله بالالف مفعول في شي من هذا الا في حرو ولط
قال عثره

ولقد نزلت فلا تظني غير عدي بمنزلة الحبث الملووم
قال المصربون بقدر الانسان فعلاق زبدت الباء في
بصيرم خاز يدف في نصير ليله فقيل ليله وفي نصيرم حل بجل
وقال بعض النحاة ان اصل فيه انسان على رءوس افعال ان

فجذفت الباء استخفافا لكثرة ما جرى على السنتهم فاذا صغرو
قالوا النسيان بالياء لان النقص ليس بكثير لكثرة الاسم وقالوا في
الجمع افاسي ولذلك انسان العيص وروى عن عباس انه قال انما
يسمي انسانا لانه عهد اليه فني فهذا دليل على انه انسان في
الاصل قال الفرأ التوراه تقديروها تفعله مثل ينفه
من وزى الضيا قال واري الدابة فاعول من التاري وهو
التجسس قالوا وادحي العامة فاعول من دجايحوا لانها تدعوهم
وهو مثل الخوص الغطاء قال الفراما معن مفعول من
العيون فنقص حاقيل محيط ومكيل والشرية فعلية منسوبة
الى السر وهو الناح الا هم صموا اولها كما يخبرون في السب
قال الاصمعي وقولهم سرتب اصلها سرتت من السر
وهو التكاح قال الله حل ذكره ولكن لا تواعدوهن
سيرا اي يحلها فابلك الرايا اما قالوا تظنيت من الظن واصلها
تظنيت وقالوا فلان من القليبه كان اصلها ليت لان اصلها من
البيت بالكان قال ذلك الخليل قال ومعنى ليلك هاندا
عندك قد اجبت اجابه بعد اجابه ونصوه على جهة المصدر كما نقول
حمد الله وشكرا ومثله جنائيل قال ابو عبيدة في قول الشاعر
فعلت لها في اليك فاني حرام واني بعدد كاليك

اراد ملبتي وقال المصربون في تقدير فقاه ورماء وامشاء
ذلك من الفعل فعله ولا يكون هذا في جمع الصحيح وجلي الفرأ

عن بعض الخوارج انه قال تقدمه فعله مثل كافر وكفيره وفاجر
ونجسه لانهم حصوا النبا والواو بضم اوله قال الفرأ
وليس الامر كما قالوا لانما قد وجدنا سري من قوم سراه فلو كان على ما
قالوا لفيل سراه فنجسوا الجمع على فعله ولكنهم قالوا في ذوات العين
وبعد ما سلك الف اعراض فحقوا المشددهم يريدونها وادوا
في اخره العالم كونه كمله للحرف اذا نقص كما قالوا اقمه اقامه والا
شداد والسقطت الها قال الله كونوا غري قال ولو قلت
الرعا في الرعا والغني في الضاء لكنت معيبا وقال البصريون
في مقدم اشياء هي فعلا نقل من بها الى اولها كما قالوا عاقبت
بضمها اذا كان شديدا الخالب قال الفرأ ولم اذكر في
ذلك مذهبنا منه وحده الحرف لا يتم الا على السبب العلة فقد قوا
ما لم يقدم ولم يسمه وجمعوا وهو كتحقيق على جمع لم يات الا
فيما واطر من فعله بؤنته مثل القصبه والقصبه والشجر والشجر
والطرفه والطرفه قال الفرأ قال الكسائي
وعنه من اصحابنا انما ركل اخواتها لانها شبهت بفعل اوله في الكلام
حتى جمعت اسما وان كما جمعوا الفعل على المفعولات قال
الفرأ كان اصل شيء على مثال شبع م جمع على افلا كما جمعوا
من اسماءهم تركوا في اسما المهمه من العين تخفف وتول الاخرى
لانه فعلا م ما حقه وواجده سوا الملك السمس
واطرها فلك قال الله حل دجوه في الفلك المشجور

وقال الله في موضع آخر حتى اذا كنتم في الفلك وجرت بهم ريح
طبيبه والطاعون ولطوى جمع قال الله اوليا وهم الطاعون
يخرجونهم وقال الله والذين احببوا الطاعون ان يعذبوها بالرج
يكون واحد ويكون اثنين قال الله تعالى من كل زوجين اثنين
فهو هاهنا ويقال الله لا اثنين اذا كان واحد هاهنا ذكر والآخر
انبي وكانوا من جنس واحد ههنا ربح هذا والمعنى اجل من كل ذكر
وانبي اثنين الكسائي غلام يبعده وعلمان يبعده الجمع مثل
الواحد سيبويه جعل غير اسفار وحيال غير اسفار ودرع دلهض
والدرع دلهض وراقل دلهض وامراه ههنا وسوه ههنا ورجا
فيل ههنا وقال الله سيبويه الخلفا واحد وجميع وكذلك
الطرفا والبهى جميع واحد وشكاي جميع واحد وقال غيره
الطرفا جميع طرفه والخلفا جميع طئه والشجر اجمع شجره والقضا
جميع قضيه قال الله ليس مثل ذلك الا في الخلفا فانه
قال لم اسمع الواحد منها الا خلفاه ونصخر حليفه وقال الله غيره
بغير فوجان اذا لم يصبه الحرب وصبي فوجان اذا لم يصبه الجدرى الواحد
والانسان والجميع والمذكر والموت فيه سوا وكذلك سواه شمس
وهي التي ذهب اسمها ورجل قوم واسمه في الساء هو ارد المالك
وشره وعبدقن الواحد والجميع والمذكر والموت في هذه
الحروف سوا الاخرى قال الله
اولاد قوم خليفوا فانه

فَجَعَلَهُمْ قَالَسَ — وَالاسْمُ اِذَا وَصِفَ بِالْمَصْدَرِ كَانَ وَلِجَمْعِهِ
سَوَاءٌ كَذَلِكَ مُؤَنَّثَةً وَمَذَكَّرَةً كَانَ مَعْنَى النُّعُولِ وَمَعْنَى الْفَاعِلِ
تَقُولُ مَا عَوَّرَ وَمِيَاهُ عَوَّرَ اَيَّ غَيْرٍ وَاِنَّمَا هَذَا مَصْدَرٌ غَائِبٌ الْمَاغُورُ
وَوَعْمٌ مَعْنَى قَامَ وَاِبَامَ عَمَّ وَرَجُلٌ نَوْمٌ مَعْنَى نَامَ وَرَجُلٌ صَوْمٌ اَيَّ صَامَ
وَرَجُلٌ فِطْرٌ اَيَّ فِطَرَ وَرَجُلٌ فِرْطَالِي الْمَاءِ وَقَوْمٌ فِرْطُومٌ وَمَا كَرَعَ لِلْمَاءِ
الَّذِي يُكْرَعُ فِيهِ وَلَبَنٌ حَلَبٌ اَيَّ مَحْلُوبٌ وَمَا صَرَّيْتُ وَتَقَالُ هُوَ
رِضًا وَرَجُلٌ كَرَمٌ وَرَجُلٌ كَرَمٌ وَاَمْرًا كَرَمٌ وَرَجُلٌ قَرٌّ وَرَجُلٌ
قَرٌّ وَمَا سَكَبَ وَاَذَنٌ حِشْرًا اِنَّمَا هُوَ حِشْرٌ حِشْرًا وَهِيَ مَحْشُورَةٌ
وَهَذَا الدَّرَمُ ضَرَبٌ كَرًا وَكَذَا وَهَذَا خَلْقٌ لِلَّهِ وَهِيَ اَوْلَادِي خَلْقُ اللَّهِ
اَيَّ مَخْلُوقِ اللَّهِ كُلُّ هَذَا مَصَادِرٌ لِاحْتِجَاعِ وَلَا يَتَنَبَّيْ وَقَالَ
هُوَ قَرِيبٌ مِنْكَ وَهُمْ قَرِيبٌ مِنْكَ وَهُوَ اُمٌّ وَهُمْ اُمٌّ وَهُوَ قَرِيبٌ
وَهُوَ جَرِي وَهُمْ جَرِي فَاِنْ اِدْخَلْتَ الْيَاءَ فِيهِ فَقُلْتَ قَرِيبٌ نَسَبٌ
وَجَمْعُهَا وَانْتَبِ اَبُو عُبَيْدٍ مِنْ سَعْيِ الْحِشْرِ اِنْ تَدْرَا وَالْجَمْعُ كَذَلِكَ
حِصَانٌ وَخَصْرٌ عِبَا وَرَجُلٌ حَبِيبٌ وَقَوْمٌ حَبِيبٌ قَالَ اللَّهُ وَاِنْ كُنْتُمْ
جُنُبًا وَرَجُلٌ عَدَلٌ وَرَجُلٌ عَدَلٌ مَا جَاءَ عَلَى يَدَيْهِ الْجَمِيعُ وَهُوَ
وَصَفُّ الْوَلَدِ قَالُ — يَوْمَهُ اعْتَارَ وَقَوْمٌ اَسْمَالٌ وَلَطَائِقُ
وَاَسْمَالٌ اِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَحْسُوهٍ قَالُ — الْحِسَايُ وَاِنَّمَا قَالُوا
تَوْبٌ لَطَائِقُ فَلِذَاكَ جَمِيعُ اَبْنِيهِ يُعَوَّرُ
الْمَوْتُ مَا كَانَ مِنَ الْعَوْبِ عَلَى بَعْلَانِ فَاَلَا نَبِيٌّ فَعَلَاهُ اَهْلُ الْاَكْثَرِ
لِحَوْضَتَانِ وَعَصِي وَسُكْرَانِ وَسُكْرِي وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ سَكْرَانِ

وَعَصْبَانَهُ وَقَالُوا رَجُلٌ سَيْفَانٌ لِلطَّوِيلِ الْمَشُوقِ وَاَمْرًا سَيْفَانَهُ
وَرَجُلٌ بَوَاتَانِ الْعَوَادِ وَاَمْرًا مَوَاتَانَهُ وَلَمْ يَقُولُوا فِي هَذِهِ فَعَلَى وَمَا
كَانَ عَلَى بَعْلَانِ مَوْتُهُ اَلَا حَوْضَتَانِ وَحِصْلَانِهِ وَعَرَبَانِ وَعَرَبَانَهُ وَفَعَلَ
مَوْتُهُ فَعَلَا لِحَوْضَتَانِ وَحِصْلَانِ وَبَوَاتَانِ الْمَذَكَّرِ فَعَلَا
فَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمَوْتِ فَعَلَا قَالُوا الْفَرَسُ لِحِصْفِ النَّاصِيَةِ اَسْفَى وَلَمْ يَقُولُوا
لِلْاُنْثَى سَفَرًا وَقَالُوا لِلْبَعْلَةِ سَفَرًا وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمَذَكَّرِ فَعَلَا وَقَالُوا
نَافَهُ فَعَوَّاهُ الْمَطْرُوعَةُ طَرَفُ الْاَدَنِ وَالْمَشْقُوقَةُ الْاَدَنِ وَلَمْ يَقُولُوا
فِي الْعَبْرَانِ قِيَالُ — مَقْصَا وَمَقْصُوعَا وَقَالُوا نَافَهُ ذُرُوعًا اِذَا
كَانَتْ نَسْطَةً وَلَا يَقَالُ اُذْوَعٌ وَنَافَهُ ذُرُوعًا وَالْهَوْمَةُ الْعَطِيرُ
وَلَمْ يَقُولُوا لِلْحَبْلِ اُورِي وَقَالَ — الْحَجَّاجُ

وَذَكَرَ رَحَا حَلَّ وَاجَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ

عَطْلَهَا جَدًّا اَلَا هَا حُدَّ وَالسَّحَابُ اَيَّ سَوْفَةٍ وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمَذَكَّرِ اُورِي
وَقَالَ — اَمْرًا وَالْعَيْسُ
وَدَعِيهِ هَظْلًا فِيهَا وَطَبَّ

وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمَذَكَّرِ اَهْطَلُ وَقَدْ يَوْصَفُ لِلْمَوْتِ بِمَا لَا يَوْصَفُ بِهِ الْمَذَكَّرُ
الْاُنْثَى اَنَّهُمْ قَالُوا نَافَهُ اَهْطَلُ وَلَمْ يَقُولُوا بَعْدَ لَجْدٍ وَعَلَامَاتُ النَّاسِ
تَكُونُ اَخْرَاجًا كَمَا لَاسْمِ الْاَكْلَانِ فَاَنَّ النَّاسَ وَهِيَ عَلَامَةُ النَّاسِ
عَلَى الْعَفْ فَعَلَى وَهِيَ عِلْمٌ لِلنَّاسِ وَيَعْلَى لَا يَكُونُ اِلَّا لِلْمَوْتِ
اَبْنِيهِ الْمَصَادِيرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْ هَذَا فَعَلَ لِحَوْضَتَانِ وَحِصْلَانِ
وَحَيَّ عَلَى فَعَلَ قَالُوا اَجْرَهُ لِحَوْضَتَانِ وَحِصْلَانِ وَحَيَّ عَلَى فَعَلَ

على تعال خورج يكلمنا وسبق سباقا وحكي على تعالان خورج جدد
بعدا وجرم حرم حرمانا واماه اثيانا وحكي على تعاله خور حياه
حياه ونكاه سكيله بكايه وحكي على تعاله خور حسيه حسيه
وعلى تعاله وعمل خور عليه يعليه عليه وعليا وسرقه سرقا على فعل
لخو لويه ليا وليانا وعلى تعالان خور غسل يعسل غسلانا ومال ميل
میلانا وعلى فعل خور وب وثوبا وعلى فعل خور سهل سهل
ووجب قلبه وجيبا وحكي على تعال قالوا نصي نصا ونصى نصا وحكي
ما وحكي في العمل على تعال قال هذا بهديه هدي وسري سري
سري وليس حكي مصدر على فعل الاء المعمل قالوا النفا ايضا
فعل يفعل حكي المصدر من هذا على فعل خور سكت سكتونا
ورج خور جا على فعل خور قبله تبارا ودقه دقا وعلى فعل خور حلهما
طبا وطرد يطرد طردا وسلبه سلبا وخر به خربا وطلب طلبا وطلب
طبا وهو قليل وعلى فعل خور ذكره ذكرا وقال يقول
قبلا وعلى فعل خور سكر سكرنا وافر لنا وعلى فعل خور سكر سكرنا
وكرم لنا وعلى تعال حكي تعش تعشا وصرح صرحا
وعلى فعل خور را يبر را وانا وطاف بطوف طوفانا وعلى فعل
لخو حجب حجبنا وعلى تعاله خور ار بر رزايه وساس سوس
سياسه وعبد عباده وعلى تعال خور عام بياما وصام صياما
ولس كتابا وبعض العرب يقول كتب على الميلاس وحبه
حبابا وحكي على تعال خور ال برول والاول بيت سانا وبنونا

١٠٨
فعل يفعل حكي المصدر من هذا على فعل تعال تعب تعبنا وخط
سخطا وعلى فعل خور بلع بلعا ولحسن بلع بلعا وعلى فعل
لخو لزمه لزوما وهدكه الهدكه التي تهكه تهوكا وعلى فعل خور شرب
شربا ووددت فلانا ودا وعلى تعال خور سغد سغدا وعلى
تعالان خور عسى عسانا وحبب حببانا وعلى فعل خور شبع شبع
شبعنا وعلى فعل خور حرمه رخمه وعلى تعاله خور هرب هربنا وهلاه
وسميت منه سامه وقفت منه قناعه وعلى فعل خور شبت شبت
شبتنا ولبت لبتنا ولبت لبتنا وعلى فعل خور
المصدر من هذا على فعل خور جدد لحد جودا وعلى فعل خور
سأله سألنا سؤالا وخرج مرجا وعلى تعالان خور لمع لمعنا
ودال دال دالنا وعلى فعل خور بيع بيعنا ودخ دخنا وعلى
تعال خور ذهب ذهبا وعلى تعال خور قرأ قرأه وعلى تعاله
لخو نصح نصحنا وعلى هذا تعال خور طمع طمعنا وطما وطخ
ضرا **فعل يفعل** حكي المصدر من هذا على تعاله خور لمع لمعنا
وسل سل سالا وعلى فعل خور وقع وقعنا وسهل سهلنا وسهل
وعلى فعل خور حسن حسننا وفتح فتحنا وعلى فعل خور صرح
صرحا وعظم عظمنا وشرع شرعنا وشرع شرعنا وعلى فعل خور
يكرم كرمنا وسرف سرفنا وعلى فعل خور والواضع
نوضع وضعنا وضعنا ووضعنا ووضعنا وعلى فعل خور والواظف
يظرف ظرفنا قال سسويه اما قولهم الجمال

فاما هو مصدر جمل جمل واصله حاله كما قالوا اصبغ صبغته ففتح
قلبه فحدثوا وقالوا من غير هذا النسيان في شق وشقاوة كما
قالوا سعد سعادته وقالوا اللذاز والذازاد هي مصدر لذت يذون
بها ويذيدوا يذوا ويذرا مثل جبال

باب مصدر بنات الأربعة فافرق
حي مصدر اعلت على افعال تقول اذمت اذما واغطيت اغطا
والالف مقطوعة في الفعل على افعاله قالوا اتمه اقامة واجلته
لجأله وانما اذلت القافية بقوسها ما ذهب منه والذهب منه
موضع العين من الفعل وربما جردت الهاء اذا اضممت نحو قول الله عز
وجل اقام الصلاة كذلك الاستفالة نحو الاستقامة وحي مصدر اعلت
على التثنية والفعال كلفته كلفما وكلاما وكلفته تكديبا وكذا ابا
وحملته تحميلا وحبالا وفي بنات النواو او على فعله نحو تعزبه
وحي مصدر اعلت على معاعله وعلى فعال وعلى فعال تقول جالسته
مجالسه وقاعدته مقاعده ومارسه مزالا وجادلته جدالا قالوا الذين
يقولون تفعلت تفعلالا يقولون قائلته قالا ولحي مصدر تفعلت
على التثنية نحو قولك تقول وتكذب تكديبا والذين يقولون
كلمته بكلاما فالواحد محالا وحي مصدر اعلت على التثنية
العين نحو اظلمت نجافلا وقد شد جرف قوله بعصر العرب
بالكثير وبعضها بالفتح قالوا اتفاوت الامر تفاوتا حياه التوبد
قال والكلايون يفتحون وحي مصدر اعلت على افعال

لحواسنا انما لا واحسب احسبا وحي مصدر اعلت على
افعال نحو اطلعت اطلاقا وانضم المثنى انما وحي مصدر
تعاللت على افعال نحو اشهايت اسميا يا ومصدر نحو اعلت على
افعال نحو اطلوت اطلوا ومصدر اعلت على افعال نحو
اتخسست اتخسسا ومصدر نحو اعلت على افعال نحو اعدت
اعدت ادا واستعلت على استفعال نحو استخرجت استخراجا

باب ما جافه المصدر
على غير المصدر قال الله عز وجل انبئكم من امر من افعال على بيت
وقال تبارك اسمه وتقبل الله تبيلا فاعلى تبيلا
وقال القطامي
وخير الامر ما استقبلت منه وابشر بان تبعه اتباعا
فما على اتعت وقال
وان شئتم تعاودنا عوادا فما على علودنا واما حات
هذه المصادر بمخالفة للافعال لان الافعال ان اختلفت
انتمها فهي واحد في المعنى

ثم الحرف الثاني من كتاب الحقائق
تأليف عبد الله بن مسلم
والحمد لله وحده محمد النبي صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد والدوسم تسليم
تتلاه الحرف الثالث من كتاب ادب الكاتب لعبد الله بن مسلم بن قتيبة
في تقويم اللسان

بسم الله الرحمن الرحيم رب تسر
 قال عبد الله بن مسلم هذا الكتاب من الكتب التي التفتها
 للكتاب وهو كتاب ما سقط فيه العوام
باب الحرفين يتقاربان في اللفظ
 وفي المعنى ويلتصبان في ما وضع الناس لحدتهما نوصح الحرف والواو اعظم
 الشئ اكثره وعظمة نفسه وكبر الشئ معظمه
قال قيس بن الخطيم يذكر المرأة
 تنام عن كبر شاتها اذا قامت زويها تكاد تتعرف
 ويقال الولد للابن وهم الذين ولدوا من الرجل من الزكوة والكبر من الكبر
قال الله جل ثناؤه والذي يولي كبرهم والحمد
 الطائفة يقال هذا جهدي برفع الجيم اي طائفي والحمد المشقة
 تقول فعلت ذلك بجهدي ومهم من جعل الحمد والحمد واحدا الخ
 يقول الله والذين لا يجدون الا جهدهم وقد قرئ جهدهم والذين
 المشقة يقال جهدا على كره اي مشقة ويقال اقامني على كره
 اذا اريمتك بمعنى الاكراه ومهم من جعل الكره والكراه واحدا
 وعرض الشئ لمدى فواجه وعرض الشئ خلاف طوله وزبط الشئ
 وسطه وزبطه فواجه ومنه قيل زبط المدينة والميل يسكون
 الياما لان فعلا يقال مال فلان عن الحي ميلا والميل مفتوح الياما
 كان خطفه يقول في عنقه ميل والعين في الشري والبيع والعين في
 الراي يقال قد اياه عنى وقد عنى رايه كما قال سفيان زاه والجل حمل

غير كملته

وحمل شجرة وقال الله عز وجل حملت حملا خفيفا والجل
 بكسر الجاء ما كان على طهر الانسان فلان قرن فلان اذا كان مثله في
 السن وقرنه اذا كان مثله في السن وعمل الشئ يفتح العين مثله قال
 الله تعالى او عدل ذلك صياحا وعدل الشئ بضم العين ربه والجرى
 في التوب وعينه من النار والجرى النار نفسها يقال جرق الله وقال
 مشدا سربا مثل اضرار الحرف
 والجرى في التوب من الذنوب والجرى خرج في مشا في الابل وقوامها
قال النابغة

رؤبه

يعنى النار

محملتي ذنب امري وتربيتي لذي الجرب كوى غيره وهو رابع
 فاما الحر فقص السنام وجيت في عقب الشرا احييت بعد ما يمضي
 وجيت في عقبه وعقبه اداحيث وقد بقيت منه بقية والفرح يقال
 انه وجع الجرحات والفرح الجرحات باعياها والصلح الليل يقال صلح
 فلان مع فلان اي مثله وفضلعت علي اي ملئت علي والصلح الاعوجاج
 والرخ مصدر دجيت والرخ والمدبوح والري مصدر رجت والري الملا
 والسكن اهل الدار والسكن ما سكت اليه والطن مصدر طحت
 والطن الدقيق والقسم مصدر قسمت والقسم النصيب والشقي
 مصدر سقيت بفتح السين والسقي النصيب يقال سقي ارضا اي
 نصيبها من الشرف والسمع الذخر يقال ذهب سمع في الناس وخوفه
 الصوت صوت الانسان والصبب الدبر يقال ذهب صيبه في الناس
 والغسل مصدر غسلت والغسل الخطي وكل ما غسل به الدرس والغسل

بالضم الما الذي يُصَلُّ به والسُّبْق بالفتح مصدر سبقت والسُّبْق
الخطَر والندم مصدر هدمت والندم ما الهدم من جوانب البر
فسقط منها والوقوع في الحق والوقوع قصر الحق والسُّبْق
مصدر سبقت والسُّبْق الذي يُسَالِك والنكس مصدر نكسبت
والنكس من الرجال مشبه بالنكس من السهام وهو الذي ينكس والنكس
بالضم هو ان ينكس الرجل في علة من المرض والقدر مصدر قد ردت السنين
والقد السنين والضال الهالك وسؤال الحال والضرم مصدر النفع والعول
البعد والعول ما اعتال الانسان فاهلكه والطعم الطعم

والطعم الشهوة وقال ابو حراش
واوتر غيري من عيالك بالطعم قال واعتق الما الفراح فانهي اذا
اذا الزاد امسي للمزج واطعم ففتح الطاء والبحر الانحاث في
المنطق يقال اهر الرجل في منطقة والبحر الهيمان يقال هجر
الرجل في دلامه والكور كور الحدادين المبني من طين والكورق
الحداد والحرم الحرام ولذلك الحل هو الحلال يقال يقال حرم حرام
وقل وطال قال الله حل ماواه وحرام على قريه وقريه
وحرم على قريه والحرم الاحرام والاسلم الصلح والسلم
الاستسلام والادب الرفاهي يقال رجل ذو ادب والادب
والادب للجاه والورق المال من الدراهم والورق المال
من الغنم والابل والخروج في الدين والارض قال الله
عرجل وسعها عرجا والخروج في عينه ما خالف الاستواء

وكان قائما مثل الخشب والحائط والحجر والنصب الشجر
قال الله ينصب وعذاب والنصب ما نصب قال الله داهم
الي نصب يوفون والنصب الثعب والذل ضد الصخوبه
والذل ضد العز قال داهم دلول من الذل اذا لم
يكرم فيها ورجل دليل بين الدل واللفظ مصدر لفظ واللفظ
ما سقط من شجر نلظ والنقطة مصدر نقضت الشي والنقطة
ما سقط من الشي تنقذه والخط مصدر خطت والخط ما
سقط عن الشي لخطه من ذلك خط الابل الذي من جره انما هو ورق
الشجر لخط قلسر واللفظ الردى من القول ومنهم قوله في
المثل سكنت الفاد ونطو خطا ويقال هذا خلف سو قال
الله خلف من بعدهم خلف وهذا خلف من هذا اذا قام مقامه
والمرط النقف والمرط ذهاب الشعر والخوذة الجوع عن
الشي ومنه اعني بك من الجور بعد اللور والجور النقصان

قال الشاعر
الدم ينفاد اذا القوم في حور
والأهل المصلا مصلا اكلت والأهل الطعام المألوك وفلان
ذو أهل اذا كان ذا ولد وحظ ويقول لا اتيك الى عشر
من ذي قبل لا عنراي الى عشر فيما اسنانف ورايت المالك
فلا في اول ما نرى ولا قبل لي بفلان اي لحظافه لي ورايت
فلا ما قبله وقبله وقبله اي عيانا والجدى النخله تقسمها والجدى

الكناسه والسوق الصديق في رجليه أو عود والسوق نصف
 الشئ وهو أيضا المنفعة امرأة حصان يفتح الحاء العفيفه وفوس
 حصان بكسر الحاء وجام الهريس بالفتح وجام للول بالضم
 والشداد في السطق والفعل بالفتح وهو الاصابه والسداد بكسر
 السين هل شئ سددت به شياء مثل سداد القاروره وسداد الثغرايا
 ويقال اصبت سداد سدادا من عيش اي سيد الخله وهذا سداد
 من عوز والقوام يفتح القاف العزل قال الله وكان من ذلك
 قواما وقوام الرجل قامته والقوام بكسر القاف ما اقامك
 من الرزق يقال اصبت قواما من عيش وما قوامي الا بكذا
 ليل تمام بالكسر لا غير ولد تمام وقوم تمام بالفتح والكسر فيها
 جميعا والدعوه في السب بكسر الدال والدعوه الى الطعام
 بالفتح والكفه بكسر الكاف كفه الميزان وكفه الصايد
 وهي جباله وكفه القمص والديل مسددها بضم الحاء والولايه
 ضد الجداره قال الله تعالى يا اكرم من ولايتهم من شئ والولايه
 من وليت الشئ وعلاوه الحب والخصومه بالفتح وعلاوه السوط
 بالكسر والحياله الشئ الذي يجله عن القوم والحياله بالكسر
 محل السيف الاصمعي مسقط السوط ومسقط النجم حيث سقط
 مفتوحان ومسقط الرمل اي منقطعه ومسقط راسه اي
 حيث ولا مكشوران يقال فلان نحن الى مسقطه
 اي حيث ولد فيه وفلان حسن في مرأه العين بالفتح والمرأه التي

ينظر فيها بالكسر والروحه التي تروح بها والروحه
 بالفتح الفلاه التي تحرق فيها الدخ قال الشاعر
 كان ما كهما غصن من روجه اذا نزلت به أو شارف شمل
 والرحله بضم الراء الاولى الشفوه والرحله الارخال قال
 الجساي دولة بضم الدال مثل العاربه يقال انحروه دولة تداولونه
 بينهم ودوله مفتوحه الدال من دال عليهم الدهر دولة وداله الحرب
 بينهم وقال عيسى بن عمر نكوان جميعا في الدال والحرب سواولست
 اذري فرق ما بينهما قال يونس عرفت غريره واحده بالفتح في
 الانا وفي الانا غريره فهذا فرق ما بينهما ولذلك قال في الحسوه والحسوه
 وقال القرا خطوب خطوب بالفتح والخطوب ما بين القزبين
 الثقله بكسر القاف انقال القوم وانا الجثقله في بدني بفتح التاء
 والقاف والطفله من النساء الناعه والطفله الحديثه الشن الاصمعي
 ما اسداه فهو كفه لحولفه المبران وكفه الصايد لانه يدورها في
 وما اسطال فهو كفه لحولفه التوب وكفه الرمل الخمره
 الرخ الطيبه بفتح الحاء والميم والخمره بضم الحاء وتسكن الميم الخمره
 في الحيس واللين واللين والحذ بفتح الحيم الخط يقال رجل محذو في
 الدعاء سبع كالجذمل الجذ والجد عطه الله ايضا من قوله تعالى جذرنا الجذ
 الجذباد والمباغده والجن بفتح الحاء القطنه يقال رجل حن والحن الخطا
 في الكلام ايضا هذا رجل شرعك من رجل اي ناهيك به والقوم فيه شرع
 فتح الراوي يول والعرض صدر عن صفت الجند قال يونس

أي غدا

وَيُقَالُ قَدْ فَاتَهُ الْعَرَضُ خَالَفَ قَبْضَ قَبْضًا وَقَدْ لَقِيَ فِي الْقَبْضِ
فَلَانٌ مُتَكْرِمًا مِنَ الْبُكَرَةِ وَالتَّكْرُفُ قَالِ اللَّهُ لَمَنْ جَبَّ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ
بَابُ الْحُرُوفِ الَّتِي تَقَارِبُ
الْفَاظُ مَا وَتَحْتَلِفُ مَعَانِيهَا الْإِرْبَةُ لِلْجَاذِ وَالْأُرْبَةُ
الْحَقْدَةُ وَالْحَدَاهُ الْفَاسُ دَانَ الرَّاسِ وَجَمْعُ مَا حَادَّ وَالْحَدَاهُ
الطَّائِرُ وَجَمْعُ مَا حَادَّ مَصُورَانِ مَمُوزَانِ وَالْأُمَةُ الْقَائِمَةُ
وَالْأُمَةُ النِّعْمَةُ وَالْأُمَةُ دَائِمَةٌ وَالْقُوَّةُ الْعَقَابُ كَسْرُ
الْأَمِّ وَفَتْحُهَا وَالْقُوَّةُ دَانَ الْوَجْهَ بِالْفَتْحِ وَالرِّمَّةُ الْقِطْعَةُ
مِنْ الْجِلْدِ وَالرِّمَّةُ الْعِظَامُ الْبَالِدُ وَشَعَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ
بِالْخُسْرِ وَالشَّعَارُ مَا دُونَ الْجِلْدِ مِنَ الشَّيْءِ وَارِثٌ كَثِيرٌ
الشَّعَارُ أَيْ كَسْرُ الشَّحْرِ فَتَحِ الشَّيْءِ وَبِحَرْعِ الْعَيْنِ كَسْرُ الْحِمِّ وَالْحَجَرِ
يَفْتَحُهُمَا مِنَ الْحَرِّ وَهُوَ الْحَرَامُ وَالنَّشْرُ جَاعِدٌ مِنَ الْجِيلِ وَالنَّشْرُ
بِكَسْرِ الْمِيمِ مَنَسْرُ الطَّائِرِ وَالطَّبُّ الدَّاءُ الَّذِي يَحْتَطُّ فِيهِ وَالْجِلْبُ
مِنْ الطَّبِّ بِالْفَتْحِ وَالْوَقْرُ فَتَحِ الْوَاوِ وَالْقَلْبُ فِي الدُّنَى وَالْوَقْرُ
الْحَمْلُ وَالْعَرَبُ الدُّوَالِ الْعَظِيمَةُ وَالْعَرَبُ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْبَحْرِ
وَالْحَوْصُ وَالسَّلْمُ الدُّوَالِ الْعَوْدَةُ وَلَحْدُهَا وَالسَّلْمُ الْعِلْمُ وَالسَّلْمُ
السَّلَفُ يُقَالُ اسْلَمَ فِي الدَّاءِ وَلَدَا أَيْ اسْلَفَ فِيهِ وَالسَّلْمُ الْإِسْتِغْلَامُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَقُولُوا لِلَّذِي لَا يَحْيِي السَّلَامَ الْوَكْفُ وَلَفَّ الْبَيْتَ
وَالْوَكْفُ النِّطْعُ وَالْوَكْفُ الْأَثْمُ وَالْوَكْفُ الْغَيْبُ قَالُوا لَا
يَأْتِيهِمْ مِنْ دَرَاهِمٍ وَكَفَّ وَالنَّشْرُ الْوَجْهُ وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ يَنْشُرُونَ

١٠٨
الْفَتْحُ أَيْ تَامَ وَجَمِلَ صَمٌّ أَيْ خَلِطَ شَدِيدًا وَالشَّرْبُ الطَّرِيقُ
وَالشَّرْبُ جَمْعُ الْإِبِلِ هَوَانٌ مَفْتُوحَانِ وَفَلَانٌ أَيْ فِي سِرِّهِ
أَيْ فِي نَفْسِهِ وَهُوَ وَاسِعُ الشَّرْبِ أَيْ رَجَى الْبَالُ وَالشَّرْبُ جَمْعُ
النَّسَاءِ وَالطَّبَّاءِ وَالرَّقْ نَامَتْ فِيهِ وَالرَّقُ الْمَلِكُ الْمَا الْعَرُ
الْكُثْرُ وَرَجُلٌ عَمِلَ الْخَلْقَ أَيْ وَاسِعَهُ وَفَرَسٌ عَمَرَ أَيْ حَوَادِثُ
وَالْعَمْرُ بِالْكَسْرِ الْحَقْدُ وَالرَّجُلُ الْعَمْرُ بِالْفَتْحِ الَّذِي لَمْ يَحْرَبِ الْأَمْوَالَ
وَالْأَثَرُ الْقَرْدُ فِي السِّيفِ وَالْأَثَرُ خَلَا صَدِ السَّمَنِ وَالْأَثَرُ الْحَدِيثُ
يُقَالُ فَلَانٌ أَثَرَهُ أَثَرًا وَالْأَثَرُ بِالْفَتْحِ أَثَرُ الْجِرَاحِ وَفَلَانٌ فِي
أَثَرِ فَلَانٍ وَأَثَرُهُ أَيْ خَلْفُهُ أَبُو عَيْدٍ جَبَّ عَلَى أَيْرٍ فَلَانٌ وَجَبَّ فِي
أَثَرِهِ وَالْهَوْنُ وَالْهَوَانُ قَالِ اللَّهُ تَعَالَى عَذَابُ الْهَوْنِ
وَالْهَوْنُ الرِّقُّ يُقَالُ هَوْنِي هَوْنًا وَالرَّوْعُ الْفَرْعُ وَالرَّوْعُ النَّفْسُ
يُقَالُ وَقَعَ ذَلِكَ فِي رُءُوسِي أَيْ فِي خَدْرِي وَاللَّوْحُ الْعِطَشُ وَاللَّوْحُ
الْهَوَا وَالْمَوْرُ الطَّرِيقُ وَالْمَوْرُ الْغُبَارُ وَالشَّفْرُ شَفْرُ الْعَيْنِ
وَشَفْرَانِيضًا وَمَا لَدَا شَفْرَ أَيْ مَا يَمُوتُ وَالْبُيُوتُ السُّبُوقُ
وَالْبُيُوتُ اللَّوْنُ وَالْبُيُوتُ الْعَجْرُ كَوْرُ الْعَامَةِ بِالْفَتْحِ وَلَدَلِ الْكُورُ
مِنْ الْإِبِلِ وَهُوَ الْكُثْرُ وَالْكُورُ بِالْفَتْحِ الرَّجُلُ بِأَدَاتِهِ وَالْقَلْبُ مَصْدَرُ
قَلْبٍ وَالْقَلْبُ الْعَزْدُ وَالْحَيْضُ صَدَّ الشَّرِّ وَالْحَيْضُ الْكُثْرُ
بَابُ اخْتِلَافِ الْأَلْفِيدِ
فِي الْحُرُوفِ الْوَلِيدُ اخْتِلَافُ الْمَعَانِي قَالُوا رَجُلٌ مِطْرٌ
إِذَا كَانَ خَمِصَ الْبَطْنِ وَبَطْنٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْبَطْنِ وَمِطْرٌ إِذَا

كان على البطن ويطر إذا كان بها وميطان إذا ضم بطنه
من كثر ما اكل ورجل يظهر إذا كان شديدا يظهر ورجل ظهر
إذا اشتكى ظهره مثل فقر إذا استحقاقه
قال طرفه
وإذا لم يستني السمناء التي است موهون فقر
ورجل مضطرب إذا صار ومضطرب مستلج صلاه ومنه
قول القائل
لحد للمصدر من أن ينقش
الخص الكثير اللحم واللحم الذي قد هلك قال القرا
هذا رجل تمرى إذا كان يحب اكل التمر وإن كان يبعه فهو تمار
فإن كثر عنه التمر وليس تاجر فهو تمار وإذا اطعمه الناس فهو
تامر وقال ومنه قول الخطيب
وغرتي وزعتك أنك لا تبالصيف تامر
أي سقى الناس اللبن وتطعمهم التمر وغيره بقول ابن زولن وتامر
ودومر قال ويقول هذا رجل شحم لحم إذا كان قوما
إلى الشحم واللحم يشتهيهما وإذا كان يبعهما قلت شحام وكهام فإن لا علي
حسبه قلت شحم لحم فإن كان من وقام الصيد مطعما له قلت رجل
لحم وقول رجل ميسر وقوم ملبون إذا أكرعهم
اللبن ورجل لبن إذا كان يعام اللبن ومخض إذا كان يحب الحمص وهو
الحليب ورجل لبن سقى الناس اللبن يقال هو طير حين أنه

ورجل ميسر وقوم ملبون إذا أكرعهم اللبن ورجل لبن إذا
كان يعام إلى اللبن ورجل ملبون وقوم ملبون إذا أظهر
منهم سفيه وجهل يصيبهم من شرب اللبن كما يصيب شراب البید
وهذا رجل مسبلن أي يطلب لعماله أو لضيافته لبنا طعام
مسهون إذا الت بالسمن أو جعل فيه يقال سمته وسمت
القوم إذا جعلت أدهم السمن وسمتهم أنت إذا ردتهم
السمن وجاوا يستسمون أي يستوهبون السمن وطعام
مزيت ومزيت إذا الت بالزيت أو جعل فيه وقد ردت
أرته ريتا وقد ردت القوم إذا جعلت أدهم الزيت ورتهم
إذا ردتهم الزيت وجاوا يستزيتون أي يستوهبون الزيت
ومنه عسلت الطعام إذا لك قوت أعسله وأعسله جميعا
وطعام معسول وقوم معسولون وعسلهم وجاوا يستعسلون
بغير عسل باهل إذا ردتهم العسل الغضا ويعبر عن عسل إذا
استل عن اهل الغضا وإذا انسبه إلى الغضا قلت عضوني
ويعبر عاضه باهل الغضا ويعضى يستل عن اهل الغضا هـ
وإذا انسبه إلى الغضا قلت عضاهي فإن انسبه إلى واحد
العضاه وهو عضه قلت عضيتي وإذا استل بطنه من اهل
العضاه قلت عضله يعبر جافض باهل الحمص وهارم باهل الهرم
وهو ضرب من الحمص وأرك باهل الإزال وعاشب باكل
العشب هـ ومن البقل يعبر متقل ومتقل إذا كان

منه في كل واحد من

القول وأرض عصبه وأرض حبيضة إذا كانت كسر العضاء
والخض يقال امرأه ميتة إذا كانت عايتها ان تلد
كل مرة توفى فان اردت انها وصعت انفس من بطن قلت
ميتة ولذلك مذكور ومذكر ومحاق ومحق إذا اولدت
الحق وامراه ميتات وفوتت لذلك ومفعال جون لمن
دام منه الشئ او جراحه عليه عاله فيه نقول رجل
مفعال ومهدار ومطلاق إذا كان مدما للضيق والهدار
والطلاق ولذلك ما كان على رجل فهو مسور الاول لا يفتح
منه شئ وهو لمن دام منه الفعل نحو رجل سحر بسر السحر وجرير
لن الشرب للجن ونجس من الفجر وعشق لن العشق
وسجيت دام السلوك وظليل وصريع وطمع مثل ذلك
ليس ولا يقال ذلك لمن فعل الشئ مرة او مرتين حتى يكثر
منه او يكون له عاله ولذلك كل اسم يكون على فاعل نحو ضرب
بالسيف او على مفعال نحو قتال وضراب قال ابو زيد يقال
رجل مقطوع اذا لم يرد النساء ولم ينسشر يقال منه اقطع الرجل
اقطاعا ويقال للرجل العربي مقطوع عن اهله
يقال منه قد اقطع عنهم اقطاعا ورجل مقطوع ايضا
وهو الذي يفرض لنظره ويرك هو ورجل يقطع بكسر
الطاء وهو الذي اسطاعت محته يقال اقطع الرجل اذا ابلوه
بالحق فلم يحب ورجل مقطوع به اذا قطع عليه الطريق

الطريق يقال قطع فلان قطعاً ورجل منقطع به اذا عجز عن
سفره من يقفه ذهب او راحته قامت عليه او ضلت به يقال منه
انقطع به انقطاعاً غير واحد فقت السهم اقوفه كسرت فوقه وهو
سهم مفوق وفوقه نفوقا عملت له فوقاً وهو سهم مفوق واقفت
السهم وبالسهم وهو سهم مفاق ومفاق به اذا وضعته في الوتر
لترمي به ويقال ايضا ارتقت السهم وبالسهم في هذا المعنى
فهو موفى وموفى به واتفاق السهم فهو متفاق اذا انشق
فوقه قالوا اول حرف على فعله وهو وصف فهو للفاعل نحو هذه
ونلحه وطلقه وسخره اذا كان مهداراً تلاحاً مطلاً قاساً خراً
من الناس فان سكت العين من فعله فهو وصف فهو للذعول
نقول رجل لعنه اي تلعه الناس فان كان هو يلعن الناس
قلت لعنه رجل سببه اي سببه الناس فان كان هو يسب
الناس قلت سببه وكذلك امرأة وحرارة وسخرة وصحة
وصحك وطرعه وخدعه

باب المصالح

المختلفة عن المصدر الواحد
قالوا وجدت في الغضب موحدة ووجدت في الحزن وحداً
ووجدت الشئ وحداً باً ووجدوا وافقوا فلان بعد ووجد
وجبت القلب وجباً ووجب الشمس وجباً ووجب

البع جبه وغلث العدر غلبا وعلينا وغلوث في القول علوا وغلثا
 السجرا غلا وغلوث بالسهم علوا كل نظره بلة وقلولا وذلالك
 اللسان وكل السيف كله اذا لم يقطع وكل من الاعيان كل
 كلالا وبراث من المرض نرا وبر الله الخلق يراهم نرا
 ويرب العلم ابره نرا ما خل جسمه يخل خولا وجليه من الخطيه
 خلا وجليه وجليه القول لجليه خلا اوت له ماويه وابنه اكي
 رخته واوت الى بي فلان اوت اوتيا واوت فلانا اوتوا
 وعثر في ثوبه بعثر عثارا وعثر عليهم بعثر عثر وعثورا
 واعثرت فلانا على القوم من قول الله تعالى وذلك اعثرا
 عليهم وعت في العمل وقوعا ووقعت في الناس وقبعه
 سكرت الروح سكر سكرورا سكرت بعد الهبوب
 وسكرت الشوق اسكره سكررا اذا سدلته وسكر
 الرجل سكر سكررا غير الرويا بعثها عبارة وعبر النهر
 بعثه عبورا وعبر الرجل بعثه غير اذا سجر والجر سكره
 الحن يقال لامه الحن جاذ له بالمال حودا وجاذ على حود
 حوده وجاذ المطر حود حودا وقرس حواد من الحوده صوت
 المهم فاما اصوي صويا وروي ابو حاتم عن ابي زيد صوت
 الله صيا اذا اوت الله وصوت من الهزال فاما اصوي
 صوا غارا لما بعث عورا وعاتر عينه بعث عورا وعاتر

على اهله بمعنى ناره يجرهم عيارا وعاتر الرجل اذا الى
 العور بعث عورا ولجدا لالف وعاتر الرجل بعث
 ويعثرني اذا اعطاك الله غيره وجمعا غير قبل العين
 قبل فلا وقبل الهدية قبولا بفتح القاف وقبله المراه
 القابله قبالة تلوث القرآن الملوه ملاوه وتلوث الرجل
 ببعثه فاما الملوه تلوا وتلث لي من حقى تليه وبلاوه اكي
 بقيت وفرت لحيته افرجا فركا وفركت المراه زوجها
 فركه فركا ليست عليهم اذا استهت فاما البس لبسا
 وليست توي فاما البس لبسا خطيب المراه خطبه وخطبت
 على المسر خطبه وجمبت المرض لحيته حينه وجموه وجمت
 القوم خطبه اي نصرتهم ومنعت جابهم وجمت الحما حميا
 اذا منعت منه فاما اجمت المكان بالالف فخطبه حوا وقد
 حمت من الالف حمة وجمية شت العلام شت شيئا
 وشت الفرس شت شيئا وشيئا وشيت النار فاما اشها
 شيئا وشيئا بليوته الملوه ملوا اذا جرت به والاسم البلا وبلاه الله
 بيلوه بلا اذا اصابه بلاء يقال اللهم لا تبلسنا الا بالتي في احسن
 وبلاه الله بيليه ابلا حشام قال

فابلاهما خير البلاء الذي يبلى
 اراد الذي يحسره عباده وبلي التوب بلا ممتوح الاول ممدود

وَيَكُنْ مَكْشُورًا أَوَّلَ مَقْصُودٍ تَرَعْتُ الشَّيْءَ مِنْ تَوْصِيْعِهِ نَزْعًا
 وَتَرَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ نَزْعًا إِذَا لَقِيتُ عَنْهُ وَتَرَعْتُ إِلَى أَهْلِي
 نَزْعًا وَمَنَازِعَهُ دَخَفْتُ الدَّابَّةَ حَتَّى إِذَا رَوَّحَ جَانِبَهَا دَخَفِي
 فَلَانَ كَخَافِيَةٍ وَخَفْوَةٍ وَخَفَايَةٍ فَهُوَ خَافٍ وَالرَّجُلُ خَافٍ
 وَالْأَتَى خَفِيَّةً وَخَفْوَةً وَخَفَايَةً فَهُوَ خَافٍ وَالرَّجُلُ خَافٍ وَالْأَتَى
 خَفِيَّةً مَخْفِيَةً وَقَدْ دَخَفِي فَلَانَ وَلَانَ خَفِيَّ خَفَاوَةً وَخَفَاوَةً
 إِذَا عَنِي بِهِ وَتَرَعْتُ حَالَتِ الْفَرَسُ تَحُولُ حَوْلًا وَكَذَا لَلْجَالِ عَنْ
 الْعَمْدِ تَحُولُ حَوْلًا وَحَالَتِ النَّاقَةُ تَحُولُ حَوْلًا دَخَلَ بِالْمَكَانِ
 حُلَّ طَوْلًا وَحُلَّ لَكَ الشَّيْءُ حُلَّ جَلًا وَحُلَّ الْعَمْدُ حُلَّ جَلًا
 جَدَّ الْأَرْضُ جَدَّهَا خَدًّا مِنَ الْحُدُودِ وَكَذَا لَلْجَدِّ أَيْ جِلْدُهُ لَلْجَدِّ
 وَحُلَّ جَدًّا إِذَا أَصَابَتْهُ عَجَلَةٌ حَمَّتِ السَّرِجُ حُمُومًا إِذَا لَزَّ
 مَا وَهَادَ وَحَمَّ الْفَرَسُ حَمَّ حَامًا وَهَمَّتِ الرَّحْ تَهْتَبُ هَبُوبًا
 وَهَبِيًّا وَهَمَّتِ النَّبْتُ يَهْتَبُ هَبًا وَهَدَاهُ فِي الدَّيْرِ هَدًا
 وَهَدَاهُ الطَّرِيقَ هَدَاهُ وَهَذَا الْغُرُوسُ هَدَاهُ بَعَثَ الْمَرَّةَ
 تَبْعِي تَبَا وَبَعَثَ الشَّيْءُ تَبَا وَبَعَثَ وَبَعَثَ عَلَى الْيَوْمِ بَغْيًا
 سَفَرْتُ عَنْ وَجْهِي سَفَرْتُ سَفَرًا وَسَفَرْتُ أَنَا سَفَرًا وَسَفَرْتُ
 بِلَيْمٍ سَفَارَةً مِنَ السَّفِيرِ وَأَسْفَرْتُ وَجْهِي سَفَرًا سَفَارًا إِذَا
 أَسْفَرْتُ رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ رُؤْيَا مَقْصُودًا وَرَأَيْتُ فِي الْقَفْهِ
 رَأْيًا وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ رُؤْيَةً دَخَلَ الْأَجْرُ بَطْلًا وَبَطْلًا

بَطْلًا

وَهُوَ بَطْلٌ بَطْلًا وَبَطْلٌ الشَّيْءُ بَطْلًا بَطْلًا رَأَيْتُ الدَّرَاهِمَ
 تَرَلَّ زُلُولًا وَرَأَيْتُ فِي الطَّنِ زُلُولًا وَرَأَيْتُ ابْنًا أَرَلَّ
 رَأَيْتُ لَدَى عَفَتِ الطَّرِيقَ عَفَا عَفَا وَجَرَّتْهَا وَغَافَتِ الطَّرِيقُ
 تَعَفَّتْ عَفَا إِذَا لَجَأْتُ عَلَى الْمَاءِ وَغَافَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ تَعَاةً
 عَفَا إِذَا كَرِهَهُ وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى طَائِفَةٍ حَسَابًا
 وَحَسِبْتُ الْحَسَابَ حَسْبَانًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 حُسْبَانٌ أَيْ لِحَسَابٍ دَخَلَ بَفُوحٍ فُوحًا وَفَاحَتِ الشَّجَرَةُ
 تَبَعَجَ فَمَا كَبَا الْفَرَسُ يَكْبُو كَبَا وَكَبَا الرَّجُلُ يَكْبُو
 كَبَا إِذَا لَمْ يَنْوِرْ وَكَبَا

بَابُ مَا تَسْقُطُ فِيهِ الْحَوَامِ

فَمَعَ الرَّجُلُ يَفْعُ فَعَاعَهُ إِذَا رَضِيَ وَقَفَعَ يَفْعُ فَعُوعًا إِذَا سَأَلَ وَفَعَهُ
 أَطْعَمُوا الْقَتْلَ وَالْمَعْتَرَةَ وَرَضَعَ الصَّبِيَّ رَضَعَ رَضَاعًا وَرَضَاعًا
 وَرَضَعَ الرَّجُلُ يَرْضَعُ رَضَاعَهُ إِذَا لَوَّمَ مِنْ فَوَالٍ لَيْمٌ رَضَعَ وَالْأَصْلُ
 فِيهِمَا وَاجِدًا لِأَصْلٍ فَوَالٍ لَيْمٌ رَضَعَ إِذَا كَانَ يَرْضَعُ لِأَنَّهُ يَرْضَعُ الْأَمْلَ
 وَالْعَمَّ وَلَا يَحْلُمَا كَيْ لَا يَسْمَعَ صَوْتَ الْخَلْبِ ثُمَّ فِيلُ الْكَلِّ لَيْمٌ إِذَا
 وَكَدَّ لَوْمَةً رَضَعَ فَاسْتَقَلَ عَنْ جَدِّ الْفِعْلِ إِلَى تَدَاهِبِ الطَّبَاعِ
 وَالْحَطَايِ فِيلُ رَضَعَ رَضَعَ فِيلُ لَوْمٍ وَحَسَّ وَشَجَّ وَطَرَفَ
 وَلَدَكَ الْأَرْهُو لَحُرُوفٍ إِذَا لَبَّتِ رَحِمَتْ إِلَى أَصُولِهَا وَحَدَّثَهَا
 مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ فَرَفَتْ مِنْ مَوَادِّهَا وَمِنْ نَحْوِ أَفَاعِلِهَا أَيْضًا

لِكُورٍ لِكُلِّ مَعْنَى لَفْظٍ عَرِيفٍ الْخَرَدُ يُعْرِفُ لَا يُعَدُّ نَعْدًا
وَيُعَدُّ كَسْرُ الْعَيْنِ يُعَدُّ نَعْدًا إِذَا هَلَكَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ حَلَّ وَعَرَكًا
نَعْدَتْ شُودًا عَرَضَتْ لَهُ الْقَوْلُ بِعَرَضٍ عَرَضًا وَعَرِهَا عَرَضٌ
بَعَرَضٍ هَضْبُ الْفَحْلِ النَّاتِ بِصِرْهَا ضَرَابًا هَضْبُ الْعَرِضِ
ضَرَابًا هَضْبُ الرَّجُلِ فِي الْأَرْضِ إِذَا خَرَجَ يَطْلُبُ الدَّرَقَ ضَرَبًا
لَوْ يَدُ بِلَوْنِهَا لَوَاةٌ بَدَنُهُ بِلَوْنِهِ لِيَا مَاءً إِذَا مَطْلَهُ هَضْبٌ
يَقْرُقَرًا إِذَا سَكَنَ هَضْبٌ وَفَرَقَ عَيْنُهُ نَقْرٌ وَنَقْرُورَةٌ وَفَرُورًا
نَقْرُ الْقَوْمِ فِي الْأَمْرِ يَفْرُونَ وَيَقْرُحُ نَقْرًا وَنَقَرَتِ الدَّائَةُ
بِقَارًا هَضْبُ الْبَيْعِ يَفْقُ بَقَاً وَنَقَبَتِ الدَّائَةُ لَامَاتٍ يَفْقُ
نَقْرًا هَضْبُ حُلُوتِ السَّيْفِ إِحْلُوهُ جَلًا وَحُلُوتِ الْعَرُوسِ جَلُوهً
وَحُلُوتُ بَصَرِي بِالْحُلِّ حُلُوهً خَطَرِيًّا إِلَى خُطُورًا وَخَطَرِيٌّ
مَشِيئَةً خَطَرَانًا هَضْبُ الْبَعِيضِ بِدَنِهِ خَطَرًا وَخَطَرَاهُ طَافَ
حَوْلَ الشَّيْءِ يَطُوفُ طُوفًا وَطَافَ الْخَيْالُ يَطِيفُ طِيفًا وَاطَافَ
بَطَافٍ اطِيفًا إِذَا قَضَى حَاجَتَهُ وَاطَافَ اطَافَةً إِذَا لَمْ يَجْزِ
عَنِ الشَّيْءِ اعْتَرَجَ عَجْرًا وَمَعْرَةً هَضْبُ الْمَرَأَةِ تَعَجَّرُ عَجْرًا
إِذَا عَطِبَتْ عَجْرَتُهَا وَتَعَجَّرَتْ تَعَجَّرًا إِذَا صَارَتْ عَجُورًا حَسِرَ
حَسْرًا وَاجْتَرَعَ عَنِ ذِرَاعِهِ حَسْرًا حَسْرًا قَطَعَتْ لِحْيَتَهُ وَطَعَتْ
رَحْمَةً قَطِيعَةً وَطَعَتْ الطَّيْرُ قَطِيعًا
وَمِنْ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا تَنْفَعُ لَهَا عَلَى رَجُلٍ يَنْ

طِفْ

الرَّجُولُ وَرَجُلٌ جَيْدٌ الرَّحْلُ فَارِسٌ عَلَى الدَّابَّةِ مِنَ الْفَرَسِ
وَفَارِسٌ بِالضَّمِّ مِنَ الْفَرَسِ رَجُلٌ عَمْرٌ مِنَ الْخَمَارِ بِالْفَتْحِ
مِنْ قَوْمِ أَعْمَارٍ وَخَمُورٌ وَرَجُلٌ عَمْرٌ أَيْ سَحِيٌّ مِنَ الْخَمُورَةِ مِنْ
قَوْمِ عَمَارٍ وَخَمُورٌ وَكَذَلِكَ مَا عَمَّرَ وَرَجُلٌ عَمْرٌ أَيْ عَمْرٌ
يَجْرِبُ مِنَ الْخَمَارِ مِنْ قَوْمِ أَعْمَارٍ هَضْبُ صَارِفٍ بَيْنَهُ الصَّرُوفُ
وَنَاقَةُ صَرُوفٍ بَيْنَهُ الصَّرِيفُ هَضْبُ امْرَأَةٍ حَصَانٍ بَيْنَهُ الْحَصَانَةُ
وَالْحَصْنُ وَفَرَسٌ حَصَانٌ بَيْنَ التَّحْصِينِ وَالتَّحْصِينِ هَضْبُ خَافِرٍ وَفَاحٍ
بَيْنَ الْوَفَاحَةِ وَالْوُفْحِ وَالْفَحْجَةِ وَرَجُلٌ وَفَاحٌ الْوَحْدُ مِنَ الْقَهْدِ هَضْبُ
وَالْوَفَاحَةِ وَرَجُلٌ هَجِينٌ مِنَ الْهَجْنَةِ وَامْرَأَةٌ هَجَانٌ بَيْنَهُ الْهَجَانَةُ
وَفَرَسٌ هَجِينٌ مِنَ الْهَجْنَةِ أُمُّ بَيْنَهُ الْأُمُومَةُ وَأُمٌّ بَيْنَهُ الْأُمُومَةُ
وَأَبٌ مِنَ الْأَبُومَةِ وَلَحْتُ بَيْنَهُ الْأَخُوَّةُ وَبَتٌّ بَيْنَهُ الْبُتُورَةُ
وَحَالٌ مِنَ الْخَوْلَةِ وَخَمٌّ مِنَ الْخُمُومَةِ وَرَجُلٌ سَبَطٌ الشَّعْرُ بَيْنَ
السَّبُوطَةِ وَسَبَطَ الْجِسْمُ بَيْنَ السَّبَاطَةِ هَضْبُ

باب الأفعال

عَلُوفٌ فِي الْجَبَلِ عَلُوهً وَعَلَيْتُ فِي الْمَكَانِ عَلَاءً وَجَلَيْتُ عَيْنِي
وَفِي صَدْرِي نَجَلًا وَحَلَاةً فِي الشَّرَابِ يَحْلُو وَلَهَيْتُ عَنْ كَذَا
فَانَا لَهَا إِذَا غَفَلَتْ عَنْهُ وَلَهَوْتُ مِنَ الْقَوَانِمِ وَهَذَا شَرَابٌ
يَحْدِي اللِّسَانَ وَهُوَ حَذُّ النَّعْلِ وَقَلُوفُ اللَّحْمِ وَالتَّسْمِيمُ
وَقَلَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا بَعَضَهُ وَقَلُوتُ الْمَرْءِ عَنْ أُمِّهِ وَقَلَيْتُ رَأْسَهُ

أَيْ سَحِيٌّ

جَنُوبٌ عَلَيْهِ عَظْفٌ وَجَنُوبُ الْعُودِ وَجَنُوبُ ظَهْرِي وَجَنُوبُ
أَعْدَائِي دَ كَبُرَ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَسَّ وَكَبُرَ الْأَمْرُ إِذَا عَظُمَ بَرَأَ
الرَّجُلُ بَيْنَ بَيْنَيْنَا وَبَيْنَانِهِ وَهُوَ بَادِنٌ إِذَا اصْحَنَ وَبَدَنَ الرَّجُلُ
إِذَا اسْتَسَّ وَهُوَ رَجُلٌ بَدَنٌ **وَقَالَ الْأَسْوَدُ رَجُلٌ**
هَلْ لِشَيْبَابٍ قَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أَمَّا بِنَا الْبَدَنُ الْأَشْيَبُ
وَقَالَ حَبِيدُ الْأَزْقَطِ

وَكُنْتُ خَلْتُ الشَّيْبَ وَالسَّيْبَ وَاللَّهْمُ تَمَا يَذْهَلُ الْقَرِيبَا
اسْتَجِيبَا حَيًّا إِذَا انْصَبَّاهُ وَخَطَابِيهِ وَأَجْنَبَاهُ نَصَبَاهُ أَفْضَاهُ
اسْتَجِيعَ الرَّجُلُ عَمَّا هَذَا قَوْلُ الْكِسَايِ تَحْتَمَتِ الرَّجُلُ دَعْوَتُهُ
عَمَّا رُغِبَتِ النَّافَةُ عَظْفَهَا **قَالَ دَوَالِزُ الرِّمَةِ**
وَحَافِي الرِّاسِ فَوْقَ الرَّجُلِ قَلْبٌ لَهُ رِجٌّ بِالزَّمَامِ وَجُودٌ بِاللَّيْلِ مَرُومٌ
دَعَى أَيْ عَظْفَ النَّافَةِ بِالزَّمَامِ وَرَغِبَتِ النَّافَةُ لَهْفَهَا وَجَاءَ الْحَدِيثُ
مَنْ رَجَعَ الشَّيْطَانُ إِلَى مَرْمَتِهِ رَجَعَ الْفَرَانُ وَمِنْهُ الْوَارِعُ فِي الْحَشْرِ وَلَا
يَدُلُّ النَّاسَ مِنْ رِزْعِهِ أَيْ سُلْطَانُ يَكْفُهُمْ قَبْلَ الرَّجُلِ مِنَ الْفَتْلِ فَإِنْ قَتَلَهُ
عَشِقَ الْفَسَادَ وَالْحَشْرَ فَلَيْسَ يُقَالُ فِيهِ إِلَّا قَتْلُهُ **قَالَ دَوَالِزُ الرِّمَةِ**
إِذَا مَا أَمْرٌ وَحَافِلٌ أَنْ يَنْقَسِلَتْهُ بِلَا حَبِيهِ مِنْ الْفُوسِ وَلَا دَحْلُ

قَالَ الْكُمَيْتُ

قَفَّ بِالْذِّبَارِ وَقُوفٌ زَائِرٌ وَتَائِيٌّ أَنْكَ عَنْ صَاحِرٍ
مَنْ تَقَاعَلَتْ وَتَقَابَلَتْ مَالِدٌ وَتَرَكَ الْعُسْدُ إِذَا تَبَعَتْ الدَّخَارُ

تَحَارَفَتْ سَهْرَتْ وَتَحَدَّرَتْ تَمَتَّ دَ جَبِيتُ الْقَمِيصِ قُورَتْ
جَبِيهِ وَجَبِيهِ جَعَلَتْ لَهُ جَبِيًّا تَمَتَّتْ لِحْدَتُ نَعْلَيْهِ عَلَى
جَهَةِ الْأَصْلَاحِ وَتَمَتَّتْ مُشَدَّدٌ نَعْلَيْهِ عَنْ جَهَةِ الْفَسَادِ تُخَرُّ
الصَّبِي إِذَا سَقَطَتْ رَوَاصِعُهُ وَالتَّخَرُّاضُ وَالتَّخَرُّادُ أَنْشَبَتْ
وَتُخَرُّ الرَّجُلُ فَهُوَ مُتَخَوِّرٌ إِذَا كَسَرَ عُرْوَةً **وَأَنْشَدُ**
أَشْهَدُ مُتَخَوِّرًا عَلَيْنَا وَقَدْ رَأَى سَمِيرَهُ مَبْنِيًا سَيَاهُ مُشْهَدًا
عُجْرَ الرَّجُلِ إِذَا صَارَ أَعْرَجًا وَعُجْرَ إِذَا أَصَابَهُ شَيْ فَجَمَعَ وَطَسَرَ ذَلِكَ
بِحَلْقَةٍ وَعُجْرَ فِي الرَّجَحِ وَالسَّلْمُ صَعْدُهُ ضَاعَقَتْ لِلرَّجُلِ الشَّيْءُ
أَعْطَيْتُهُ أَضْعَافًا وَأَضْعَفْتُهُ أَعْطَيْتُهُ ضَعْفَهُ أَرْزَى فَلَاقَ
عَاوِيَةَ وَوَارِثِي صَارِي وَزَيْرًا نَشَطَتْ الْعُقُولُ إِذَا عَقِدَتْهَا
بِالنَّشِوْطَةِ وَأَنْشَطَتْهَا لِحَالِهَا وَمِنْهُ يُقَالُ كَأَنَّكَ نَشَطٌ مِنْ عَقَالٍ دَ
أَمَلَحْتُ الْقَدْرَ إِذَا أَلْزَمْتُ مَلَحَهَا وَمَلَحَهَا إِذَا أَلَمْتُ فِيهَا مَقْدَرُ حَاجَةٍ
الْمَرْءُ إِذَا خَرَجَتْ حَاجَتُهَا وَلَحِمَهَا فَجَعَلَتْ فِيهَا حَاجَةً وَأَدَّى الرَّجُلُ دَلْوَهُ
إِذَا الْقَاهَا فِي أَلَمِ الْبَسْتَقِيِّ فَإِذَا جَلَبَتْهَا لِحَرْجِهَا قَبْلَ وَلَا يَدْرِي لَوْ أَوْرَى
الْأَدِيمَ نَطَعَهُ عَلَى جَهَةِ الْأَصْلَاحِ وَأَفْرَأَهُ قَطَعَهُ عَلَى جَهَةِ الْفَسَادِ
تَرَبَّتْ يَدَاكَ أَفْقَرَتْ وَأَتَرَبَّتْ اسْتَعْبَتْ أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا
سَبَرْتَهُ وَخَفَيْتَهُ أَظْهَرْتَهُ أَفْضَلْتَ الرَّجُلَ إِذَا تَرَعْتَ بَصْلَهُ وَكَانَ
يُقَالُ لِرَجُلٍ مُنْقَلٍ إِلَى بَيْتِهِ لَا يَهْمُ كَالْوَايِزِ عَوْنُ الْأَسْتِ فِيهِ
وَنُصْلَتُهُ رَكِبَتْ بَصْلَهُ عَلَيْهِ دَ أَقْدَرَتْ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ إِذَا بَالَعَتْ

وَعَدَتْ مُسَدَّكَ إِذَا تَوَابَيْتَ أَفْرَطَ فِي الشَّيْ جَارَ الْقَدْرِ وَفَرَطَ
 قَصْرَ أَقْدَرَتْ الْحَيَّ الْقَيْتَ فِيمَا الْقَدَى وَقَدَّ مِمَّا الْحَرْجَتَ مِمَّا
 الْقَدَى أَمْرَضَتْ الرِّجْلَ بَعَلَتْ بِهِ فَعَلًا بِمَرَضٍ مَبْدُومَةٍ وَمَرَضَتُهُ
 قَمَتْ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ أَعْلَى عَنِ الْوَسَادِ ارْتَفَعَ عَنْهَا وَأَعْلَى فَوْقَ
 الْوَسَادِ أَيْ صَرَفَتْهَا مِنْ عُلُوِّهَا فَنَسَبَ فِي الْجُودِ فَهُوَ قَاسِطٌ
 وَاقِصَاطٌ فِي الْعَدْلِ فَهُوَ نَقِصٌ وَاصْبَغَتْ الرِّجْلُ أَنْزَلَتْ وَصَبَّغَتْ
 تَرَلَّتْ عَلَيْهِ وَصَبَّغَتْ أَنْزَلَتْ مَرَلَهُ الصَّبْغُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَأَبَا
 أَنْ يَضِفُوهَا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْعَرَابِ يُقَالُ فِيهِ أَمَطَرْنَا
 بِالْإِلَافِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَمَطَرْنَا عَلَيْكَ حَجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ
 الرَّجْمِ وَالْحَبِّ يُقَالُ فِيهِ مَطَرٌ وَغَيْرُهُ حَبْرٌ مَطَرْنَا وَأَمَطَرْنَا فِي
 كُلِّ شَيْءٍ إِذِنْ بِالْفَتْحِ اخْذَ بِالْدِينِ **قَالَ الْأَنْصَارِيُّ**
 إِذِنْ وَمَا ذَنْبِي عَلَيْكَ بِمَحْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ لِلْجَلَادِ الْقَرَارِ
 بِعَنِ النَّحْلِ وَإِذِنْ بِالضَّمِّ اعْطَى الدِّينَ **قَالَ الْهَدَلِيُّ**
 إِذَا نَ وَابْنَةُ الْأَوَّلُونَ بَانَ الْمَدَانُ مَلَى وَفِي
 أَقْصَرَ عَنِ الشَّيْ تَزَعَّ عَنْهُ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَوَلَدَ عَنْهُ إِذَا عَجَزَ
 وَعَدَّكَ حَبْرًا وَشَرًّا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى النَّارُ وَعَدَّهَا اللَّهُ الدِّينَ كَفَرُوا
 وَالْإِسْمَ وَالْوَعْدَ وَأَوْعَدَتْهُ شَرًّا وَالْمَصْدَرُ الْإِنْعَادُ **وَالْإِسْمُ الْوَعْدُ**
 وَتَوَعَّدْتُكَ تَهْدَدُكَ وَأَوْعَدْتُكَ مَوَاعِدَةٌ لَوْفَتْ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ
 الْوَعْدُ وَالْمِنْعَادُ وَالْوَعِيدُ وَاجِدٌ قَالَ الْفَرَّاءُ يَقُولُونَ وَعَدْتُ خَيْرًا

وَأَمَّا

وَوَعَدَتْهُ شَرًّا فَإِذَا اسْقَطُوا الْحَبْرَ وَالشَّرَّ قَالُوا فِي الْحَبْرِ وَعَدَتْهُ فِي
 الشَّرِّ وَأَوْعَدَتْهُ فَلَا جَأْ وَأَبَالَاءَ قَالُوا وَأَوْعَدَتْهُ بِالشَّرِّ فَاسْتَوَالَا لِف
وَعَدَى السَّجْنِ وَالْإِدَامِ الْكِسَايَ وَصَمَّتِ النَّجْمَ وَضَمًّا
 عَلِمَتْ لَهُ وَضَمًّا وَأَوْصَمَهُ جَعَلَتْهُ عَلَى الْوَصْمِ وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ حَطَّ عَلَى الْوَصْمِ
 لِلْحَبْرِ غَيْرُهُ حَقَّقَ النَّجْمَ إِذَا غَابَ وَاحْتَقَ إِذَا هَبَّ الْمَغِيبُ وَكَذَلِكَ
 حَقَّقَ الطَّيْرُ إِذَا طَارَ وَاحْتَقَ إِذَا ضَرَبَ بِجَنَاحِهِ لِيَطِيرَ وَقَدْ لَاحَ إِذَا
 ظَهَرَ رَاحَ إِذَا تَلَا **وَأَشْدَهُ**

وَقَدْ لَاحَ سَهْلٌ بَعْدَ مَا هَجَعُوا لَمْ يَضَرْمُ بِالْكَفِّ مَقْبُوسٌ

أَزِيدَتْ الْقَبِيضَ حَطَّتْ أَرْزَارًا وَزِيدَتْهُ شَدِيدَتْ أَرْزَارُهُ أَقْبَلَتْ
 الْفَلَاحَ جَعَلَتْ لَهُ قِيَالًا وَقَلَمًا شَدِيدَتْ قِيَالَهَا **عَمِدَتْ** الشَّيْ أَفْصَدَتْ
 وَأَعْمَدَتْ مَحَلَّتْ لَحْنَهُ عَمَدًا أَوْجَحَتْ الرِّيحَ جَعَلَتْ لَهُ رِجًا وَرَجَحَتْ
 الرِّيحَ طَعَبَتْ رُوحَهُ **أَسَدَتْ** الصَّالَةَ عَرَفَهَا وَتَسَدَتْهَا سَدَانَا
 طَلَبَهَا **أَكْنَيْتَ** الشَّيْ إِذَا اسْتَرْبَيْتَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَوْ أَكْنَيْتُمْ
 أَنْفُسَكُمْ **وَكُنَيْتَ** الشَّيْ طَبَعْتَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْكَ
 وَبَعْضُهُمْ لَعَلَّ أَكْنَيْتَهُ وَكُنَيْتَهُ مَعْنَى وَلَمَّا اسْتَعْبَتِ الْعُومُ لِحَقِيمَهُ
 وَتَبَعْتَهُمْ سِرْفَتْ فِي أَرْهَمِ شَرْفَتِ الشَّمْسُ شُرُوقًا طَلَعَتْ وَأَشْرَفَتْ
 أَضَاءَتْ فِي حُرْفٍ لِلرُّبُوعِ سِرْفَتْ فِيهِ وَاحْرَبَتْهُ بَطْعُهُ وَخَلَقَتْهُ
قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ فَلَمَّا احْرَبَتْ سَاحَةَ الْحَيِّ
 أَرْهَقَتْ فَلَمَّا أَعْلَمَهُ وَرَهَقَتْهُ عَشِيَّتُهُ **عَمَرَ** أَعْلَمَتْ الشَّيْ

اشجته وعلت الشئ سيقته ه قلت الشئ وكثرته اذا
جعل قليلا كثيرا وكثرا قليلا ه وقلت واكثر حيث
بقليل وكثير بعضهم جعل اقلت وقلت واكثر وكثرت
بمعنى واحد الكسائي قال العرب تقول كذب الرجل اذا
احببته جابا بالكذب ورواه ه وتقول كذبت اذا احببت
انه كاذب وبعضهم جعلها بمعنى ولدت الغنم حبان
ولادها وولدت اذا وضعت ه اسجد الرجل اذا طأ طأ راسه
والجناح اذا وضع جسمه بالارض السجدة الواحدة
عنا تدقب راسه وكبحه بالبا وهو ان يجده الله بالجمام
لحي يقيف والحجوري ه تدافض الدججى اذا يكلم بالحريه
وتفصح اذا حست لحنه ولم يلح ه امرته فاطاع بالالف
لا غير وقد طاع اذا انقاد وهو يطوع وتقول اطاع له المرح
وطاع اذا اتسع وامكنه الرعي ه اصلت الشئ كذا كذا
اذا اضعبه وصلته اذا اردته فلم يندله ه احببت المكان
جعلته جبا وحبيته منعه واحببت الحادله النار واحببت
الرجل اغضبه اعمال الرجل اذا لم يعال به وعال رجل اذا افتقر
وعال يقول اذا طار قال الله تعالى ذاك الذي ان يقولوا اقرب
الرجل اذا امرت ان يسرق قال الله جل ذكره ثم اياته فاقوه وقوا
دشنه ه سبغت الرجل وقعت فيه واسبعته اطعمته ه

السبع يقال عت فلان عبدا اذا مات ومنه سمي البات من
الجم الغاب واعبنا اما عا يضر من البصره اي علمت وابصر
بالعين خراعي الامر يجري بغير همز اي قضى عني واعني قال
الله تبارك وتعالى يوم لا يجري نفس عن نفس شيئا ه ولجرا لي
لجروني مأمورا اي كفاني ه اخرجت النافه والشافه اذا الفت
فلاها التمام وهو ناقص اللبن وخرجت في خارج اذا القته
قبل تمام الوقت ارم القطم من الشاه اذا صار فيه ريم وهو
البح ورم القطم اذا بلى ه اسجيت الرجل اذا غضبه وشجوه
اشجوه شجوا اذا اخبرته يقال منها شجي شجيا شجار ضيت
الشئ اكلته وارصيته احكمته عيت غايه عملتها وهي
الرايه واعينتها نصبتها اشربت الشئ اطهرته ه

وهذه قول الشاعر

وحتى اشربت بالاكف المصاحف ه

أي اطهرت وشررت التوب اذا بسطته واشررته وشررت
الحج واشررته اذا جعلته على شئ ليخف آفت الرجل لحنه وشفته
حطته يلبست الارض اذا ذهب ماؤها ونداها وابست كثر
يلبسها طلت فيه الحبر رايت محيلته ولذلك طلت السحابة لحياتها
رايتها محيلة للمطر وحلته كذي اخال خيلته ه
ابن الاعرابي شجر من الاطع ثمرة وشجر من اذا نضج ثمرة ه

وَأَعْقَدْتُ الرِّبَّ وَغَيْرَهُ وَعَقَدْتُ الْخَلْفَ وَالْخَيْطَ أَقْبَسْتُ
 الْفَرَسَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَجَلَسْتُ فِي غَيْرِهِ ارْهَنْتُ فِي
 الْخَاطِرَةِ وَارْهَنْتُ أَيْضًا فِي السَّلَفِ وَرَهَنْتُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ
 أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ حَقْلَهُ فِي وَعَاءٍ وَوَعَيْتُ الْعِلْمَ حَقْلَهُ أَخَصَرْتُ
 الْمَرْضَ إِذَا مَنَعَهُ مِنَ السَّفَرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَإِنْ أَخَصَرْتُمْ فَمَا اسْتَبَسَّرَ
 وَخَصَرَهُ الْعَدُوُّ إِذَا صَنَّقَ عَلَيْهِ أَوْ هَمَّ الرَّحْلُ فِي كِتَابِهِ وَبَلَدِهِ
 بَوَّهْمَ أَيْهَامًا إِذَا سَفَطَ مِنْهُ شَيْءٌ وَوَهْمَ نَوْهْمَ وَهْمًا جَرَحَهُ الْهَمُّ
 إِذَا عَاطَ وَوَهْمَ إِلَى الشَّيْءِ وَهَمًّا مَسَكَنَهُ الْهَمُّ إِذَا هَبَّتْ وَهْمُ
 إِلَيْهِ عَاطِلًا بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ وَحَلَدَ حَلْدًا حُلُودًا إِذَا
 نَفَى هَاجَمْتُ فِي الْمَتْنِ فَا نَامَعِي وَغَيْتُ بِالْمَطْنِ أَعْيَا أَعْيَا وَأَنَا
 عَمِّي وَعَيَّ وَقَالَ لِكُلِّ شَيْءٍ بَلَعُ نَصْفٍ غَيْرُهُ نَصْفٌ بَلَا الْفَتْحُ يَقُولُ
 مَدَّ نَصْفَ الْإِرَارِ سَافَهُ نَصْفَهُ وَإِذَا بَلَغَ الشَّيْءُ نَصْفَ نَفْسِهِ قُلْتُ
 أَنْصَفَ بِالْأَلْفِ يَقُولُ أَنْصَفَ النَّهَارَ إِذَا بَلَغَ نَصْفَهُ وَبَعْضُهُمْ يُجِيرُ
 نَصْفَ النَّهَارِ وَنَصْفَ إِذَا أَنْصَفَ **قَالَ الْمُسَيَّبِيُّ عَالِي**
وَذَكَرَ عَائِضًا

نَصْفَ النَّهَارِ الْمَا غَامِرُهُ وَرَفِيعُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي
 وَإِذَا نَصَفَ النَّهَارَ وَهُوَ فِي الْمَاءِ الْخَرَجُ أَصْعَدَ فِي الْأَرْضِ صَعَدَ
 فِي الْجِلِّ بِالْتَّسْلِيمِ وَصَعَدَ قَلْبُهُ غَشِيَ الشَّاهَ أَهْزَلَتْ وَأَعْتَجَدَتْ
 الْعُومَ قَسَدَهُ وَعَلَّ يَخْلُ إِذَا تَوَارَى بِشَجَرٍ أَوْ حَوْهَ فَإِذَا تَبَاعَدَ فِي

الْأَرْضِ قَبْلَ أَوْعَلٍ هَاجَمْتُ الرَّحْلَ مِنَ الصَّحْبَةِ وَأَصْحَبْتُ لَهُ
 أَقْبَدْتُ لَهُ وَبَايَعْتُ لَهُ هَاجَمْتُ الرَّحْلَ عِلْمًا وَقَبَسْتُ نَارًا إِذَا
 جَبَسَتْهَا فَإِنْ كَانَ طَلَبُهَا قُلْتُ أَقْبَسْتُ نَارًا أَوْ عِلْمًا سَوًّا قَالَ
 وَقَبَسْتُ أَيْضًا فِيهِمَا جَمِيعًا هَاجَمْتُ لَوْنَهُ إِذَا اشْرَفَ وَاسْتَفَرَّ
 الصُّبْحَ إِذَا تَنَارَ وَسَفَرْتُ الْمَرَاهَ تَقَابُهَا فَهِيَ سَافِرٌ وَيُقَالُ
 مَدَّ يَدَهُ بِالْمَالِ وَالرَّحَالِ وَمَدَّدَتْ دَوَاتِي بِالْمَدَادِ وَقَالَ
 غَرَّ رَجُلٌ وَالبَحْرُ مَدَّ مِنْ بَعْدِ سَبْعَةِ الْحَرَمِ وَمِنَ الْمَدَادِ لَا مِنْ
 الْحَدَادِ وَمَدَّ الْقُرَاتِ وَأَمَدَّ الْجَرَحَ إِذَا صَادَتْ فِيهِ مَدَّةٌ وَاجْمَعَ
 فَلَانَ أَمْرَهُ فَهُوَ مَجْمَعٌ إِذَا عَزَمَ **وَقَالَ**
لَهَا أَمْرٌ جَزَمٌ لَا يَفْرَقُ مَجْمَعٌ

وَجَمَعْتُ الشَّيْءَ الْمُنْفَرِقَ جَمْعًا وَيُقَالُ لَطَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ لَمْ يَهْدِ
 لَهُ مَالًا أَوْ لَدَاوْشَى سَعَا ضَمْنَهُ وَطَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ لَمْ يَهْلِكْ لَهُ
 وَالْدَاوْعَمُ أَيُّ ذُنُوبِ اللَّهِ خَلِيفَةُ عَلَيْهِ هَاجَمْتُ لَفْلَانَ مِنَ الْحُلِّ فِي
 الْعَطِيَّةِ وَهِيَ الْحِجَالَةُ وَاجْتَلَيْتُ الْقَدَرَ أَنْزَلْتُهَا بِالْجَعَالِ وَهِيَ الْحَرْفَةُ
 الَّتِي تَنْزِلُ نَهَا الْقَدَرَ وَجَعَلْتُ لَهُ لَدَاوْكَذَا جَعَلًا أَخْبَرْتُ فَلَانًا
 عَلَى الْأَمْرِ فَهُوَ مَجْبَرٌ وَخَسِرْتُ الْعِظَمَ فَهُوَ مَجْبُودٌ أَجَدْتُ الْمَرَاهَ
 وَجَدْتُ وَهِيَ فِي الْأَوَادِ وَجَدْتُ إِذَا وَجَدْتُ الشَّطْرَ فِي الْأَمْرِ
 وَلَحَدْتُ السَّيْكَانَ وَالسَّلَاحَ وَجَدْتُ الْأَرْضَ مِنَ الْجُودِ وَوَقَالَ
 لِكُلِّ مَلْحَسَةٍ يَبْدُلُ مِثْلَ الدَّارَةِ وَغَيْرَهُ وَفَقَعَهُ بِعَيْنِ الْفَتْحِ

وَمَا حَسَنَهُ بِجِبْرِاتٍ أَوْ قَفْنَهُ تَقُولُ أَوْ قَفْنَهُ عَلَى الْأَمْرِ
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَقَفْنَهُ كَرَشِي هَ اصْحَبَتِ السَّمَاءُ وَاصْحَبَتِ
 الْعَادِلَةُ وَصَحَابُ السُّكْرَةِ هَ ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ تَبَاعَدَتْ
 وَأَضْرَبَتْ عَنِ الْأَمْرِ امْسِكْتُ الْتَ فَلَانَ عَلَى الْأَمْرِ وَالْعَمَلِ
 وَكَبِتُ الْأَمَّا كَبَا وَكَبِتُ الْحَزْرُ وَيُقَالُ كَبَتَ اللَّهُ
 لَوَجْهَهُ هَ قَالَ الْفَرَا يَقُولُ ابْعَثْ لِحَبْلٍ إِذَا ارْدَتْ أَمَّا
 امْسِكْتُمَا لِلتَّجَارَةِ وَالْبَيْعِ فَإِنْ ارْدَتْ أَمَّا اخْرِجْتُمَا مِنْ
 بَيْتِكَ فَلَمْ تَعْمَلَا هَ قَالَ وَلِذَلِكَ قَالَتِ الْعَرَبُ لِعَرَضَتِ
 الْحَرْصَانِ امْسِكْتُمَا لِلْبَيْعِ هَ وَعَرَضْتُمَا سَاوَمْتُمَا هَ
 طَعْنَهُ فَاَرَمَاهُ عَنْ ظَهْرِ الدَّابَّةِ كَمَا يَقُولُ إِذْ رَاهُ وَرَى
 الرَّمْيَ بِرُمِيهَا وَقَالَ الْفَرَا يَقُولُ ابْعَثْ حَالِي إِلَى ابْنِهِ
 لِي فَإِذَا ارَادَ اعْرِضْ عَلَى طَلَبِهِ هَ قَالَ ابْعَثْ يَطْعُ الْإِلْفَ وَلِذَلِكَ
 الْبَسْنَى بَارَا وَالْمَسْنَى هَ وَلِحَبْلِي قُفُوكَ وَلِحَبْلِي الْحَلْبَ
 وَأَكْفِي الْحَلْبَ وَلِحَبْلِي ابْعَثْ عَلَى عِلْمِهِ وَالْحَبْلِي وَالْحَبْلِي
 وَأَكْفِي هَ أَحْفَزْتُ الرَّجُلَ تَقَضَّتْ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْعَمَلِ
 وَحَفَزْتُهُ حَفِظْتُهُ هَ

بَابُ مَا يَكُونُ مَهْمُورًا

الْمَعْنَى وَغَيْرُ مَهْمُورٍ مَعْنَى آخِرٍ
 عَبَا نَفْسَ الْمَتَاعِ وَالطَّبِيبُ نَحْبَهُ إِذَا هَمَّ أَنْ يَصْنَعَهُ

وَعَبَا الطَّبِيبُ أَيْضًا لَا تَشْدُ بَدَنًا أَعْبَاوَهُ وَمَا عَبَا فُلَانٌ
 هَذَا طَبِيبُهُ بِالْمَهْمُورِ وَعَبَّتِ الْجَيْشَ بِالْمَهْمُورِ عَنْ نَوْسٍ وَأَرْجِدُ
 يَهْمُورَاتُ الْكُرَى وَالْمَرَاهُ وَأَسْبِرَاتُ الْحَارِثَةِ وَأَسْبِرَاتُ
 مَا عِنْدَكَ وَبَرَانَهُ تَمَاعَلِيهِ وَبَرِيَتْ إِلَيْهِ مِنْهُ كُلُّ مَهْمُورٍ وَيُقَالُ
 فَلَانٌ يَبَارِي الرَّحَّ جُودًا أَحْطَاتُ فِي الْأَمْرِ وَخَطَاتُ لَهُ
 فِي الْمَسْئَلَةِ وَلِخَطْبِ إِلَيْهِ بِالْمَكْرُوهِ غَيْرُ مَهْمُورٍ لِأَنَّهُ مِنَ الْخَطْوَةِ
 نَكَاتُ الْعَرِجَةِ أَيْ وَهَالِذَا فَرَقْتُهَا وَبَكَتُ فِي الْعَدْوَانِ كِي
 نَكَابُهُ

قَالَ أَبُو الْحَكَمِ

نَكَاتُ الْعَدَاةِ تَكْرُمُ الْأَصْنِافَ
 دَرَأَتْ نَارَ الْحَلْقِ وَدَرِيَّةً فِي الرَّحِّ وَدَرِيَّةً وَادَرِيَّةً الدَّرِيَّةُ
 عَنْ طَهْرِهَا الْقَفْنَةُ هَ وَرَبَاتُ الْعُومِ خَفِظْتُمْ فَأَمَّا رِيَّةٌ لَمْ وَرَبَتْ
 فِي بِي فَلَانَ وَرَبَّتْ بَيْنَهُمْ وَرَبُوتٌ مِنَ الدُّنْيَا وَسَبَاتُ الْخَرَّاشِينَ بَا
 وَسَبَّتِ الْعَدُوَّ وَصَبَاتُ يَارِجٍ إِذَا خَرَجَ مِنَ الشَّيْ وَالصَّابُونَ
 مِنْهُ وَصَبُوتُ الْفُلَانِ أَصْبَوُا مِنَ السُّوْفِ هَ وَلَبُوتُ اللَّيَامُورِ
 وَلَبَّتْ فَلَانًا الْجَبِينَةَ هَ وَمَا قَاتُ فَبِتُ أَقُولُ كَرَى مَعْنَى
 لَدَارَالِ وَلَا قَامَا أَقُولُهُ وَمَا كَتُ فَبِتُ أَقُولُ كَرَى مَعْنَى
 رَبَاتُ فَلَانًا إِذَا قَاتَ فِيهِ مَرْتَبَةً هَذَا قَوْلُ الصَّرِيحِ

الْخَفِشُ وَغَيْرُهُ أَمَّا الْفَرَا وَغَيْرُهُ مِنَ الْعَدَاةِ
 يَجْعَلُونَهُ مِنْ عُلُطِهِمْ مِثْلَ حِلَاتِ السُّوْفِ وَرَبَّتْ لَهُ إِذَا رَحِمَتْهُ

أَدَاتُ الشَّيْءِ إِذَا أَصْبَتْهُ بَدَأَ وَأَدَوِيَّتُهُ إِذَا أَصْبَتْهُ بَشَى فَيُؤَدُّ
بَدَأَتْ بِهَذَا الْأَمْرِ وَابْتَدَأَتْ بِهَذَا الْأَمْرِ وَاعْدَتْ وَاللَّهُ
بِيَدِي وَيُعِيدُ وَابْتَدَأَتْ لَهُ سَوَا أَظْهَرَتْ وَبَدَتْ لِفُلَانٍ إِذَا أَظْهَرَتْ
لَهُ وَبَدَتْ إِلَى الْبَادِيَةِ وَبَدَتْ مِنَ الْعِلْمِ وَبَدَتْ الْقَلَمُ وَجَرَأْتُ
عَلَى فُلَانٍ حَتَّى اجْزَأْتُ وَجَرَيْتُ جَرِيًّا أَيْ ذَكَرْتُ وَكَلَّاهُ
أَزْدَاتُ فُلَانًا حَتَّى رَدَّيَا وَرَدَّاهُ أَعْنَاهُ مِنْ قَوْلِهِ يَدَا
يَصْدُقُنِي وَأَرْدَيْتُهُ مِنَ الرَّدَا وَهُوَ الْهَلَالُ وَكَلَّاتُ الرَّجُلَ
أَكَلُوهُ إِذَا حَرَسْتَهُ وَهُوَ فِي كَلَاهِ اللَّهِ وَكَلَيْتُهُ أَصْبَتْ
كَلَيْتُهُ وَكَلَمَاتُ الْأَمَّا قَلْبُهُ وَكَفَاهُ أَيْ صَالَحُهُ أَخْرَجَ
وَكَفَيْتُكَ مَا أَهَمَّكَ

بَابُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَهْمُ بِالْعَوَامِ

تَدْعُ هَمَزَةً طَاطَاتُ رَأْسِي وَاطَّاطَاتُ وَاسْتَبْطَاتُ
وَبُوصَاتُ الْقَلَامِ وَهَيَاتُ وَهَيَاتُ وَهَيَاتُ بِالْمَوْلُودِ
وَتَقَرَّاتُ وَتَوَكَّاتُ عَلَيْكَ وَتَرَأْسَتْ عَلَى الْعَوْمِ وَهَيَاتُ
الطَّعَامِ وَمَرَأْنِي فَإِذَا ارْدُوا قَالُوا امْرَأْنِي وَطَرَّاتُ عَلَى الْعَوْمِ
وَسَأَتْ عَلَى الْبَلَدِ وَبَاوَاتُ الرَّجُلَ إِذَا عَادِيَتْهُ وَتَوَطَّاهُ
بِعَدَمِي وَوَطَيْتُهُ وَوَطَّاتُ لَهُ فِرَاسَهُ وَجَيَّاتُهُ وَاحْبَاتُ
مِنْهُ وَاطْطَاتُ السَّرَاحِ وَقَدْ اسْتَحْدَاتُ وَحَدَّاتُ وَجَدَّتْ
لَهُ وَقَدْ جَسَّاتُ نَفْسِي إِذَا ارْتَفَعَتْ وَقَدْ امَّاتُ الرَّجُلَ فَمَسُوْهُ

وَقَدْ لَحَّاتُ إِلَيْهِ وَلَجَّاتُهُ إِلَى كَذْبِي وَنَسَّاتُ فِي بَنِي فُلَانٍ وَنَسَّاتُ
الْعَرِجَةُ نَسَّاسُوا إِذَا وَرَبَّتْ وَقَدْ امْدَرَاتُ عَلَيْهِ وَمَارَرَاتُهُ شَيْئًا
وَقَدْ لَكَّاتُ فُلَانًا وَتَقَيَّاتُ تَقِيًّا وَتَوَطَّاهُ الْأَمْرُ تَوَطَّاهُ
وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى تَوَلُّوهِ وَتَلَكُّوهِ وَتَهَيَّوْهُ وَاشْبَاهُ ذَلِكَ وَقَدْ
لَحَّسَاتُ لَحَسُوا وَقَدْ اسْتَهَزَّاتُ بِهِ وَهَزَّاتُ بِهِ وَهَزَّاتُ وَقَدْ
فَلَحَّاتُ الرَّجُلَ فَلَاحَاهُ وَفَحَّسَهُ لِحَاؤُهُ فَلَاحَاهُ وَقَدْ مَالَّاهُ عَلَى
الْأَمْرِ وَقَدْ مَلَّاتُ فُلَانًا أَيْ طَلَبْتُ الْمَرْءَ نَقَصَهُ وَعَيْنُهُ فَأَمَّا
فَمَرَّيْتُ بِهِ وَقَدْ قَرَّاتُ الْكِتَابَ وَاقْرَأَهُ مِنْكَ السَّلَامُ
وَقَفَّاتُ عَيْنُهُ وَتَقَفَّاتُ وَتَقَفَّاتُ تَحَا وَمَلَّاتُ الْأَمَّا وَلَمَّاتُ
وَمَلَّاتُ شَيْعًا وَمَلَّاتُ مَلَمًا وَقَدْ مَلَّوْتُ بَعْدِي مَلًا وَمَا كُنْتُ
بِهِ مَسَا وَقَدْ مَرَّوْتُ قَبْلًا وَمَلَّكَاهُ وَمَلَّاتُ بَدِيًّا وَلَقَدْ
مَلَّوْتُ بَدَاهُ وَمَا كُنْتُ جَرِيًّا وَلَقَدْ جَرَّوْتُ خَرَاهُ وَمَا
كُنْتُ رَدِيًّا وَلَقَدْ رَدَّوْتُ بَعْدِي رَدَاهُ وَقَدْ امَّاتُ وَتَوَكَّاتُ
عَلَى الْحَسْبِ وَضَرَبْتُهُ حَتَّى ابْكَاهُ أَيْ حَتَّى ابْكَا وَهُوَ الْبُكَاءُ
وَرَفَّاتُ السَّفِينَةِ حَبَسَتْهَا وَهَذَا مَوْضِعُ تَرْفَاقِهِ السَّفِينِ
وَدَرَّاتُ فُلَانًا دَفَعْتُهُ وَدَارَّاهُ وَدَرَّاتُ فِي الْأَمْرِ نَظَرْتُ فِيهِ
بِحِجَّاتُ رَأْسِهِ بِالْحِجَا لِحْيَتُهُ قَدْ قَنَّاتُ مِنَ الْخَضَابِ تَقَنَّنَا فَنَوَّاهُ
وَلَطَّاتُ بِالْأَرْضِ وَلَطَّطُ دَ وَمَا كُنْتُ مَأْمُومًا بِمَا بَيْنَنَا
وَقَلَّاتُ فِي اللِّسَانِ وَمَا كُنْتُ فِي الْأَمْرِ ضَعْفًا وَاسْتَمَرَّاتُ

الطعام وقد رقا الدم وأزفاته ه وقد رفات الثوب
أرفاه ورفوف لعه وقد رفات اللحم وأمرأه أدا صفة وقد
دافاه على ما كان فيه ودا كفات بالشجر مثل اقوت وقد
فناه عني لحيه الباجه وزفات في الجبل صعدته ه

باب ما يميز من الأسماء

والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها

تقول أكلت فلانا إذا أكلت معه ولا تقول وأكلته وأزنته
جأشته ولا تقول وأزنته وكذلك لجرته الدار والدار
بديده وأمرته في أمري وأجنته وأسبته بنفسه وأزنته
على الأمر أي أغنته عليه فاما وأزنته فصرف له وزر أو ألبته
على ما يريد هذا كله العوام لجعل الهمزة فيه واوا ه وهي الذناب
والكائب ودخل في مساه فلان ه هي سحا القرطاس وما
أحسن قرأته للقرآن وما فلان فجاه وهو الملاة للثوب
وهي الباء للسلح وهي المرأة والجمع مرأى هذا كله العوام
تسقط الهمزة فيه وتقول هو جري بين الجراء والجرأة إذا
ضمت أو لها تمي فعله وهو أمال المرأة ولا يقال وفار وهي
الاهلية والأهلية لا يقال هليجة وخذ الأمر أهية
ولا يقال هية وفي صدر فلان على إجنه ولا يقال إجنه
ويقال عينة إجنه وأعطيت الأمية فجاءه أحدونه

وأخبرته بأخوته وفي الأترجة والافقه والجمع أواق
يا هذا ومن العرب من تخفف فيقول أواق ويقال أصابة
استرا إذا خسر بوله وهو عود أسير ولا يقال أسير وهذا
طعام لأملا تمي ملايمه وإلى لا يوافق فاما بلا ومي فلا
يكون الأمن اللوم أن يلوم رجلا ويلومك ه ويقال
طعام مؤف تغدير ومقول ولا يقال مايوف ولما وف
الكساي طعام مؤف وميف وأيف ه وأنت صاعر
صدي مهور وهي الكساء بالهمز والواحد كمو وما التمام
فلان هو مشوم وقوم مشاييم وقد بسيت من الأمر
أياس منه يأسا ولا يقال أيسيت وأساس البيان ويقال
أحمر المهر للأشياء والأربع هو محقر ولا يقال أحمر وأصحت
السماء فهي مصححة ولا يقال صحت وأقامت وأعجمت وتغيمت
وأشلت الشيء إذا رفخته ولا يقال شلته وسأل هو إذا ارتفع
وأرمت القدر عن البحر القيتة وتقول إن رجت العرس
وأعقدت الرب والغسل فهو عقد ولا يقال عقدت الاء
للخلف واللحظ أزلت له ركة ولا يقال زلت وأخبرته
على الأمر فهو محقر ولا يقال حبروت الأعظم وأخبرته من غير
وأعجمت الكتاب ولا يقال عجمته وأجست العرس في
سبيل الله وأعلت الباب ولا يقال علقتة وأقلبت

لجندهم ففعلوا وقد أعقبت الأمانت ولا يقال
عقوب وقد أعربت البردور والبدنه والبتة وإعديته
ولحكمته ورستته هذالك بحرف الف ويقال رستته
أي أفرد فلان إذا سكت ولا يقال فرد واستقرته
ولا يقال شت الله واعتقت الجند فحق ولا يقال عتقته
واعقبت في المشي فأنامعي ولا يقال عيبت الأمانت
وضربه بالسيف فما حال فيه وحال خطأ ويقال ملحال في
صدري منه شيء ولحديته من الجربا فجدوته خطأ ولطفت
فيه الجربا بابت محبته وذات فلان ولا يقال أربت
وأصابه دني ولا يقال دني وأعوس الرجل ما برانه ولا يقال
عوس **باب ما لا يهمل في الحوام**
أهمه يقولون رجل أعرب وأنا هو عريب ويقولون أساء
شتما فاسألطبه هذالان بلال الف وهو اسم منزله الطاقه
والطاعه ويقال فلان أعسر أسير وهو الذي عمل بكلفا
يديه ولا يقال أسسر ولا من حصر الناس وسر الناس ولا
يقال لحصر الناس ولا أسر الناس وهي الأورده ولا يقال
ورده ويقولون لخطاب الكدا وكدا وأنا هو لخطبت
من الخطوه يقال خطوت لخطوا قال الله تعالى لا تتجسوا
خطوات السبطين ولا هملوه ويقولون أبادت لي سواك

ش

هو أبادت لي من يداي وأبو يقولون أبادت اليد وأما هو
سدت اليد وأعلفت دأبي وأنا هو علفها

قال الشاعر

إذا كنت في قوم عدي لست بهم فقل ما علفت من حيث
وطيب
ويقولون زجت الامرار كيه واركن ولا ماذا اعلمته
وليس هو مني الظن **قال الخطافي**
زكت منهم على مثل الذي زكوا
أي علفت منهم مثل الذي علوا مني مطعنا وأمط عتلا ورعت
الرجل فهو مرعوب وتذت الوند أذه ويد ويدل وفرح الداه
بلا الف ويقال الجديع وأنا وأربع بالالف شعلته عند
واشعلته ردي فزنت فلان امرئ وملح فيه القول
قال الاعشى
لواطعوا المن والسلوي مكانهم ما أنهر الناس طعناهم
شملت الزنج وخفت وصيت وقلت ودبرت كل ذلك بالالف
ورعدت السما وبرقت ورعدت بالالف وبروت
قال ابن جرير
نظ ما عرفت عليك بلادا فابرف بأرضك ما يد لك وأرعد
ونعصم لجزاروف وأرعد بيت الكميث

أُرِيدَ وَأُرِي بِأُرِيدَ وَأَعْدَلَ لِي بَصِيرَ
نَحْشَهُ اللَّهُ نَحْشَهُ وَكَيْتَهُ لَوَجْهَهُ بَكَيْتَهُ وَقَدَّ لَتَ الشَّيْ
وَصَرَفَ الرَّجُلَ عَمَّا رَادَ وَوَقَفَهُ عَلَى دِينِهِ وَوَدَّ عَرَفَ الْقَوْمَ
شَرًّا وَقَدَّ عِظَتَهُ وَقَدَّ قَلْبَهُ وَقَدَّ عَيْنَهُ وَقَدَّ حَذَرَ السَّيْفِيَّةِ
فِي الْمَاهِدَاتِ بِالْأَلِفِ لَا يَنْقُضُ اللَّهُ قَالَ لَدُنْهُ مِنْ قَضٍ يَنْقُضُ
وَيَنْقُضُ خَطَاهُ

بَابُ مَا شَدَّ وَالْعَوَامُ

لَحْفَةُ هُوَ الْفُلُ مَشْدَدُ الْوَاوِ مَضْمُونَةُ الْلامِ
قَالَ وَكَيْتُمْ كَانَ لَنَا فُلٌ وَرَبِّهِ هَذَا الْمَرْ
مَوَامٍ مَخْرُوجٌ مِنَ الْأَمَمِ وَهُوَ الْقَرَبُ وَهُوَ الْإِتْرَجَةُ وَالْإِمْزُجُ
وَأَبُو رَيْدٍ يَقُولُ تَرْجُهُ وَتَرْجُ أَنْفًا قَالَ عَلِيٌّ مِنْ عِبْدِهِ
تَحْلِيْلُ إِنْجُهُ نَصَحَ الْعَبْرِيَّةَا كَانَ تَطْيَاهَا فِي الْأَنْفِ مَسْجُومٌ
وَالْحَاصِ وَالْحَاجَةِ وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرَةُ وَقَالَ مَالِكٌ مِنْ قَبْرِهِ
لَمَحَرٍ وَيُقَالُ جَائِعِي فَلَانٌ بِالسُّلْبِ وَمَعَهُ رَيْبِي مِنَ الْحَسَنِ
كَفَوَالِ رَيْبِي وَمِمِّمْ يَقُولُ رَيْبِي مِنَ الْحَسَنِ وَهُوَ الْعَارِيَّةُ وَالْعَوَارِي
وَهُوَ الدُّوْحَلَةُ وَالْفَوْصَرَةُ وَقَالَ

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرُهُ يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً
وَيُحْلِلُهُ رَعَالَةً وَلَا يُقَالُ بِالْخَفِيفِ وَهَذَا شَرٌّ سَمَرًا يَشْلِكُ
وَلَا يُقَالُ سَمَرٌ وَهَذَا سَامُ الْأَرْضِ وَجَمْعُهُ سَوَامٌ أَرَمَ وَأَرِي

الدَّاهِ وَأَوَارِي وَلَدَلُّ الْحَبِيَّةُ وَالْأَوَارِي وَقَدْ لَجِبَتْ
لَحِيَّةً وَهِيَ الْعُرْوَةُ الَّتِي تَدْفِنُ طَرْفَاهَا وَهَذِهِ قَوْصَةُ الْهَرَمِ
بِالسُّلْبِ وَيَقُولُ قَوْصُهُ وَهَذَا الْبَارِي وَالْبَارِيَّةُ

قَالَ الْعَجَّاجُ

كَالْحَصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِي

وَهَذِهِ خَاتِي وَعِلَالِي وَسَرَارِي وَأَوَاقِي وَأَمَانِي
وَأَنْ شَبَّتَ حَقِيقَتَهُ وَكَذَلِكَ كَمَا كَانَ وَلَجِدُهُ مَسِيدًا
تَعْدِفُ فَلَانًا وَتَعْدِفُ عَنِ الْأَمْرِ وَتُرِيدُ الشَّجَرِ
وَعَبْرَهُ وَكَع فَلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ وَلَا يُقَالُ كَعٌ وَلَا كَعْفَةٌ
يَأْرَجُلُ وَلَا يُقَالُ مَرَأً بِالْخَفِيفِ الْأَضْمَعِيُّ عُلْسِيَّةُ
الْمَرَاةِ إِذَا كَبُرَتْ وَلَمْ تَرْجُحْ هِيَ مَحْبِسَةٌ وَلَا يُقَالُ عُلْسِيَّةُ
وَأَبُو رَيْدٍ لِحِزْرَةٍ وَقَالَ تَعْلَسُ عَمُوسًا وَهِيَ عَائِسٌ وَتَعْرِثُ
الْبَيْتَ فِي كَرِي وَأَوْعَرَتْ وَلَمْ يَعْرِفْ الْأَضْمَعِيُّ وَعَرَتْ
خَفِيفَةً بِأَبٍ

خَفِيفًا وَالْعَامَةُ تَشْدِيدُ

هِيَ الرَّبَاعِيَّةُ لِلتَّسَنِ وَلَا يُقَالُ رَبَاعِيَّةٌ وَفَرَسٌ رَبَاعٌ وَاللَّيْ
رَبَاعِيَّةٌ وَهِيَ الْكِرَاهِيَّةُ وَالرَّوَاهِيَّةُ وَالطَّوَاهِيَّةُ وَرَجُلٌ
سَامٌ وَأَمْرَاهُ شَامِيَّةٌ وَرَجُلٌ هَانٌ وَأَمْرَاهُ هَمَانِيَّةٌ
وَقَوْلُهُ ذَلِكَ طَوَاهِيَّةٌ فِي مَعْرِوَةٍ هَذَا كَلُّهُ بِالْخَفِيفِ

وهو الرخا لا يشدد وتقول للداعي أميس نعل الله كذا
نصر الالف والحيف الميم ولا تشدد الميم وجه العقب
بالتحفيف ووجه حاجات بالتحفيف ورجل ادر وهي الادرة
وهي القدام والجمع قواديم ولا يقال بالتشديد وهو عن ملاحي
محففه اللام وهو من اللام وهو الباسط ولا تشدد اللام
وانشد الاصمعي

ومن تجاوب خلق الله عاطية تضر منها ملاحي وغريب
عاطية عاله يقال لعط تخطوام قال الاصمعي سمعت
عقبه من رويه يقول والحم قد تظوب كانه عنقود ملاحي
ويقال غلفه لحينه بالغالبه ولا يقال غلفته الاصمعي
قد تعلما بالغالبه وتغلل اذا دخل يده في شاره ولحينه وهذا
عور ملو ومشتو وملويه ومستويه خفيف ورجل
شرا اذا شرى طره ومالوا اذا ذهب ورجل اس اذا اسلى
ورجل قد من يدى العين ودام ختم الخنا ورجل رد الغالك
ومد من العطش وخوم الخوف ورجل كبر من التعاس
هذا كله محفف واللون منه بالتحفيف وهذا موضع
دني يقصور مهور ولا يقال دني مشددا ولا يمد ويقال
علام قد بقل وجهه ولا يقال بقل وهذا السماي خفيف
ولا يقال سماي مشددا وهي جده السرج والرجل والجميع

جداقت وهم المكادون والواحد مكاري وذهبت
الى المكارين ولا يقال المكارين وربما يقال عنه حقيقه
اللام وهو ما اقلعه من الارض ولا يقال قلاعه بالتشديد
غايرت المكاييل وغايرتها ولا يقال غايرتها وهم العارون
ولا يقال المعبرون لطحي بلطي محفف وقبلي فلا
محففه وقصر الصلاة تقصرها محففه وتقول اذا دلان
الكلام فادرج عليه مثل مقدم عليه بردت عني بالبرود
وبردت نوادي بشره من ما فان البرد محففه طين الحاف
ولا يقال طين وانرب الكتاب ولا يقال رب
باب ما جاسا كذا والعائنه
لجركه يقال باسنا بخرن وهو ساد في اصولها
وجهر رديه ويقال لجد في بطي مخسا ومعضا واسله الطعن
وهو شعب الخند ولا يقال شعب وفي صدره على وغير
اي توقد من العصب واسله من وعنه القبط وهو شبه الخمر
الرياشي عن ابي زيد وغريب كين العين **الراشي**
عن الاصمعي وغريب كين العين من وغربو وغربا جعلت
كلام فلا يدر ادي بفتح الراء ونسكن الباء اذا انت
اعربت عن كلامه حمل وغرب ورجل سمح وبلد وجش
وقلان خمس الساقين هذا كله بالسكن وهي حقه الباب

وَجَلَعَهُ الْقَوْمَ **قَالَ أَبُو عَمْرٍو** وَالتَّجَسُّسَانِي لَقِيَ قَالَ خَلَقَهُ
 فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ الْخَلْقُ الشَّعْرُ جَمْعُ مَا لَوْ كَانَ فِي كَفْرَةٍ وَطَالَمَ
 وَطَلَمَ وَفِي رَأْسِهِ شَعْفَةٌ وَهِيَ دَائِبُ الرِّاسِ وَهِيَ هَذَا الشَّعْرُ
 أَمْرٌ لَيْسَ بِالْعَامَّةِ يَقُولُ لَيْسَ وَهُوَ الْحَبْلُ وَلَا تَسْدُدُ النُّزُولَ وَأَمَّا سَدُّهَا
 فَيُعْظَمُ جَنْبُهَا صُرُورُهُ **بَابُ مَا**
جَاءَ حَرَكَاتُ الْعَامَةِ تَسْكُنُهُ أَتَقْنَةُ قَفْهَةٍ وَهِيَ اللَّفْظَةُ
 لِلْمَلْفُطِ وَطَلَعَتِ الزُّهْرَةُ لِلْفَحْمِ **قَالَ الشَّاعِرُ**
 فَمَا كَلَّتِي ظِلِّي بِالسَّمْسَةِ وَابْقِطِي لَطْلُوعَ الزُّهْرَةِ
 وَفِي زَهْرَةِ الدُّنْيَا زَهْرَتَهَا أَيُّ حُسْنِهَا وَأَحْوَالُ الْبَيْتِ عَلَى اللَّهِ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نُوُزُهُ بِسُكُونٍ وَهُوَ فِيهِ شَيْءٌ لَمْ يَفْخِ السَّارِ
 وَهُوَ أَجْرٌ مِنَ الشَّرْعِ وَهُوَ يَنْتَزِعُ بِالْمُضْلَلِ لَيْسَ أَوْ بَارَهَا وَأَمَّا
 لُجْدِي بِدِي تَعْلَهُ حَرَكََةُ الْقَابِ وَتَعْلَهُ الْقَوْمُ أَنْفَالَهُمْ بِكسر
 الْقَابِ وَابْتِ فَلَمَّا جَزَعَهُ أَيُّ أَحَدًا وَبَعَثَهُ الشَّيْءُ بِأَجْزَعِهِ مَلْسُوقٍ
 لَخَاءُ أَيُّ سَيْبَةٍ وَنَظَرَةٍ وَهُوَ سَلَفُ الرَّجُلِ **قَالَ أَبُو سَعِيدٍ**
 وَالْفَارِسِيَّةُ فِيهِمْ عَمْرٌ مَسْكُورَةٌ بِكَلَامٍ لَيْسَ بِصَرَفٍ سَلَفٍ
 وَقَوْلُهُ وَالصَّبْرُ فَأَمَّا صَدْرُ الْخَرْجِ فَهُوَ الصَّبْرُ سَاكِنٌ وَهُوَ قُرْبُ
 الشَّرْحِ حَرَكَةُ الدَّاءِ وَهُوَ عَجْمُ الْمَرْوَعِ عَجْمُ الرَّمَامِ لِلنَّوَى وَالْجَبِ
 وَيَقُولُ هُمْ أَكَلَهُ رَأْسَ أَيُّ فَلَيْلٌ كَقَوْمٍ أَجْمَعُوا عَلَى رَأْسِ
 بِأَكْلُونَهُ وَهِيَ الصَّلَاةُ وَالْقُرْعَةُ وَالزَّرْعَةُ وَالْأَسْبَةُ

وَأَصْلُهَا مَجْلُةٌ

وَالْفَطَسَةُ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الْإِنْفِطَاعِ وَالشَّتْرَةُ وَالْخَزْنَةُ
 كُلُّ هَذَا بِالْجَمَلِ وَالْوَسْمَةُ بِكسر السَّيْنِ وَالْوَرِشَانُ
 بفتح الرَّاءِ وَالطَّارُ وَالرَّجُلُ يَفْخُ الرِّاءَ وَهُوَ الْإِنْفِطَاعُ وَالسُّقُ
 وَالْمِرُّ وَالْكَذِبُ وَالْخَلْفُ وَالصَّرْطُ وَهِيَ الطَّرْفَةُ وَفَلَانٌ
 حَرِمَتِي مِنَ النَّاسِ وَفَدَمَلَانُ مِنَ الشَّيْءِ وَهِيَ الصَّلَاةُ لَصْلَحِ
 الْإِنْسَانِ وَالصَّلَاةُ فَلَيْلَهُ وَقَالَ أَعْمَلُ بِحَسْبِ دَالٍ بِفَتْحِ
 السَّيْنِ فَإِذَا كَانَ بِعَيْنِي كَفَاءٌ بِتَسْكِينِ وَهُوَ سَعْفٌ
 الْخَلِّ الْوَاحِدُ سَعْفَةٌ بِفَتْحِ السَّيْنِ وَالسَّعْفُ إِصْدَارُ الْخَلِّ
 بِأَخْذِهِ أَفْوَاهُ الْإِنْسَانِ بِفَتْحِ الْيَمِينِ وَقُلَانُ حَسْبُ السَّيْنَةِ بِفَتْحِ
 الْحَاءِ وَقُلَانُ يَخْلُ أَيُّ قَاسِدِ النَّسَبِ وَالْعَامَةُ يَقُولُ يَخْلُ
 أَخَذَهُ التَّلَجُّهُ وَاللَّحْظَةُ قَالَ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ وَلَمْ يَعْرِفْ التَّلَجُّهُ
 وَذَهَبَ كَمُهُ هَذَا بِفَتْحِ الدَّالِ **بَابُ مَا**
تَصَحَّفَ فِيهِ الْعَوَامُ وَيَقُولُونَ التَّجِيرُ وَهُوَ التَّجِيرُ
 بِالتَّاءِ وَيَقُولُونَ الزَّمْرَدُ وَهُوَ بِالدَّالِ وَيَقُولُونَ الْحَلِيشُ
 وَقَوْلَانَا وَيَقُولُونَ لَعِبَ الدَّوَابِ الْحَرْدُ وَهُوَ بِالدَّالِ لَمِنْ
 يُوَدِّلُونَ فَشَكَلَ وَهُوَ قِسْمُ كُلِّ وَهُوَ الْعَرَضُ الَّذِي يَحْيَى لِحَرْفِ الْحَيْلِ
 وَيَقُولُونَ مَلَحَ الدَّرَانِي وَأَمَّا هُوَ دَرَانِي وَدَرَانِي بِسُكُونِ الدَّالِ
 وَفَتْحِهَا وَمَالِدَالُ مَحْمَدٍ وَهُوَ مِنَ الدَّرَاءِ وَالذَّرَاءُ السَّابِغُ
 وَفَعْلُهُ دَرَاءٌ وَيَقُولُونَ شَرَّ عَلَيْهِ دَرْعُهُ وَأَمَّا نِقَالُ سَيِّ

عليه ذرعة أي صيتها وسن الماعلي وأسه أي صته صتا
سدا ولما العان فانه يقال فيها سن علم العان بالسبب مخمة
فاما عن فخور الداعي بالغم **الاصمعي** الفرس يقولون
قوت والعرف يقول قوت ودر ساع الفرس صا في الناس
كلمه **ما ف**

في العوام **جا بالسبب**

وهم يقولونه بالصاد دانه شمس ولا يقال شمس وأخذه قسرا
ولا يقال قسرا ووقعه إذا حسه ومنه قول الله عز وجل ذكره
مفوضات في الغيام فاما الفسز فهو الفهر وهو الرشح
بالسبب ولا يقال بالصاد وهو الفسز من المدلا بالسبب
وكسر التون وجمعه أنقاس ومنه أبار الطعام ومنه
ما ف

يقولونه بالسبب **ما جا بالصاد وهم**

قال اخذته على المقص بالصاد وهو الخيل
الذي يرسل به الخيل ولا يقال بالسبب وهو قص الشاه
وقصصها ولا يقال فسز وهو صم الجبل ولا يقال فسز الجبل ومنه
قول النبي صلى الله عليه وسلم في بني مرجماني صفاح الرماح جمع

صح **فاما قول الشاعر**

ربعي السخ فالكسب وراقا روض القطا فذات الرمال
فانه موصوع بعينه يدعي السخ بسخ فيه كما أي نصت وصح مثل

صح الوجه وصحة العنق ويسد ولكن قاصا أي
يقصر اللسان والبرد قاريين والقوس البرد وسبك
فريس ويقال خصب عينه بالصاد ولا يقال نفسها أما الخس
النقصان وأصاب فلان فرصته وهي صحه البراء ولا يقال
سجده وفي أعجمه مقربة وهو الصمخ لا السمخ وهو
الشذوق وقد صق وبرق وهو البراق والباق ولا
يقال بسق إلا في الطول وقد اصاخ وهو مصح إذا استمع
ولا يقال اساخ **ما ف**

جامع متوجا والعامه تكسره **هو الكنان**

والطليسان بفتح اللام وينق القيص وأله الكيش
والرجل والبد وفقار الطهر وماله دار ولا عقار
والعقار الخيل وهو معك كقولهم بفتح الكاف فاداسها
فهو الرجل وهو الغسل ولا يقال المغسل وإنما الغسل الرجل
وأنا نازل بين طهرايهم وطهرايهم بفتح التوب وقعدت حواله
وحوله بفتح اللام وكسرها خطأ وهو الصولجان وفلان
ملك رجعة المراه وفلان لغير رشده ولزبه ولا عبه امره
مطاعه يريد المزة الواحدة من الامر فادافا بالكسر
فهو الولايه وهي ملكه العزل وقرأت سورة السجدة
وهي الحفنه وتدي المراه وهو الجدي بفتح الجيم وجمعه الجدا

مَكْسُورَةٌ لِحْمٍ مَذْدُودَةٍ وَفِي اللَّحْيِ وَاللِّجَانِ وَقُلَانٌ
 خَصِي وَفِي الْيَمِينِ وَالسَّيَّارِ وَفِي تَفْعِهِ لَمْ وَفِي الْخَبْرِ يَفْعُ
 الْعَبَسُ وَهُوَ الرِّضَا مِنْ تَفْعِ الرَّأِ وَفِي الْكِنُوهِ وَهُوَ جِبَالُ الْكَلْبِ
 وَهُوَ الْوُدَاعُ وَمَا أَثَرُ سَبِّ فَلَانٍ وَقَالَ ضَلَعُ فَلَانٍ مَعَكَ
 أَيْ مِلَّةٌ وَقَالَ ضَلَعْتُ تَضَلَعُ طَلْعًا وَقُلَانٌ جَرَى الْمَقْدَمُ أَيْ
 جَرَى عِنْدَ الْأَقْدَامِ وَفِي بِلْيَانٍ مِنَ الْعَيْشِ وَفِي الْوَجَاحِ وَالْجَاحِ
 وَفِي شَقِّهِ الرَّجُلُ وَهُوَ جَفَنُ عَيْنِهِ وَجَفَنُ السَّيْفِ جَبَا بِالْفَتْحِ
 وَهُوَ بَابُكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَعَّاهٍ وَهُوَ فَضُّ الْخَامِ وَفِي الشَّوْهِ وَالصَّنْهِ
 وَهَذَا جَرَى طَفَارِي مَتَسَوِّبٌ إِلَى طَفَارِ مَدِينَةٍ بِالْعَيْنِ وَالْعَامَّةُ طَفَارِي
 وَهُوَ سَبْقُ السَّيْلِ وَهُوَ السَّقْرَانُ لِلطَّائِرِ يَفْعُ الشَّيْءَ وَهُوَ مَلِكُ
 مَسِي يَفْعُ الْمِيمَ وَهُوَ مَرَاةُ الدَّرَجِ وَمَسْقَاهُ وَقَدْ كَسَرَ أَنْ يَشْهَانَ
 بِالْأَلَاءِ وَالْإِدَادِ إِلَى جَعْلٍ بِهَا وَقُلَانٌ سَكَرَانٌ يَفْعُ السَّيْنِ وَهُوَ
 النَّصْرَانِي وَالسَّرُّ لِلطَّائِرِ وَالنَّجْمُ جَمْعًا وَهُوَ الْأَبْرُيسُ يَفْعُ
 الْأَلْفَ وَالْأَلَاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَبْرَيْسُ كَسَرَ الْأَلْفَ وَفَعَّ الشَّرَاءِ
 وَفِي دَمَشَقٍ يَفْعُ الْمِيمَ وَفِي الْمَدِينَةِ بِمَقْصُورٍ وَاحْرُورٌ كَسَرُونَ
 وَمَعْدُونٌ وَفِي الْحَبْرِ رَدْفَةٌ قَابُ
 مَلَكًا مَكْسُورًا وَالْعَامَّةُ تَفْعُهُ هُوَ السَّرْدَابُ
 وَالرُّهْلَرُ وَالْأَفْعُ وَتَوَلَّى عَلَى صَعْبِهِ الْوَادِي وَضَعْتُهُ
 بِكَسْرِ الْمَاءِ إِصَابَتُهُ بِرَدَّةٍ وَفِي الْأَطْرَفِ وَهُمْ عَلَيْهِ الْبُ

وَلَا جُرْ وَهُوَ الصَّدْعُ بِكَسْرِ الدَّالِ طَعَامٌ مَذْدُودٌ وَتَمَرٌ
 مَسْوَسٌ بِكَسْرِ الْوَاوِ فَنُومًا **قَالَ**
 قَدْ لَطَعْتَنِي قَدْ لَحَوْلَنَا مَذْدُودًا مَسْوَسًا حَجْرًا
 هَذَا الْأَمْرُ مَعْرُوضٌ لِكَسْرِ الرَّأِ وَقَدْ مَكَّنَكَ مِنْ عَرَضِهِ طَلْعُ
 لَهُ بِالْمَجْرَجَاتِ بِكَسْرِ الدَّالِ بِدَلَالِمَانَ إِلَى الْخُرْجِ وَهُوَ الدُّنْوَانُ
 وَالْإِبْرَاجُ بِكَسْرِ الدَّالِ فِيهِمَا وَهُوَ السَّيْلَانُ بِكَسْرِ الْيُونِ
 مَقْدَرُ سَبْتٍ وَكَمْ سَقَى أَرْضًا أَيْ كَمْ خَطَّهَا مِنَ الْقُرُوبِ
 وَسَقَى الْبَطْنَ بِالْكَسْرِ لَا يُقَالُ بِالضَّمِّ وَالْوَجْهُ الْكَسْرُ وَفِي
 الْمَطْرَةِ وَالْمَكْنَسَةِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْمَوْجِدَةِ وَالْمَرْوَجَةِ
 وَالْمَصْرَعَةِ مِنَ الْمَصْعِ لَا يَجْعَلُ لَحْنَهُ وَالْمُظْلَمُ وَالْمُسْلَمُ
 وَالْأَطْمَرَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ فِيهِمَا وَمَا يَعْمَلُ أَنْ يَمُتَّعَ وَمَحْرُورٌ الْأَشْيَاءُ
 وَمَبْضَعٌ وَفِي السَّيْبَةِ وَجَزِيرَةُ الْمَاءِ وَقُلَانٌ سَوٌّ وَلَيْسَ عَلَى
 فَلَانٍ يَحْمِلُ وَقَدْ ذُكِرَ لَهُ عَلَى مَعْرِفِ الطَّرِيقِ وَقَدْ يُقَالُ مَعْرِفٌ
 وَهُوَ يُوَطِّي قَدَمَكَ وَلِي هَذَا الْأَمْرُ مَرْفُوقٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ صُوفٍ
 جَزْرٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَهُوَ جَمْعُ حِزْرِهِ وَقُلَانٌ جَبْرٌ مِنَ الْإِجْبَارِ
 بِكَسْرِ الْجَاءِ وَقَدْ يُقَالُ يَفْعُهُمَا وَالْأَحْوَدُ الْكَسْرُ وَكَعْبُ
 الْحَرِّ مَسْوُوفٌ إِلَى الْحَرِّ الَّذِي يَكْتَبُ بِهِ وَهُوَ رَمْلُ الْوَدِيِّ
 مَالِمْزٌ وَكَسَرَ الدَّالَ وَالرَّسَقُ مَالَهَا وَدَرَاهِمُ مَرْيُوقٌ وَلَا يُقَالُ
 مَرْيُوقٌ وَقَدْ ذُكِرَ مَرْيُوقٌ بِكَسْرِ الدَّالِ وَبَعْضُهُمَا لَقِبْتُ

فَلَا يُلْقَى لِحَدِّهِ وَلَا يُقَالُ لِقَاءَهُ بِالْفَحِّ وَيُقَالُ أَيْضًا لِقِيَّةٌ
 وَاحِدَةٌ وَهِيَ الْجَارَةُ بِكُسْرِ الِجِيمِ وَهِيَ الْجِدَالُ لِلطَّيْرِ مَكْسُورٌ
 الْحَاوِي مُتَوَرِّدٌ وَهُوَ الْإِدْجَرُ وَحَمْلُ مَصْرُكٍ وَهُوَ الْخَرَابُ بِالْكَسْرِ
 وَهُوَ الْعِشْلَةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِي الرَّأْسِ وَلَا يُقَالُ عِشْلُهُ وَالْبَطْحُ بِكُسْرِ
 الْبَاءِ وَنَصْلُ حَرْفٍ وَهُوَ جَاهِلٌ حَدًّا وَهُوَ الْقَدْ حَدًّا وَهُوَ مُقَدِّمُهُ
 الْحَصِيكُ وَهُوَ الْمُقَابِلَةُ بِالْكَسْرِ وَلَا يُقَالُ مُقَدِّمُهُ وَلَا مُقَابِلُهُ
 نَوْشِكًا إِنْ كَوْنُ كَذَا وَلَا يُقَالُ نَوْشِكٌ مَتَاعٌ مُقَارِبٌ
 وَلَا يُقَالُ مُقَارِبٌ وَهُوَ الزَّنْقَلُجَةُ بِكُسْرِ الزَّيِّ وَلَا تُقَالُ
 قَرَابٌ بِالْعَوْدِ قَبْلَ كُسْرِ الْوَاوِ وَيَقُولُونَ فِي الدَّعَاءِ إِنْ عَزَّاهُ
 بِالْكَفَّارِ مَلْجُوكٌ بِكُسْرِ الْكَا بِمَعْنَى لَحِقَ وَهُوَ الْمَدِيدُ وَالْقَدِيرُ
 وَالشَّهْلُ الْحَرِيُّ وَالْحَرِيبُ وَالْأَرِيَانُ وَالْقَرِيبُ أَيْ قَرِيبُ
 الْعَمْدِ بِالْمَلِجِ وَالزَّرِيجُ وَتَمَرٌ مِنْ سِيَّانِهِ

بَابُ مَا جَاءَ مَقْتُوجًا

وَالْعَامَّةُ تَقْضِيهِ فِي الرَّقْوَةِ وَغَرَقُوهُ الدَّوَابَّ بِالْفَحِّ بَلَدٌ
 الشَّيْءُ قَوْلًا يَتَّبَعُ الْقَافَ وَعَلَى فُلَانٍ قَوْلٌ إِذَا قِيلَ لَهُ النَّفْسُ وَهُوَ
 الْمُصَوِّصُ بِحَالِهِمْ وَهُوَ دَرَاهِمُ شَتَوَتْ وَكَانَتْ سَلَوَتْ
 لَحْسِيهِ سَلَوَتْ بِالْمِنْ هُوَ شَيْفُ الرَّأْيِ بِالْفَحِّ نَطَلَتْ ذَلِكَ
 بِمُخْصَصَتِهِ رَأْيٌ مِنَ الْمُخْصَصَةِ وَهُوَ الْأَمَلُ وَاحِدٌ
 الْأَمَلُ يَتَّبَعُ الِجِيمِ وَهُوَ السَّحُوطُ وَالزَّرُورُ وَالسَّتَوَاتِلُ

وَالْوَجُورُ يَتَّبَعُ الدَّوَابَّ وَتَوَاتُ مَعَارِفِي يَفْخُ الْمِيمُ وَهُوَ
 الْكَوَسُجُ وَالْجُورُفُ وَقَوْلٌ شَلَتْ يَدَهُ تَشَلَّتْ وَهِيَ
 لَحُومُ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ ثُمَّ حَكَاهَا النُّوعُ وَالشَّيْبَانِي وَسَمِعْتُ
 الْبَقْرِيْنَ يَقُولُ لَحُومٌ يَدُوهُنَّ إِلَى أَيْهَا جَمِيعٌ وَيُرْوَنُ وَلَطَفَهَا
 ثُمَّ أَنْشَدَنِي أَبُو جَاهِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ

يَا فَيَّ النَّحُومَ لَا تَطْلُوَهَا إِنْ ظَلَمَ النَّحُومَ فِي عَمَالٍ

بِالْقِيمِ وَهُوَ الرَّسْمُ وَالرَّسْمُ بِالْفَحِّ وَهُوَ الشُّوْطُ وَالشُّوْطُ هـ
بَابُ مَا جَاءَ مَضْمُونًا

وَالْعَامَّةُ تَقْضِيهِ عَلَى فِجْمَةٍ طَلَاوَهُ بِعَمِّ أَوَّلُهُ وَهِيَ ثَبَاتٌ
 جَدُّ يَتَّبَعُ الدَّالَ الْأَوَّلِيَّ وَلَا يُقَالُ جَدُّ يَفْتَحُهَا إِلَّا بِالْخِلْدِ الطَّرَافِ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنْ الْجِبَالِ جُدَدٌ أَيْ طَرَائِفُ وَهَذَا دَقِيقٌ
 حَوَائِي بِعَمِّ الْحَاوِ وَهُوَ مِنَ الْبِصَاصِ وَهُوَ الْجَنَّةُ بِعَمِّ الْبَاءِ وَالْعَامَّةُ
 تَقْضِيهَا وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الشَّيْءِ وَأَعْطِيَتْهُ الشَّيْءُ دَفْعَهُ دَفْعَةً
 وَمِنْ تَقَاوِهِ الْمَتَاعُ وَتَقَابَدَ وَتَوَلَّوْا وَجَمْعُهُ تَالِيلٌ وَهُوَ
 الْمَكْرِيُّ الْعِلَّةُ وَمَكْنَهُ فِي الْحَاوِ وَهُوَ الدَّوَابُّ وَدَوَابُّهُ
 الرَّاسُ وَبَلْعُهُ بِالْجِيمِ النِّفْحُ وَهُوَ الْحَرَبُفُ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ
 الْوَاسِطِيُّ لَا عَرَفَهُ وَالْحَرُوبُ إِذَا نَحَبَ لَهَا حُرُوفُ الْوَوْنِ
 وَلَا يُقَالُ الْحَرُوبُ وَهُوَ السَّقُوفُ فِي الرَّجُلِ وَالْبَدَنِ وَلَا
 يُقَالُ السَّقَافُ إِلَّا فِي قَوَائِمِ الدَّابَّةِ هَذَا عَنِ الرُّومَانِيِّ وَعَنْ

أَيْ حَاطَمٌ عَنِ الْأَضْمَعِي حَجَلُهُ نَصَبٌ عَنِ نَصَبِ دَهْمَانِ
 الْحِدِيدِ رَفَقَ الْبَقْلُ وَرَفَقَ عَلَيْهِ رَفَقًا وَمَرَقًا وَارْفَقَ
 أَرْفَقًا أَبُو عَلِيٍّ الْوَاسِطِيُّ لَا يَحْرِقُ نَفْسٌ لَخْدَتَيْهِ مَا قَدَّمَ
 وَخَلَفَ وَلَا يَنْصَحُ حَدَثٌ فِي شَيْءٍ إِلَّا فِي هَذَا الْكَلَامِ وَهُوَ مَرْبُوبَانِ
 بِصَمِّ الزَّائِي **بَابُ**
جَامِضُ مَكَامٍ وَالْعَامَّةُ تَكْسِيرُ كُلِّ مَعْرُوفٍ بِهِ لَعِبُهُ لَا يَتَأَمَّرُ
 أَسْمُ قَوْلِ الْفُقَلِ بِالضَّمِّ وَهِيَ لَعِبُ الشَّطْرُخِ وَالزَّرْدِ وَعَنِ
 ذَلِكَ قَوْلُ أَفْعُو حَتَّى أَنْفُخَ مِنْ هَذِهِ اللَّعِبَةِ بِالْكَسْرِ فَيَمْلِكُ
 الْجَلِيسُ وَالرَّكْبَةُ قَوْلُهُ هُوَ حَسَنُ اللَّعِبَةِ كَمَا يَقُولُ هُوَ
 حَسَنُ الْجَلِيسِ وَلَعِبَتْ لَعِبَةً وَاحِدَةً وَهِيَ الْحَصْبَةُ وَالْحَصَانُ
 الْقَرَأُ جَاءَ لَانِ عَلَى ذِكْرِ الْقَصْرِ وَلَا يَكْسُرُ يُقَالُ ذَكَرْتُ
 الشَّيْءَ ذِكْرًا وَأَبُو عُبَيْدَةَ خَرَّهَا قَالَهَا لَعْنَانٌ وَهُوَ الْمُسْتَطَلُّ
 بِصَمِّ الْقَارِ وَالْمَضْرَانِ وَهُوَ جَمْعُ مَضَرٍ مَثَلُ خَرِيبٍ وَجَبْرِيَانِ
 وَجَمْعُ الْجَمْعِ مَعَارٍ وَهُوَ جَبْرِيَانِ الْقَصِيرُ بِصَمِّ الْجَمِّ وَهُوَ
 السَّرْتُونُ قَالُوا أَبُو عَلِيٍّ الْوَاسِطِيُّ لَا يَعْرِفُ هَذَا عَصَا
 مَعُوجَةً وَلَا يُقَالُ مَعُوجَتُهُ وَهَذَا الْجَمُّ حَضَانٌ بِصَمِّ الْهَوْنِ
 وَهَذَا الرِّقَاقُ وَرَقِيٌّ وَرَقَاقٌ وَهُوَ طِفْلٌ لَا طِفْلَ
بَابُ
وَالْعَامَّةُ تَقْضِيَةُ هُوَ الْخَوَانُ وَعَلَيْهِ ذَلِكَ ضَرْحًا لَعْنَةً

مَضْرُوبٌ صَارَ حَتَّى بِالْأَمْرِ وَدَانَةٌ فِيهِ مَخَاصِنُ لَا فَاخَاصَ وَهُوَ
 السُّوَالُ لَا السُّوَالُ وَتَمَرٌ شَهْرٌ وَشَهْرٌ لَا يَنْصَحُ أَوْ لَمْ يَنْصَحْ
 وَيُقَالُ لِحَيٍّ فِي الْعُلُوِّ وَهُمْ فِي السَّنَةِ وَيُقَالُ ذَهَبَ الْحَبْلُ
 غَلَا وَغَلَوَا وَلَمْ يَذْهَبْ سَبْلًا **بَابُ**
مَا جَاءَ عَلَى فَعَلَتْ وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ فَعَلَتْ قَضَبَ الدَّانَةِ
 السَّحَرِ تَقْضِيَةً وَمِثْلُهُ لَحَضَمَ لَحَضَمْتُ وَالْحَضَمُ الْأَدْلُ جَمْعُ
 الْقَمِّ وَلَقِمْتُ الطَّعَامَ وَلَعِمْتُهُ وَلَحِيسَتُهُ وَيُلَحِبُّ
 اللِّقْمَةَ وَرَدَّتْهَا وَجَرَعَتْهَا وَجَرَعَتْهَا وَجَرَعَتْ هَذِهِ فَعَلَهَا
 بِاللَّحْيِ وَتَحْتِ الْقَمِيحَةِ وَسَقَقْتُ السَّتْفُوفَ وَفَرَلْتُ
 الْمَرَاهُ رَوْحَهَا تَقْرِكُهُ فَرَكًا أَوْ لَا يَفْضُهُ وَهُوَ مَقْرَلٌ وَقَدْ
 شَرِكْتُ الرَّجُلَ فِي الْمَرَاهِ اشْرِكُهُ شَرِكًا وَصَدَقْتُهُ
 مَسَلًا وَتَرَبَّتْ وَقَدْ بَلَغَتْ الْحَمِيَّ تَهَكُّهُ تَهَكُّهُ وَهَذَا
 وَقَدْ لَحِجْتُ بِلِجٍ لِحَاحَةً وَقَدْ مَضَضْتُ مِنَ الضُّبِّهِ أَضَقُّ مَضَضًا
 وَمِنْ مَضَضَتِ الشَّرَابَ وَلَمَمْتُ فَمَ الْمَرَاهِ التَّمَهُ لَمَمًا وَقَدْ
 نَشَقَّتِ الْأَرْضَ لَمًا وَانْشَقَّتْ مِنَ الرَّجْلِ لِحَاطِيهِ نَشَقًّا
 وَلَشَيْتَ مِنْهُ لَشَوَةً مِثْلَهُ وَلَهَبْتُ إِلَيْهِ لَهَابًا وَلَبِيتُ الْبَشَرَ
 لَمًا وَلَشَيْتُ فُلَانًا لَشِيًّا نَشَاةً وَشَدِيقٌ ذَلِكَ سَمَاءُ
 وَشَهْوَةٌ وَوَدِدْتُ ذَلِكَ لَوْ كُنْتُ لَدَا وَدَادَةً
 وَنَقَرْتُ الشَّيْءَ نَقْرًا نَقَادًا وَنَكَرْتُ الشَّيْءَ نَكْرًا وَضَرَمْتُ

النَّاقَةُ وَلَا يُقَالُ تَحْتُ وَيُقَالُ قَدْ تَحْتُ مَا قِيَّ

قَالَ الْكُتُبُ

وَقَالَ الْمُدَّ مَرُّ النَّاسِ مَتَى دُمِرَتْ قُلَى الْأَرْضِ
أَتَحْتُ النَّاقَةُ إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلَهَا فَهِيَ تَوُجُّ وَلَا يُقَالُ مَنُجُّ
وَيُقَالُ أَوَلَعْتُ بِالْأَمْرِ وَأَوْرَعْتُ بِهِ سِرًّا وَلَوْعًا وَزُرُوعًا
رُعِدَتْ فَنَارُ الْعَدُوِّ وَارْعَدَتْ فَرَابِصُهُ وَوَضَعَتْ فِي الْبَيْعِ
وَوَكَّعَتْ وَشَدَّهَتْ عِنْدَ الْمَصْنِيبِ وَنَهَتْ قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى فِيهِ مَنْكَرٌ الْكَسْبُ يُقَالُ
نَهَتْ وَنَهَتْ وَنَهَتْ وَنَهَتْ وَأَهْرَجَ الْوَجْلُ هُوَ مَنُجُّ إِذَا
كَانَ يُرْعَدُ مِنْ غَضَبٍ أَوْ عَمَلٍ وَأَهْلُ الْهَلَالِ وَاسْتَهْلَ وَأَغْمَى
عَلَى الْمَرِيضِ وَغَمَّى عَلَيْهِ وَغَمَّ الْهَلَالُ عَلَى النَّاسِ وَهَزَلَ الْإِبْرَاهِيمُ
بِهَزْلٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَهْرُولٍ وَلَا يُقَالُ فَعَلَ أَمَّا مَهْرُولٌ بِهِ
بَابُ مَا يَعْدِي لِحَرْفٍ وَصِفَةٍ
وَالْعَامَّةُ تَعْدِيهِ وَمَا لَا تَعْدِيهِ وَالْعَامَّةُ تَعْدِيهِ

يُقَالُ مَا سَرَى بِذَلِكَ مَفْرُوحٌ لِأَنَّهُ يُقَالُ أَفْرَحِي الشَّيْءَ وَلَا يُقَالُ مَفْرُوحٌ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَفْرُوحًا بِهِ وَهُوَ جَرِيحٌ مُسْتَفِضٌّ لِأَنَّهُ مِنْ اسْتَفِضَّ
الْحَدِيثُ وَلَا يُقَالُ مُسْتَفِضٌّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَفْرُوحًا بِالْبَيْتِ
وَيُقَالُ أَيَاكَ وَأَنْ تَفْعَلَ كَرِي وَلَا يُقَالُ أَيَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَرِي
وَلَا وَأَوَّالَ تَرِي كَلِمَةً يَكُونُ أَيَاكَ وَلَا يُقَالُ أَيَاكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ

وَفَذَحًا فِي الشَّعْرِ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَيَاكَ الْمَجَانِيثُ أَنْ تَجْنِيئَا

وَيُقَالُ كَذَا فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا وَلَا يُقَالُ كَذَا أَنْ يَفْعَلَ
فَالْأَمْرُ عَنْ مَحَلٍّ فَيَذْجُوهَا وَمَا لَا ذَا وَيَفْعَلُونَ وَفَذَحًا
فِي الشَّعْرِ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ

قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبِلَادِ أَنْ يَحْصَا

وَيُقَالُ بَنَافِلًا عَلَى أَهْلِهَا وَيُقَالُ سَحَرْتُ مِنْهُ وَلَا يُقَالُ سَحَرْتُ
بِهِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ سَحَرْتُ مِنْهُمْ وَيُقَالُ طَوَيْتُ لَكَ وَلَا
يُقَالُ طَوَيْتُ لَكَ وَيُقَالُ فَرَعْتُ مِنْكَ وَفَرَقْتُ مِنْكَ وَلَا
يُقَالُ فَرَقْتُكَ وَلَا فَرَعْتُكَ وَيُقَالُ خَشَيْتُكَ وَوَهَيْتُكَ
وَحَقَّقْتُكَ وَيُقَالُ رَمَيْتُ عَنِ الْقَوْسِ وَلَا يُقَالُ رَمَيْتُ بِالْقَوْسِ
إِلَّا أَنْ يَرْمِيَ عَنْ يَدِكَ وَيُقَالُ غَيْرَتِي كَذَا وَلَا يُقَالُ
غَيْرَتِي كَذَا

قَالَ النَّابِغَةُ

وَعَيْرَتِي سَوَادِيَّانَ رَهْبِيَّةً وَهَلْ عَلَى بَابِ الْخَسَالِ مِنْ عَارٍ

قَالَ الْمَلَمُّسُ

يَحِيرُنِي أُمِّي رَجَالٌ وَلَنْ يَرَى أَخَا لَحْمٍ إِلَّا بَابًا يَكْرُمًا

وَقَالَتِ الْخَيْلِيَّةُ

لُعِرَتِي كَأَبَاكَ مِنْهُ وَأَيُّ حَوْلٍ لَا يُقَالُ لَهَا هَلَا
بَابُ مَا يَزِلُّ فِيهِ وَيَقْصُ مِنْهُ

وَيُسَدُّ بَعْضُ حُرُوفِهِ بِعَرَاهَا هُوَ التَّجْرِيسُ بِالْحِيَمِ
وَكَثِيرُ السُّنَنِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ فَارِسِي لَا أَدْرِي
كَيْفَ أَقُولُهُ وَأَقُولُ الرَّوْفُ وَهِيَ الْعَاقُوزَةُ وَالْقَانُوزَةُ
وَلَا يُقَالُ قَانُوزُهُ وَهُوَ الْقِرْقُلُ بِاللَّامِ الْقَبْسُ الَّذِي لَا حِمَّ
لَهُ وَحَبِيعَةُ قِرَاقِلٍ وَالْعَامَةُ سَمِيحَةٌ قَرَقْدًا وَهِيَ الْمَالُوعَةُ
وَقُلَانٌ يَقْرَأُ بِالسُّلَيْقِيَّةِ أَيْ بِطَبِيعَتِهِ لَا عَنْ تَعْلَمٍ وَيُقَالُ لِلطَّبِيعَةِ
السُّلَيْقِيَّةِ وَالشَّيْزِي بِالْيَاءِ حَبِيبٌ أَسْوَدٌ وَيُقَالُ شَيْزَانُ مَا هُمَا
بِضَبِّ التَّوْنِ **قَالَ الْأَصْمَعِيُّ**
شَانُ مَا يُوْحَى عَلَى كُودِهَا وَيَوْمَ جِيَانٍ أَخِي جَابِرٍ
وَقَالَ الْحَرَّ

شَانُ مَا يَسِيرُ يَدِينِ فِي النَّدَى
لَيْسَ حُجَّةً وَشَيْئَانُ سِرْلُهُ وَشَيْكَاكَ وَسُرْعَانُ دَاخِرُوجَا
وَأَضْلُهُ وَشَيْكُ دَاخِرُوجَا وَسُرْعُ دَاخِرُوجَا وَيُقَالُ
هَذَا مَلَحٌ وَلَا يُقَالُ مَلَحٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذَا عَذِيبٌ فَرَأَتْ
وَهَذَا مَلَحٌ لِحَاجٍ وَيُقَالُ شَيْكُ مَلَحٌ وَلَا يُقَالُ مَلَحٌ **قَالَ**
قَوْلُ عَدَاةٍ لِبَشْرٍ حُجَّةٌ

بَصْرِيَّةٌ تَرْوِجُ بَصْرًا يُطْعِمُهَا الْمَلَحُ وَالطَّبْرِيَّةُ
وَيُقَالُ شَيْكُ مَمْقُورٌ وَلَا يُقَالُ مَمْقُورٌ وَيُقَالُ لِعَيْدٍ
عَلَى كَلَامٍ مِنْ رَأْسٍ وَلَا يُقَالُ مِنَ الرَّأْسِ قَالَ بَرَحَامٌ

عَنْ أَبِي زَيْدٍ مِنْ رَأْسٍ وَمِنْ الرَّأْسِ جَمْعًا وَرَأْسُ السَّيْفِ
قَائِمُهُ وَيُقَالُ أَنْتَ عَلَى رَأْسِ أَمْرِكَ وَلَا تُقَالُ عَلَى رَأْسِ
أَمْرِكَ وَدَخَلَ مِنْهُمْ فِي الْمَالِ وَالْأَكْلِ وَلَا يُقَالُ لَهُمْ وَيُقَالُ
تَأْتِي فِي الشَّيْءِ وَلَا يُقَالُ تَتَوَقُّ وَيُقَالُ الْعَرَبُ يَقُولُ تَتَوَقُّ
وَأَسْتَحْبِبُّ مِنْ فَلَانٍ وَلَا يُقَالُ احْتَبَيْتُ أَمَّا الْأَخْفَاةُ
الْأَسْتَحْبِجُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّبَاشِ حَتْفِي وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى
لَيَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا يَوْمٌ عَرَفَهُ مَا هَذَا عَنْ مَتْنٍ
وَلَا يُقَالُ الْحَرْفَةُ وَيُقَالُ قَدْ فَاطَ الْمَتَّ يَنْظُرُ فِطْرًا وَيَقُولُ
فِطْرًا كَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ **وَالشَّذْلُ رُوبَةٌ**
لَا يَدْرِيونَ مِنْهُمْ مَنْ قَطَا

قَالَ وَلَا يُقَالُ قَاضَتْ نَفْسُهُ وَلَا قَاضَتْ أَمَّا نَفْسُ الْمَاءِ
وَالدَّمَغُ **وَالشَّذْلُ** يَعْصِي الْبَصْرَ مِنْ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
كَأَنَّ النَّفْسَ أَنْ تَبْصُرَ عَلَيْهِ أَذْثَوِي خَشَوْنَ نَظَرِهِ وَتُرْوَدُ
فَدَكَرَ النَّفْسَ وَجَاءَ مَا نَكَدَ وَيُقَالُ يَا مَنْ بَاصْطَامَكَ
وَتَسَامِيحُهم وَقَوْلُهُمْ يَا مَاصَّانَ خَطَا أَنَا هُوَ يَا مَاصَّانَ وَمَا قَانَهُ
قَالَ

فَأَوْزَنَ تَكْرُ الْمَوْسَى خَرَفٌ فَوْقَ بَطْنِهَا مَا وَضَعَتْ الْأَوْصَانُ
قَاعِدُ
وَيُقَالُ هُوَ أَخُوهُ بِلَانٍ أُمِّهِ وَلَا يُقَالُ بِلَانُ لُحْمِهِ وَأَمَّا اللَّيْلُ الذِّكْرُ

يَشْرَبُ مِنْ بَاقِهِ أَوْ شَاءَ أَوْ غَيْرَهَا مِنَ الْهَيَاثِمِ قَالَ الْأَعْشَى
رَضِعِي لَبَانًا تَدْرِي أَمْ تَقَاسِمَا مَا شَجَّ دَاجٍ عَرَضَ لَا يَفْرَقُ

وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِ

مَا لَا تَكْنِيهَا أَوْ تَكْنِيهِ فَإِنَّهُ لَخَوَهَا عَدْرَتُهُ أَمَهُ لَبَانَهَا
وَيُقَالُ هَذِهِ عَرَفَةُ تَجَرَّةٌ فِيهَا جَرَادِي الْقَصَبُ الْوَلَحْدُ
جَرْدِي وَلَا يُقَالُ هَرْدِي وَنَقُولُ لِحَشْفًا وَسُوكِلَةً
أَيُّ لَحْمٍ عَلَيْهِ ذَنْبٌ وَالْكَبْلَةُ مِثْلُ الْجِلْسَةِ وَالرَّكْبَةُ
وَهُوَ الْأَرْمَانُ وَالْأَرْنُوتُ وَالْعَرَبَانُ وَالْعَرَبُونَ وَلَا
يُقَالُ الرَبُونُ وَهُوَ الْقَالُودُ وَالْقَالُودُ وَالزَّيْمَاوَرْدُ
وَالْقَرِيسُ وَالْجَرَجِسُ وَهُوَ الذَّرْدَاقُ وَلَا يُقَالُ
الرَّشْتَانُ وَهُوَ الشَّعَاجُ الَّذِي تَسْمِيهِ النَّاسُ الْمَشَارِقَ
وَحَافِلَانِ الْفَجِّ وَالرَّيْحُ أَيُّ مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ يَجْرُفُ عَلَيْهِ
الرَّيْحُ وَلَا يُقَالُ الضَّيْحُ وَالْفَجُّ الشَّمْسُ قَالَ ذَوَالرَّيَّةِ
عَدَا كُتِبَ الْأَعْلَى وَرَاجَ كَانَهُ مِنَ الْفَجِّ وَاسْتَعْبَاهُ الشَّمْسُ
أَخْضَرُ

وَنَقُولُ قَدْ قُورِعَ الدَّمَلُ وَلَا يُقَالُ قُورِعَ وَهَذِهِ دَابَّةُ الْأَثَرِ
وَلَا يُقَالُ تَرْدِفُ وَقَدْ عَارَ الظِّلْمُ بَعَارَ عَرَارًا إِذَا صَاحَ وَالْأَقَالُ
عَرَّ وَهِيَ الْكَلْبَةُ وَلَا يُقَالُ الْكَلُوهُ وَيُقَالُ قَدْ شَلَّ دِرْعُهُ
وَيُقَالُ هُوَ مُضْطَلَعٌ بِحِمْلِهِ أَيُّ قَوِيٍّ وَهُوَ مُفْعَلٌ مِنَ الصَّلَاعَةِ وَلَا

يُقَالُ مَطْلَعٌ وَيُقَالُ مَاهِدٌ مِنَ الطَّبِيبِ وَلَا يُقَالُ مَاهِدٌ مِنَ
الطَّبِيبِ وَقَالَ أَبُو جَانِمٍ الْجِلْبَابُ هُوَ الْبَنْتُ الَّذِي تَسْمِيهِ
الْعَامَّةُ لِبِلَابٌ وَرَوَى فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ أَنَّهُ الْجِلْبَابُ
الَّذِي تَخْلَعُهُ الطَّبَا يُقَالُ بَسَّ لِلْكَلْبِ ثَقْلَهُ خَعْدَهُ غَيْرَ إِلَى
خَصْرِهِ يَنْسَبُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَنْسَبُ مِنْهَا لَيْسَ إِذَا قُطِعَ مِنْهَا
شَيْءٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ النَّسَاءُ لِلْعَرَفِ وَلَا يُقَالُ عَرَفٌ وَالنَّسَاءُ
كَمَا لَا يُقَالُ عَرَفٌ إِلَّا كَلْبٌ وَلَا يُعْرَفُ الْإِنْسَانُ قَالَ أَبُو جَانِمٍ
الدُّرْدَمُ صَمْعُ الشَّمْرِ وَالنَّسَاءُ تَسْمَعُهُ وَإِذَا قِيلَ لَكَ تَعَدَّ قُلْتُمْ
مَا لِي تَعَدُّ وَإِذَا قِيلَ لَكَ تَحْشُرُ قُلْ مَا لِي تَحْشُرُ وَلَا تَقُلْ مَا لِي عَدَا
وَلَا عَشَاً وَنَقُولُ لَقَيْتُ فَلَانًا وَفَلَانَةً إِذَا كُنْتَ عَنْ الْأَدْمِينِ
بَعْدَ الْأَلْفِ وَلَوْ أَنَّ إِذَا كُنْتَ عَنْ الْهَيَاثِمِ قُلْتَ مَا لَأَلْفٌ وَاللَّامُ
نَقُولُ رَكَلْتُ الْعِلَانَ وَحَلَيْتُ الْفُلَانَةَ وَنَقُولُ وَقَعَ فِي
الشَّرَابِ دُمَاتٌ وَلَا نَقُولُ دُمَاةً وَالْحَمْعُ الْعَلِيلُ إِذْ بَدَأَ وَاللَّيْثُ
ذَبَابٌ مِثْلُ قَوْلِهِمْ عَرَاتٌ وَأَعْرَبُهُ وَعَرَبَانُ وَهِيَ الْخَرَاهُ
الرَّجُلُ وَالسَّرْحُ وَلَا يُقَالُ مَجْرَهُ أَبُو جَانِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ
هِيَ الْخَصِيَانُ إِذَا اجْتَمَعَا فَلَا تُفْرَدُ الْوَلَحْدَةُ قُلْتَ هَذِهِ
خَصِيَّةٌ وَهِيَ الْبَيَانُ فَإِذَا فُرِدَتْ قُلْتَ إِلَيْهِ قَدْ حَلَيْتُ بِاللَّهِ
لَا لِحَبْدٍ إِنْ طَالَ خَصِيَاءُ وَفَضْرِيَّةٌ وَأَنْتَدُ
يَرْجُحُ الْبَيَاءُ أَرْجَاحُ الْوَطِيبِ

أبو حاتم عن أبي زيد جافلان دبريا وجافلان آخر يا أبا
أحر القوم مبطيا وعن أبي عبيدة رجل مشنا والعامنة
نقوله مشنا وتقول لا يساوي هذا النبي درهم ولا يقال سوي
نقويون بال وأريته مكزي ولا يقال هو يور ولا ورثة
مكزي وهو المذي ولا قول مذي والمذي الغابة
قال الشاعر

بانت بأت أعرج نلمات مذي الأضمار عليها الفجاء
ويقولون أنا في الأسود والأبيض والمسموع أنا في الأسود
والأخضر وأنا براد أنا في جميع الناس عريهم وعجيتهم ويقال
كلت فلانا فارد على سود أو أبيض أي كله رديه ولا حسنة
ويقولون حكيت موضع من حبيدي وهو خطأ إنما يقال الهني
فحكيت ويقولون شق الميت بصره وهو خطأ إنما يقال
سوق بصر الميت ويقولون فلان مشاهل لكذا وهو خطأ إنما
يقال فلان أهل لكذا وإنما مشاهل فهو الذي يأخذ الإهالة
قال الشاعر

لا أكلني أمي واستاهلني أن الذي أنفقت من ماليه
ويقولون سكران باط وهو خطأ إنما هو سكران ملغ أي محط
ومنه يقال التبع عليهم أمرهم ويقولون توثر ولحمه والمسموع
بوقر ولحمه من قوال وقرة عرصة أقره وقرا ويقولون فلان

مدي علينا وهو خطأ إنما هو مدي كما يقال ويتسحا
ويقولون في سبيل الله عليك وهو خطأ إنما يقال في سبيل الله
أنت ويقولون لم تكن ذلك حياي وليس للحساب ما هنا
وجه إنما الكلام ما كان ذلك في حياي أي في ظني يقال
حسبت الأمر حسبانًا ويقولون آخر الدراكبي وهو خطأ
إنما هو آخر الدراكبي ويقولون تجرع الحرة ولانما تلندسها
يذهبون إلى أنها لا تاكل لحم التدي وإنما هو لا تاكل تديتها
أي لا تسترصع فتأخذ على ذلك اجرا ويقولون فعلت كذا وكذا
فيما وبعده يذهبون إلى التبعه وإنما هو نعت بالناس في الوقف يردون
ونعت المصلد فحذوا وقال قوم فيها ونعت بكسر الحين
وسكون الميم من التبعيم ويقولون في رأسه خطية وإنما هي
خطية ويقولون أباد الله خضراهم يردون خضراهم وللخضرا
الكتيبة وإنما هو خضراهم أي عصارهم وخبرهم قال الأصمعي
وأصل العصار طينه خضرا عليه يقال ليط يبره في عصارا
ويقولون النقد عند الجائر فذهبون إلى النقد عند مقام الإنسان
ولحطون القدم ها هنا الجائر وإنما هو النقد عند الجائر أي عند
أول كلمة قال وقول الله تعالى أنا المرء ودون في الجافرة أي في
أول امرئ ومن سرها الأرض فإلى هدا يذهب لنامها يدينها

قال الشاعر
لجافرة علي ضلع وشيب معاذ الله من سيفه وعجار

كَأَنَّهُ قَالَ ارْجِعْ إِلَى فُلَانٍ عَلَيْهِ فِي شَيْءٍ مِنَ الْعَزْلِ وَالْقَبِي
 نَعْدُ الشَّيْبَ وَالضَّلَعُ وَيَقُولُونَ أَفْعَلُ ذَلِكَ وَخَلَالَ دَيْتِ
 يَوْمُونَ وَلَا يَكُونُ لَكَ دَيْتٌ بِمَا فَعَلْتَ وَالْمَشْمُوعُ وَخَلَالَ
 دَيْتٌ أَيْ لَا تَدْمُ وَيَقُولُونَ رَكُضْ الدَّابَّةَ وَالْفَرَسَ وَهُوَ خَطَا أَمَّا
 الرَّاحِضُ الرَّحْلُ وَالرَّكُضُ لِحَرِّكَ الرَّحْلَ عَلَيْهِ لِيَعْدُوا وَيُقَالُ
 رَكُضْتَ الرَّحْلَ فَعَدَا وَيَقُولُونَ حَلَبْتُ الشَّاةَ عَشْرَ أَرْطَالٍ
 وَأَمَّا هُوَ حَلَبْتُ وَيَقُولُونَ رَجُلًا ذَا بَنٍ إِذَا كَثُرَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الدِّينِ
 وَقَدْ دَانَ فَهُوَ دِينَ دِينًا وَيُقَالُ مِنَ الدِّينِ دِينَ هُوَ مَدِينٌ
 وَلَا مَدِينُونَ إِذَا كَثُرَ الدِّينُ عَلَيْهِ وَلَكِنْ يُقَالُ ذَا بَنٍ الْمَلِكُ هُوَ
 مَدِينٌ إِذَا دَانَ لَهُ النَّاسُ وَيُقَالُ إِذَا كَانَ الرَّحْلُ مُشَدَّدًا إِذَا
 اخْذَ مَا لَدُنْهُ فَيَوْمَدَانٍ أَفْعَلُ ذَلِكَ لِأَمَّا الشَّاسُكُ أَيْ الْحَاكِبُ
 وَيُقَالُ إِنِّي جَاءْتُكُمْ وَقَوْمُوا أَجْمَعُكُمْ وَالْأَجْمَعُ جَمَاعَةٌ جَمْعٌ وَلَا
 يَكُونُ بِأَجْمَعِكُمْ وَعَبْرَهُ لِحَرْهَا وَتَقُولُ الْعَامَّةُ أَنْتَ سَفَلَةٌ
 وَذَلِكَ خَطَا لِأَنَّ السَّفَلَةَ جَمَاعَةٌ وَالصَّوَابُ أَنْ تَقُولَ أَنْتَ مِنَ السَّفَلَةِ
 عَدَسٌ رَجُلٌ الْعِلُّ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ عَدَسٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 إِذَا حَلَبْتُ عَلَى عَدَسٍ فَمَا أَلِي مِنْ عَزٍّ وَمِنْ جَلَسٍ
 أَيْ عَلَى بَعْلِ سَمَاءٍ بِرَجَرَةٍ قَالَ بَنُ مَرْعٍ
 عَدَسٌ بِالْعِبَادَةِ إِيْمَانٌ لِحَوْثٍ وَهَذَا الْجَمَلُ خَلِيسٌ هـ
 سَأَلَتْهُ الْأَقَالَةُ فِي الْبَيْعِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ سَأَلْتُ الْقَيْلُولَةَ وَذَلِكَ خَطَا
 أَمَّا الْقَيْلُولَةُ نَوْمٌ نِصْفُ الْمَدَارِ طَيْبًا مِجَاجِي وَيُقَالُ إِنِّي جَاءْتُ لَدُنَّ

مَنُشُوتٍ إِلَى الْمَبِجِ وَفُتِحَتْ بَابُهَا فِي السَّبَبِ لِأَنَّهُ جَحْجَحٌ مَحْجُ
 مَنُطْرَاجِي وَخَيْرَاجِي وَيُقَالُ لِحَرْهَا وَيُقَالُ بَاخٌ وَهُوَ الدَّرِيَاءُ
 قَالَ الشَّاعِرُ
 سَقَنِي صَهْبًا دَرِيَاءِيَّةً
 وَهُوَ الْحَنْدَقُوفُ تَبَطَّى مَعْرَبٌ وَيُقَالُ حَنْدَقُوفِي هـ
 بَابُ مَا يَشْكُلُ بِهِ مَشَى وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
 بِالْوَلَدِ مِنْهُ يُقَالُ اشْتَرَيْتُ زَوْجِي يُقَالُ وَلَا يُقَالُ زَوْجٍ
 لِأَنَّ الزَّوْجَ هَاهُنَا الْفَرْدُ وَيُقَالُ اشْتَرَيْتُ مَقْرَاضِي وَمَقْصِي
 وَجَلَسِي لِحَرْهَا وَلِجِدْ وَطَهَسِي كُلُّ وَاحِدٍ مَرْكَبَةٌ عَلَى الْآخَرِ
 وَلَا يُقَالُ مَقْرَاضٌ وَلَا مَقْصٌ وَلَا حَلَمٌ وَيُقَالُ هُمَا اخْوَانٌ تَوْفِيَانِ
 وَجَا الْمَرَاةُ تَوْفِيَانِ وَيُقَالُ تَوْفِيَانِ أَمَّا التَّوْمُ وَاحِدُهُمَا
 بَابُ مَا جَاءَ فِيهِ لِحَيْثُ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ
 أَضْعَفُهُمَا يَقُولُونَ تَقَمْتُ عَلَيْهِ وَتَقَمْتُ فَمَا أَلَمْتُ وَلِخَوْذِ
 وَيَقُولُونَ قَحْلُ الشَّيْءِ إِذَا لَحِقَ وَقَحْلُ أَحْوَدٍ وَيَقُولُونَ دَهْمٌ
 وَدَهْمٌ أَحْوَدٌ وَيَقُولُونَ سَلَمٌ لِأَمْرٍ وَسَلَامٌ أَحْوَدٌ
 وَيَقُولُونَ حَذَقَ الْعِلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ وَحَذَقَ أَحْوَدٌ هـ
 وَيَقُولُونَ رَلَلْتُ وَرَلَلْتُ أَحْوَدٌ وَيَقُولُونَ لَحِثْتُ
 وَلَحِثْتُ أَحْوَدٌ فَمَا أَلَمْتُ وَيَقُولُونَ سَفَدَ الطَّيَارُ
 يَسْفِدُ وَسَفَدَ سَفَدُ أَحْوَدٍ وَيَقُولُونَ وَكَبْتُ

الامر وزكيت اجود ويقولون غصصت باللثة
وغصصت اجود ويقولون لحيت لحيت اجود
ويقولون جرعت الماء والاحود جرعت ويقولون
شحت لونه والاحود شحت ويقولون رعت والاحود
رعت برعت ويقولون ما عسيت ان اعمل والاحود
ما عسيت ويقولون فسد والاحود فسد ويقولون
صنت فانا اظن ويقولون ظهرت المرأه والاحود
ظهرت تظهر وسخن الماء والاحود سخن سخن
ويقولون طر ساربه والاحود طر ويقولون اصابه منهم
عربت والاحود عربت ويقولون السبع والاحود السبع
ويقولون بفيه جفرت والاحود جفرت ساكنه الفاء
ويقولون للعالم خير والاحود خير ويقولون صفر
والاحود صفر ويقولون انت مني على ذكر والاحود ذكر
ويقولون قطعت يده على السرقة والاحود السرقة ويقولون
قمع والاحود قمع وطلع والاحود ضلع وطلع والاحود
طلع وفلان حسن الجوار والجوار اجود ويقولون اوطأه
الحشرة والحشرة اجود ويقولون رفته والاحود رفته
ويقولون خضبه والاحود خضبه وقطنه والاحود قطنه
وكلمه والاحود كلمه وسفله والاحود سفله ومعدله

149
ولبسه والاحود لبسه ويقولون فوفصح اللبحة
والاحود اللبحة وهو منعه والاحود منعه
ويقولون دججه والاحود دججه ودجج ويقولون
سداد من عور والاحود سداد ويقولون ما قوامي
والاحود قوامي ويقولون الوفاق والاحود الوفاق
ويقولون جوان والاحود جوان وما الشوب عوار والاحود
عوار ويقولون للولد سقط والاحود سقط ويقولون
الجازه والاحود الجازه ويقولون ما دلالك كدي
والاحود دلالك ويقولون الحقاره والاحود الحقاره
ويقولون عليه طلاوه والاحود طلاوه ويقولون مرواه
ومسقاوه والاحود بالقح ويقولون الامك والاحود
رامك ويقولون الاربعاه والاحود الاربعاه كسر الباء
ويقولون برقع والاحود برقع ويقولون الرضاع والرضاع
اجود ويقولون الحصاد والاحود اجود ويقولون فصاص
الشعر وفصاص اجود ويقولون فقص الحام والفقص اجود
ويقولون نصحتك وشكرتك والاحود نصحتك وشكرتك
لك قال الله تعالى حل ذكركه اشكر لي ولوالديك وقال
واصبح لكم وقال النابغة في اللغة الانحرى
نصحت بنوعوف فلم يعبوا رسولى فلم يحل لىهم رسايلي

وَيَقُولُونَ بَيْنَا بَيْنُكَ إِذَا قُلَانٌ وَالْأَجُودَ جَاءَ قُلَانٌ
يَطْرَحُ إِذَا وَيَقُولُونَ قُلَانٌ أَجِيلٌ مِنْ قُلَانٍ مِنْ أَجْلِ الْجِيلِ وَالْأَجُودَ
أَجِيلٌ لِأَنَّ أَصْلَ الْحَرْفِ بِالْوَاوِ وَمِنْهُ الْجَوْلُ وَالْقَوْدُ وَأَصْلُ النَّاءِ
فِي الْجِيلِ الْوَاوُ قُلْتِ لِلْكَسْرِ وَيَقَالُ أَجِيلٌ وَهِيَ رِدَّتُهُ وَيَقُولُونَ
ضَرْبُهُ لِأَنَّهُم وَالْأَجُودَ لَارِبٌ وَيَقُولُونَ الْمَرْأَةُ هَذِهِ رَفْعُهُ الرَّجُلُ
وَالْأَجُودَ رَجُلٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَبِالْإِمِّ
أَسْكُرْتِ وَأَزْوَجَكَ لِحَنِهِ وَزَوْجُهُ قُلْتِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
وَأَنْ الَّذِي سَعَى لِي فَسَدَ رَوْحِي كَسَاعٍ إِلَى أَسَدٍ الشَّرِيِّ يَسْتَبِيلُهَا
وَيَقُولُونَ هُوَ بِنِ عَمِّي دَيْتُهُ وَدُنْيَا وَالْأَجُودَ دُنْيَا بِكُسْرِ الدَّالِ

قَالَ النَّابِغَةُ

بَنُو عَمِّ دُنْيَا وَعَمْرٌ بِنُ عَامِرٍ أَوْلَمَكَ قَوْمٌ بِأَسْمِهِمْ غَيْرُكَ أَذِيبُ
وَيَقُولُونَ انْتَفَعُ لَوْنَهُ وَامْتَنِعْ بِالْمِمْ أَجُودٌ وَهُوَ ذَهَابُ الدَّالِ
مِنْ الْوَجْهِ بِأَوَّلِهِ مَا تُغْنِي الْعَامِلُ
مِنْ أَسْمَاءِ النَّاسِ هُوَ وَهَبْتُ مَسْكَنَ آلِهَاتٍ لَاتَقْفُ وَهُوَ طَبِيبَانِ
مَفْتُوحُ الطَّاءِ وَلَا تَكْسَرُ وَهُوَ عَلَوَانُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَلَا تَقْفُ وَهُوَ
كَسْرِي بِكُسْرِ الْكَافِ وَلَا تَقْفُ وَهُوَ دَجِيهَةُ الْكَافِ يَفْتَحُ
الدَّالِ وَهُوَ عَامِرٌ بِنُ صَبَّاحٍ بِالْفَتْحِ وَلَا تَقْفُ وَهُوَ الْجَاوِدُ
يَفْتَحُ الْجِيمَ مَسْجُوتٌ إِلَى جُلُودٍ وَاجْتِبَاهُ قَرِيهَ بَأَفْرِيقِهِ وَفَرِيقِهِ
بِضَمِّ أَوَّلِهِ لَا تَقْفُ وَهُوَ رُوَيْدُ بِنِ الْحَجَّاجِ بِالْهَمْزِ وَالشَّمُولُ بِنِ عَامِرٍ

بِالْهَمْزِ وَأَبُو جَرٍّ بِالْهَمْزِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَعِنْدَ خَفِينَةَ
الْخَبَرِ الْقَيْسُ وَلَا يَحْرَفُ جَهَنِمَةَ الْأَصْمَعِيِّ هُوَ لَحْنٌ نَصَرَهَا لَكْرِي
سَمِعْتُ خَلْفَ بَنِي قُرَّةٍ وَغَيْرَهُ مِنَ الْمَسَانِ وَأَبُو الْمَهْزَمِ بِكُسْرِ
الرَّايِ وَعَامِرٌ بِنِ إِلَى الْخُودِ وَأَبُو الْحَارِثِ بِالْأَلِفِ
وَاللَّامِ وَهُوَ بِنِ مَحْلُزٌ بِكُسْرِ الْمِيمِ وَشَرَحِيْلٌ وَهُوَ الْخَطَا
بِكُسْرِ الْبَاءِ لَهُمْ وَلَدٌ الْحَرْثُ الْخَطُ فَإِذَا نَسَبْتَ قُلْتَ خَطِي
فَقُلْتَ الْبَاءُ وَهُوَ الْجَلْدِيُّ وَهُوَ بِنِ عَبْدِ الْقَارِي مَسْجُوتٌ
إِلَى الْفَنَانِ وَلَا يُضَافُ وَهُوَ قُلَانٌ السَّخْتَنِيُّ مَسْجُوتٌ إِلَى
سَخْتَنٍ قَبِيلُهُ بِالْهَمْزِ أَوَّلُهُ وَهُوَ عَامِرٌ بِنِ لَوِي وَهُوَ بِنِ
عَدْلِهِ وَلَا يَتَوَلَّى غَايَةَ اللَّهِ وَبَنُو عَائِشٍ وَلَحْنٌ قَالُوا عُلُوشُ
وَرِيَّاتٌ بِالْهَمْزِ وَهَلَالٌ بِنِ إِسَافٍ وَهُوَ مَهْمَا وَازْدَشْتَوْهُ
وَطِيٌّ وَمُكْنَفٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَكُسْرِ التَّوْنِ وَمَوْهَبٌ بِالْفَتْحِ
وَجَبْرِيٌّ مَشْدُودٌ الْبَاءُ وَالرَّكَائِدُ نَسَبٌ إِلَى الْجَدِّ وَيُقَالُ
ذِيَّانٌ وَذِيَّانٌ وَالذُّوْلُ فِي خَفِيْفِهِ وَالذُّوْلُ فِي عَدْلِ الْقَيْسِ
وَالذُّوْلُ فِي كِنَانِهِ وَالْهَمْزُ نَسَبٌ إِلَى الْأَسْوَدِ الذُّوْلِيُّ
أَبْنُ الْكَلْبِيِّ سَدُوسٌ فِي سَسْتَانٍ وَسَدُوسٌ فِي طِيٍّ بِالضَّمِّ
الْأَصْمَعِيُّ اسْمُ الرَّجُلِ سَدُوسٌ بِالضَّمِّ وَالسَّدُوسُ بِالطَّيْسَانِ
بِالْفَتْحِ قَالَ أَبُو حَازِمٍ وَغَيْرُهُ عُلُطُ الْأَصْمَعِيِّ السَّدُوسُ
الطَّيَالِسَةُ وَاسْمُ الرَّجُلِ بِالْفَتْحِ وَأَنْشَدَ أَبُو عَيْبَةَ

وَدَاوَيْهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةٌ دَانَ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا
 سِتَانِ بْنِ عَامِرٍ أَمَّا هَوَانٌ مَعْمَرٌ
بَابُ مَا يُغْتَرُّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمِلَادِ
 هِيَ الْبَصْرَةُ مَسْكَنَةُ الْقَادِ وَيَكْسِرُهَا خَطًا وَالْبَصْرَةُ الْحِجَابُ
 الرَّخْوَةُ **وَالنَّشْدُ الرَّيَاشِيُّ لِلْفَرَزْدَقِ**
 لَوْلَا بَنُ عَمْتِهِ عَمْرُو بْنُ الرَّجَالِ مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ لِمَعْقَالِي وَطَنًا
 وَإِذَا حُدِّثُوا بِالْهَاقِ وَالْوَابِضِ يَكْسِرُ اللَّيْلَ وَأَمَّا الْحَازِرُ وَالْمُسَبِّحُ
 يُضَرِّكُ لِذَلِكَ وَهُوَ كَقَرْنٍ نَوَا سَاكِنِهِ الْفَالَا تَقْتَحِ وَالْفَرَزْدَقُ
 الْقَرِيبُ وَمِنْهُ قِيلَ أَهْلُ الْكُفُورِ هُمْ أَهْلُ الْقُبُورِ وَيَوْمَ مَرَجِ الْقُلُوبِ
 يَفْتَحُ اللَّامُ لَا تَسْكُنُ وَهِيَ طَرُوسُ وَسَلْعُوسُ وَسَقُوانُ
 وَبَرْهَوُفٌ كُلُّ ذَلِكَ يَفْتَحُ ثَانِيَهُ وَالنَّهْرُ وَإِنْ يَفْتَحُ التَّوْنُ
 وَالرَّكْ وَدَمِشَقٌ يَفْتَحُ الْمِيمُ وَفَلَسْطِينَ يَكْسِرُ الْقَا وَأَرْمِينِيَّةُ
 يَكْسِرُ الْخَلْفَ وَالْمِيمُ وَهُوَ الْعَمَقُ لِلْعَنْزَلِ بِطَرِيقِ مَكَّةَ
 يَفْتَحُ الْمِيمُ وَلَا تَقْعَمُ وَالْمَسْلَحُ وَأَفَاعِيهِ وَأَشْنَهْ حَبِلٌ يَفْرُبُ
 طَحْفُهُ يَفْتَحُ الْأَلْفُ وَهِيَ الْأَنْثَلُ وَقَطْرٌ يَفْتَحُ الْقَافِ وَهِيَ
 الْأَرْدَنُ يَفْتَحُ الْهَمْزُ وَتَشْدِيدُ التَّوْنِ وَالْحُوبُ الَّذِي يُسَمَّى الْعَامَّةُ
 الْحُوبُ وَهُوَ الْمَنْهَلُ يَفْتَحُ الْحَا وَيَكْسِرُ الْوَاوَ وَهَمْزُهُ نَعْدَاهَا
 مَقْبُوحَةٌ وَهِيَ نَاسُ عَيْنٍ وَلَا يُقَالُ رَأْسُ الْعَيْنِ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ
 بَرْكٍ وَنِعَامٍ يَكْسِرُ الْبَا لِلْمَوْضِعِ مِنْ أَطْرَافِ الْيَمِينِ وَهِيَ

السَّنَلُحُونَ نَصَبُ اللَّامِ قَالَ وَالْخَوَرُثِيُّ تَقْسِيرُ
 خَرْنَقَاهُ الْمَوْضِعُ الَّذِي نَأْكُلُ فِيهِ الْمَلَأَ وَبَشَرُ السَّنَدِيرِ
 سَهْدٌ لِي كَانَ لَهُ ثَلَاثُ شُعَبٍ وَطَرِيقُ سِتَانٍ بِالْفَارِسِيَّةِ
 مَعْنَاهُ وَاحِدُ الْقَائِمِينَ لِأَنَّهُمْ لَا يُوَصَّلُ إِلَيْهِ حَتَّى يَطْلُعَ شَجَرُهُ
 وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَقُولُ بَعْدَادَ وَيُنْهَى عَنْ ذَلِكَ وَقَوْلُ
 مَدِينَةِ السَّلَامِ لِأَنَّهُ سَمِعَ فِي الْحَدِيثِ أَنْ يَخْضَعُ وَكَأَدَّ عَطِيَّةُ
 بِالْفَارِسِيَّةِ كَأَنَّهَا عَطِيَّةُ الصَّنَمِ

تَمَّ الْكِتَابُ وَرَبَّنَا الْمَحْمُودُ
 فَلَهُ الْقَضَائِلُ وَالْعُلَى وَالْحُودُ

نَسَخَ هَذَا الدِّيْوَانَ لِنَفْسِهِ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ الْمُسْتَغْفِرُ
 مَرْدِيَّةً لِمَوْلَانِي عَنَّا رَأْسُ مَوْلَانِي رَمَالِكُ عَبْدِ الْوَلَدِ
 حَامِدًا أَوْ مُصَلِّيًا عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَحْقِيقِهِ فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ مِنْ صَفَرِ
 سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ مِنَ الْهَجْرِ النَّوَاسِ
 الْمَجْدِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ



قَالَ أَبُو زَيْدٍ سَعِيدُ رَأْسِ الْأَنْصَارِيِّ فِي أَوَّلِ كِتَابِ النُّوَادِرِ
الْمُشْدَلِيِّ الْمُضَلِّ الصَّيِّ لُصْرُهُ بْنُ صَمْرَةَ النَّهْشَلِيُّ جَاهِلِيٌّ
يَكْرَهُ تَلْوِينَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الْبُذَى عِلْدًا لِأَمْرِ عِيَالِي
وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَطْغَى غَيْرُهُ أَنْ سَوْفَ تَحْلُجُ بِسِلِّ صَحَابِي
أَصْرَهَا وَبَنِي عَمِّي سَاعِبٌ فَهَالِكٌ مِنْ أَنَّهُ عَلَى وَعَابٍ
أُرَانِي أَنْ صَرَحْتَ بِبِلَالِ هَامِي وَخَرَجْتَ مَهْمَا رِيَاثُ الْوَالِي
هَلْ تَحْسُنُ أَيْ عَلَى وَجْهِهَا أَمْ تَعْصِي رُؤْسَهَا بِسِلَابٍ
قَوْلُهُ يَكْرَهُ أَيْ قَدِمَتْ وَهْنٌ سَاعِدُهُ مِنَ اللَّيْلِ وَالْيَسَلِ الْحَرَامِ وَأَمْرُهَا
إِشْدَادُهَا سَاعِبٌ جَائِعٌ لِأَنَّهُ الْعَيْبُ وَالسَّلَامُ عَصَابُهُ
سَوْدًا بِسَمِهَا الْمَرَاهُ فِي الصُّبْحِ وَرَوَى ابْنُ عَرَبٍ عَلَى طِفْهِ
إِلَى زَيْدٍ جَادِيًا أَيْ مُسْتَحْيَا فَنَظَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُ جَالِسٌ عَرِيسَةٌ فِي الْحَوْثِ فَقَالَ
لَهُ أَبُو زَيْدٍ أَسْأَلُ عَمَادَ الْكَلْبِ فَقَالَ لِأَعْرَافِي عَلَى الْبَدَنِ

لِسِرِّ الْخَوْفِ حَيْثُكُمْ لَا وَلَا فِيهِ أَرْغَبُ
أَنَا وَمَالِي وَلَا مَرءٍ أَبَدًا الدَّهْرُ يُضْرِبُ
خَلَّ زَيْدًا الشَّانَهُ حَيْثُ مَا شَاءَ دَهْبِيرُ
وَأَسْتَمِعُ قَوْلَ غَاسِقٍ وَشَحَاهُ النَّطْرُ
هَمُّ الدَّهْرِ طِفْلُهُ وَهُوَ فِيمَا يَنْشَبُ